



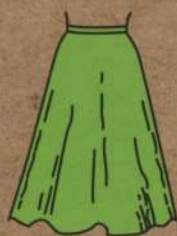
Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

для начинающих



БОЛЕЕ

100

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ПРИЕМОВ ОТ
ФРАНЦУЗСКОГО
ДИЗАЙНЕРА!



Тереза
Жилевска
Полный курс
кройки и шитья
Книга 3

Объемное моделирование
женской одежды

Тереза Жилевска – основатель известнейшей во Франции школы кройки и шитья, дизайнер одежды прет-а-порте и преподаватель с более чем 30-летним стажем. Работает не только во Франции, но и в Польше, и в Китае, обучая начинающих дизайнеров искусству создания одежды высочайшего уровня. Ее знаменитый и уникальный «Полный курс кройки и шитья» состоит из четырех книг. Первые три книги посвящены моделированию женской одежды от самых азов до высокого уровня мастерства, а четвертая – технологии шитья и обработки изделий.

Вместе с этой книгой вы освоите базовые приемы **МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ НА МАНЕКЕНЕ**. «Наглядное» моделирование гораздо легче, чем уроки плоской кройки. Оба метода требуют высокой точности, но математика и знание сложных дизайнерских правил в объемном моделировании не обязательны, его можно использовать, даже **НЕ ВЛАДЕЯ ОСНОВАМИ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЙКИ!**

ВЫ НАУЧИТЕСЬ:

- правильно располагать базовые линии фигуры
- придавать изделию задуманную форму и структуру
- читать и самостоятельно создавать чертежи
- рассчитывать необходимый для работы метраж ткани
- конструировать любой предмет одежды на конкретную фигуру

Каждый этап работы сопровождается иллюстрацией и понятными подробными пояснениями, поэтому учиться по этой книге невероятно легко и приятно!

Достаточно просто следовать инструкциям, чтобы получить идеальный результат!

ISBN 978-5-699-76119-7



9 785699 761197



«Это не просто
нужный курс!
Это настоящая Библия
для всех, кто шьет или
только учится шить.
Он просто должен
быть в каждой
библиотеке!»

Paris Match



Тереза Жилевска



Полный курс кройки и шитья

ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

без сложных расчетов и чертежей

для начинающих



НАШЕ СЛОВО

Москва 2017

УДК 646.4
ББК 37.248
Ж72

Teresa Gilewska
LE MODÉLISME DE MODE. MOULAGE LES BASES
© 2009 Groupe Eyrolles, Paris, France

Жилевска, Тереза.

Ж72 Полный курс кройки и шитья. Объемное моделирование женской одежды без сложных расчетов и чертежей: для начинающих : [перевод с французского] / Тереза Жилевска. — Москва : Издательство «Э», 2017. — 224 с. — (Рукоделие. Шитье по-французски).

Вторая книга знаменитого «Полного курса кройки и шитья», написанная всемирно известным французским модельером и преподавателем курсов для молодых дизайнеров Терезой Жилевска, предназначена для тех, кто уже овладел основами моделирования и хочет совершенствовать мастерство и попробовать свои силы в создании более сложных, но таких привлекательных моделей одежды, как пиджаки и жакеты, вечерние платья, брюки и костюмы! И это совсем не так сложно, как кажется! С помощью этой книги вы освоите построение сложных выкроек легко и быстро и сможете смоделировать абсолютно любую одежду по своему вкусу! Подробнейшие пояснения, множество иллюстраций, огромное количество авторских разработок и секретов! Теперь вы с полной уверенностью сможете назвать себя настоящим дизайнером!

УДК 646.4
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

РУКОДЕЛИЕ. ШИТЬЕ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

Жилевска Тереза
полный курс кройки и шитья
Объемное моделирование женской одежды
без сложных расчетов и чертежей
Для начинающих

Директор редакции *Е. Капёв*
Шеф-редактор группы *Т. Сова*. Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Е. Новомирская*. Художественный редактор *В. Давлетбаева*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.
Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-56-12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: сайтта Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 27.12.2016. Формат 84x108¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52
Тираж 3000 экз. Заказ № м3987.

Отпечатано в филиале
«Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа»,
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



ISBN 978-5-699-76119-7



9 785699 761197 >

ISBN 978-5-699-76119-7



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



© ООО «Издательство «Наше слово», перевод, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Предисловие

Эта книга – воплощение знаний, полученных мною в течение тридцати лет практики в области моделирования.

Будучи преподавателем, я заметила, что в Польше, так же как и во Франции и Китае, уроки моделирования гораздо лучше воспринимались моими учениками, чем уроки плоской кройки. Хотя и тот и другой метод требуют высокой точности, глобальный уровень знаний, в частности математика и сложные дизайнерские правила, в объемном моделировании не обязательны.

Даже не влядея основами построения выкройки, вы можете использовать метод объемного моделирования. И, наоборот, постепенно, по мере продвижения работы, этот метод позволит приобрести фундаментальные знания, такие например, как расположение линий фигуры, процесс придания структуры изделию, создание или чтение чертежа, расчет метража ткани, необходимой для выполнения модели...

Построение выкройки методом объемного моделирования, более доступным, на первый взгляд, все же требует большого терпения и аккуратности, так как хороший результат зависит от точного соблюдения всех этапов изложенных в книге, а также простых, но обязательных правил, которые в ней представлены.

Метод объемного моделирования ценится высоко, так как позволяет видеть продвижение работы и наглядно представлять себе на каждом этапе часть создаваемого изделия, оставляя в то же время большое место для полета фантазии.

Эта книга содержит информацию, необходимую для создания простого изделия методом объемного моделирования. Хотелось бы передать через нее прочные базовые знания с помощью постепенного и логического обучения методу. Издание предназначается как для студентов, в качестве хорошей информационной поддержки на уроках, так и для новичков, желающих сделать шитье одним из любимых видов досуга.

Чтобы дополнить обучение, постичь основные правила построения и понять структуру изделия, вы можете параллельно руководствоваться первой книгой «Полного курса кройки и шитья» – «Моделирование женской одежды».

Мне остается только дать вам один совет: позвольте реализоваться вашей креативности, вашему воображению, так как именно благодаря им рождаются самые красивые модели.

Тереза Жилевска

Оглавление

Предисловие	5
Общие положения	7
Этапы создания муляжа лифа.....	29
Вытачки переда.....	49
Рукава	105
Юбки	127
Модели	163
Словарь терминов по шитью.....	214

Общие положения

Объемное моделирование это метод, который используется для получения окончательной выкройки модели.

В противоположность методу построения выкройки на плоскости, который требует математической точности и соблюдения правил, иногда очень строгих, объемное моделирование – метод более свободный, дающий возможность фантазировать.

Существует много способов создания муляжа, разработанных для получения правильной выкройки. Муляж – это плод креативности, выдумки, поиска. Он позволяет улучшить и сделать более легким выполнение окончательной выкройки модели, и все это, как правило, с хорошим результатом! Обычно, если базовые правила соблюдены (верно построены основные линии фигуры), способ получения окончательной выкройки и используемый метод уже не имеют большого значения.

Если работа по моделированию позволяет использовать воображение, то именно опыт определяет самые эффективные способы и методы. А метод, представленный здесь, основан на большом опыте, полученном в этой области...

Манекен

Чтобы изготовить изделие по любой выбранной модели, нужно сначала выполнить выкройку – или на плоскости, или методом объемного моделирования, то есть создания муляжа.

Этот метод состоит в точной подгонке вытачек, пройм, горловины и т.д. непосредственно на фигуре или манекене при помощи полотна. Полученная «выкройка» из ткани будет затем перенесена на бумагу и оформлена в соответствии с техническими правилами: изгибами, вертикальными линиями, горизонтальными линиями, осями и т.д.

Мастерами от-кутю выкройку и примерку выполняют по слепку фигуры клиентки. Изделия, созданные таким образом, обычно не нуждаются в коррекции. Слепок своей фигуры каждый может выполнить сам.

Чтобы получить выкройку методом объемного моделирования, обычно используют два вида манекенов.

Регулируемый манекен

Он изготовлен из твердого материала и покрыт эластичной тканью. С помощью установленного механизма регулирования можно скорректировать силуэт по желаемым меркам (точная копия фигуры).



Стандартный манекен

Изготовлен из прочного пенообразного материала со стандартными мерками (напр.: размер 38 или размер 40). Допустимы лишь небольшие коррекции такого манекена, например, увеличение объема груди или бедер способом набивки. Создать полностью индивидуальные модификации невозможно.



Методы объемного моделирования

Существует два очень часто используемых метода выполнения выкройки модели:

- 1) с предварительной выкройкой;
- 2) без предварительной выкройки.

Оба метода правильны. Выбор обычно зависит от уровня знаний в области моделирования и шитья.

Создание муляжа с предварительной выкройкой

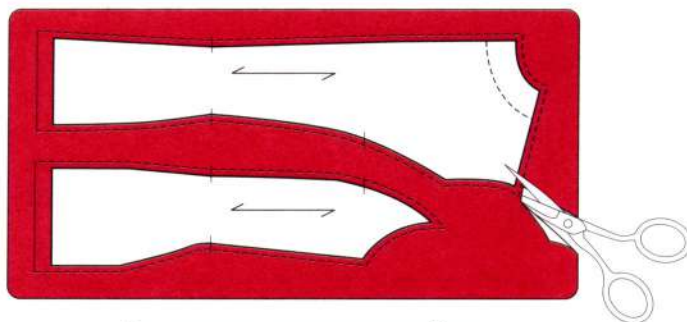
Этот метод не рассматривается в нашей книге, потому что его изучение требует обязательных знаний в области построения плоской выкройки, а также опыта моделирования и шитья.

По этому методу нужно сначала построить выкройку желаемой модели в соответствии со снятыми мерками. Затем выкроить по ней из полотна все детали модели (спинку, перед, рукава, воротник и т.д.), сметать их.

И только после этого можно приступить к регулированию и коррекции изделия на манекене.

Сделанные во время примерки изменения переносятся на уже существующую плоскую выкройку.

Этот метод чаще всего используется в шитье на заказ или изготовителями одежды, так как он позволяет получить правильную готовую выкройку вскоре после примерки.



Предварительная выкройка
из полотна

РИС. 1



Создание муляжа без предварительной выкройки

Использование этого метода не требует ни опыта, ни знаний в построении плоской выкройки желаемой модели.

Главные сведения, такие как структура изделия, контур фигуры и основы построения, приобретаются постепенно в процессе обучения. Этот метод требует большого терпения и времени. Он очень редко используется профессионалами в постоянной практике за исключением области от-кутюр, где создаются исключительно индивидуальные модели. Для массового производства одежды прет-а-порте этот метод не подходит.

Несмотря на некоторые неудобства, знание этого метода и практика его применения позволяют разрабатывать правильную готовую выкройку, что дает следующие преимущества:

- метод позволяет обойтись без чертежа основы и его модификаций в дальнейшем;
- снятая с манекена выкройка уже содержит исправления и готова к использованию, она не требует в дальнейшем никакой поправки на изделия;
- правильную выкройку мы получаем с меньшими трудовыми затратами, чем при построении плоской выкройки;
- и наконец, владея методом объемного моделирования без предварительной выкройки, гораздо легче понять структуру, этапы построения модели, а также выполнить чертеж на плоскости, так как базовая информация уже усвоена.

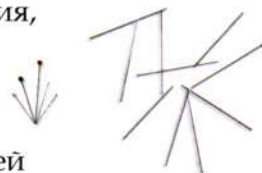


Инструменты

Для использования метода объемного моделирования, необходимы следующие инструменты.

Булавки

Они применяются для фиксирования и скалывания деталей из ткани. Из широкого ассортимента булавок лучше всего подходят для работы булавки длиной 3,5 см и диаметром 0,40 или 0,45 мм.



Портновское лекало (или линейка-шаблон)

Этот инструмент позволяет чертить изогнуто-вогнутые линии. Лекало большого размера (А) используется чаще всего. Однако существует широкий выбор лекал различных форм, позволяющих измерять и чертить изгибы и углы.



А

Сантиметровая лента длиной 150 см



В



А



Карандаши

Нужно предусмотреть следующие виды карандашей:

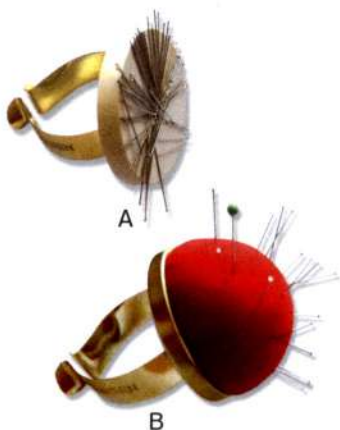
- специальные карандаши черного, красного и синего цветов для чертежей на ткани или карандаши для бумаги, полумягкие, типа 2В;
- карандаш для бумаги типа НВ для чертежей на бумаге;
- в дополнение – черные и красные фломастеры.

Линейки

Необходимы две линейки:

- линейка длиной не менее 50 см для черчения прямых линий; прозрачность и подробные мерки (углы, перпендикулярные, параллельные линии и т.д.) «японской» линейки (А) отлично подходят для построения выкройки;
- гнущаяся линейка (В) длиной примерно 30 см – для снятия мерок на изогнутых линиях.





Игольница для запястья

По форме напоминает браслет с намагниченным диском (А) или с небольшой подушечкой (В). Она должна располагаться в легкодоступном месте, чаще всего на запястье или на манекене.

Ножницы

Их форма не имеет значения. Однако предпочтительнее пользоваться не слишком тяжелыми ножницами. Они должны быть хорошо заточены, с длиной лезвия не менее 20–25 см (А). Ножницы «зигзаг» (с зубчатыми лезвиями, В) выполняют зубчатый срез, который не даст осыпаться краю ткани.



Копировальный ролик



Его применяют для перевода тканевой выкройки на бумагу. Ролик проходит по линиям, начерченным на ткани, и оставляет отпечаток на бумаге в форме точек.

Канцелярские кнопки

Позволяют зафиксировать ткань на рабочем столе на время перевода тканевой выкройки на бумагу.



Лента

Это гибкая лента шириной примерно 0,5 см. Применяется для указания на манекене линий отвеса (середины спинки, середины переда и т.д.) и контрольных линий (линий груди, проймы и т.д.). Обычно ленту красного цвета используют для маркировки линий середины спинки и переда, а черного цвета – для других контрольных линий.

Манекены выполнены из прочного и твердого материала (пенопласта) что облегчает фиксирование ленты.



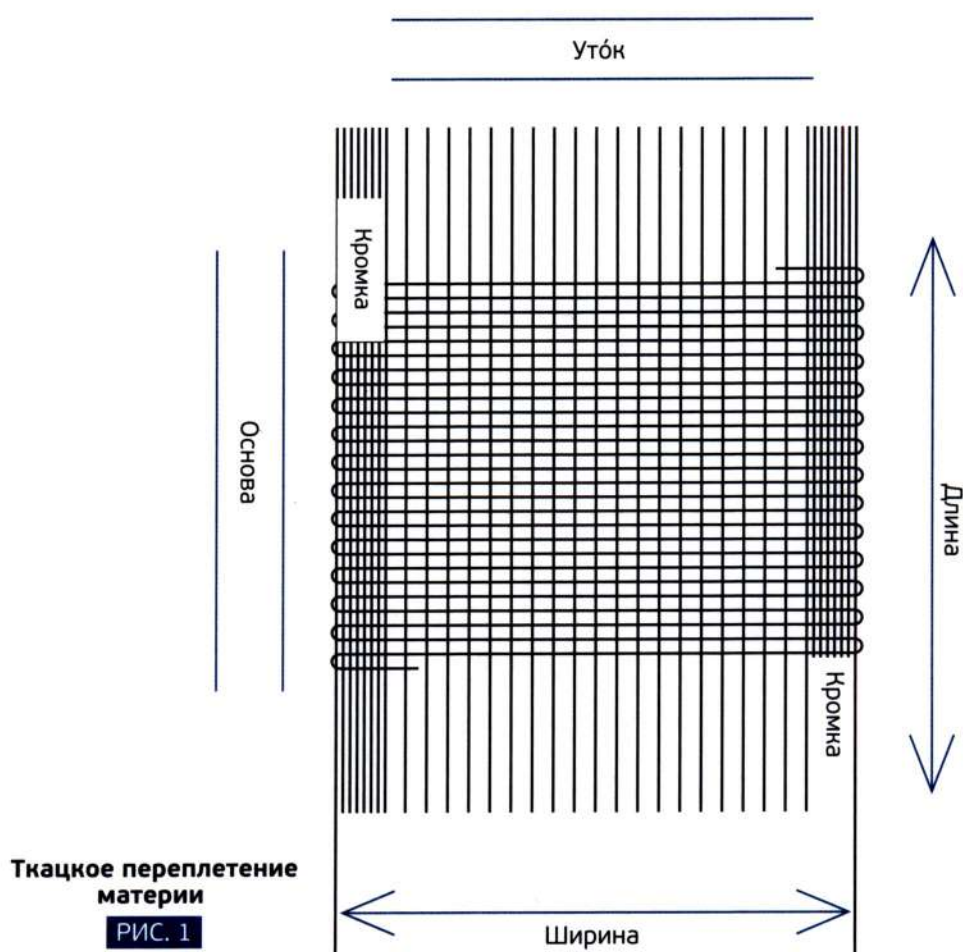
Ткань для муляжа

Ткань для муляжа должна иметь следующие свойства:

- она не должна растягиваться, чтобы принять точные размеры и форму моделируемой детали;
- не должна легко мяться: обычно ее гладят только один раз перед началом работы, так как она может дать усадку под воздействием высокой температуры, и размер моделируемой детали изменится. Если требуется проутюжить ткань несколько раз, нужно это делать при низкой температуре;
- она должна быть мягкой: булавки должны входить в нее легко, переплетение нитей не должно быть слишком плотным;
- должна быть нейтрального или белого цвета;
- должна быть довольно плотной, но не слишком толстой.

Полностью отвечает всем требованиям работы по муляжу парусина. Она имеется в свободной продаже.

Ткань, которую используют для изготовления изделия, должна всегда раскладываться в правильном направлении. Ширина соответствует направлению поперечной нити (уток), а длина - направлению долевой нити (основа).



Для определения направления нитей, утка или основы, нужно слегка растянуть ткань руками. Если потянуть ткань по направлению основы она не растянется, останется неподатливой, прочной (рис. 1). Но если потянуть ткань по направлению утка, она легко растянется (рис. 2).

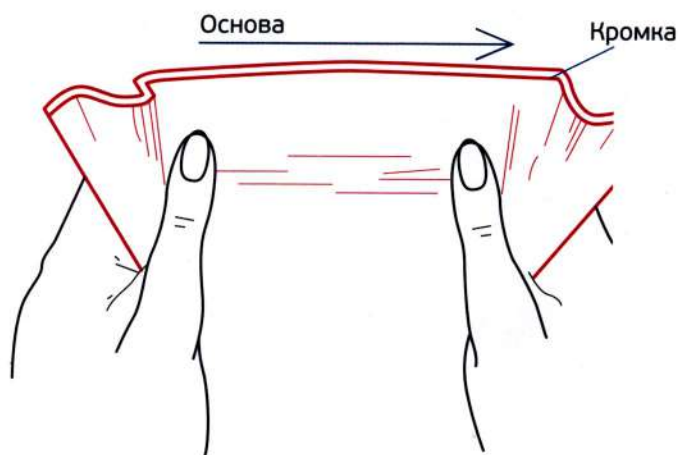


РИС. 1

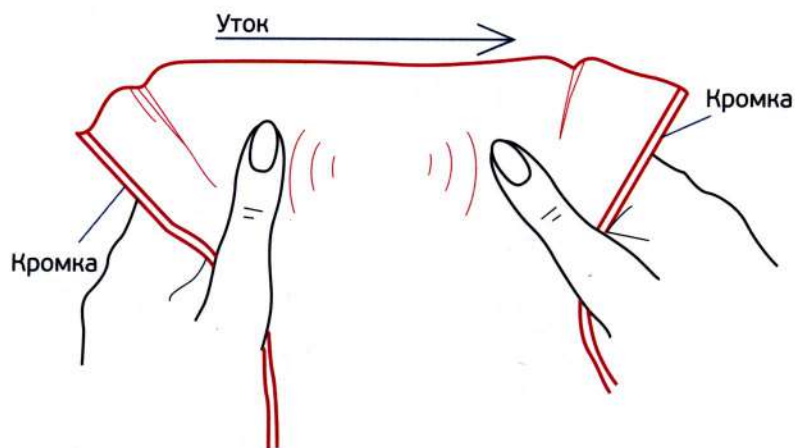


РИС. 2

Внимание!
Основа параллельна кромке.
Уток перпендикулярен кромке.



Скалывание ткани булавками

Булавка – один из самых главных инструментов для выполнения работ на манекене. Она должна быть достаточно длинной (например, 35 мм) и тонкой (например, 0,45 мм диаметром). Эта тонкость позволит булавке легко проникать в ткань, а длина – оставить абсолютно плоское пространство между булавкой и тканью, в противоположность коротким булавкам. Булавка не должна входить в ткань по самую головку. Оставленная небольшая ее часть – примерно $\frac{1}{4}$ длины – позволит легко ее вынуть.

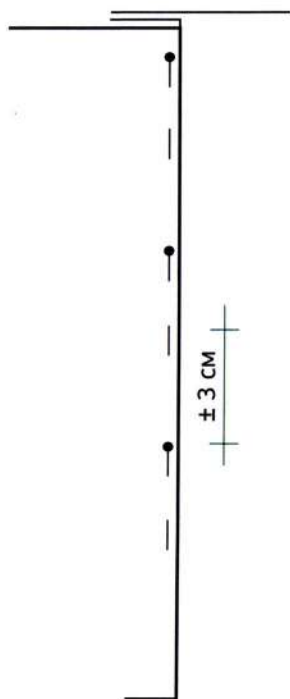


РИС. 1

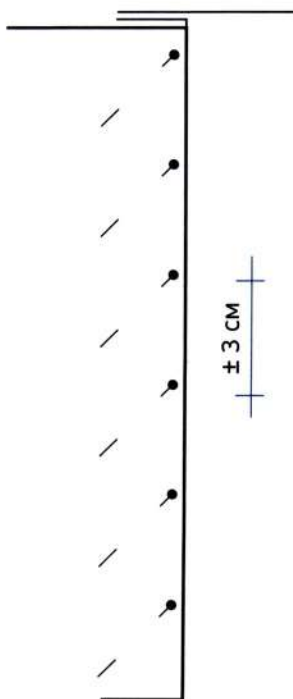


РИС. 2

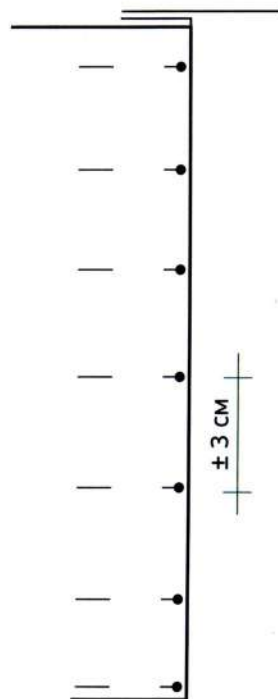


РИС. 3

Размещение булавок

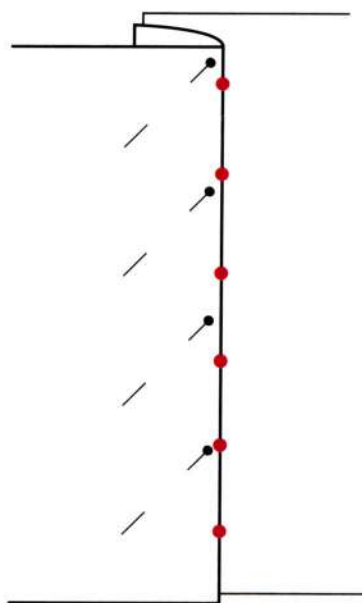
Булавки размещают или по вертикали (рис. 1), или по косой линии под углом в 45° (рис. 2), или по горизонтали (рис. 3). На ткани муляжа булавки заменяют шов изделия.

Линия сметывания должна быть четкой, так как тканевая выкройка будет выполняться именно по следам на ткани. Расстояние между булавками должно быть около 3 см. Меньшее расстояние может деформировать склотую булавками деталь, а большее расстояние может сделать неправильной точечную разметку.



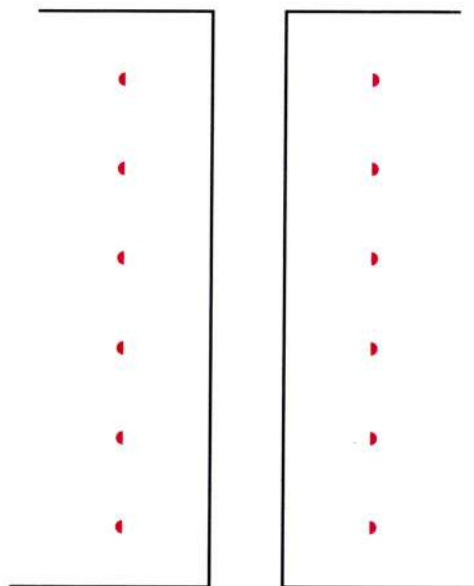
Точечная разметка

Это маркировка на ткани маленькими точками или по длине основных линий, обозначенных лентой (см. на с. 19), или по краю деталей, соединенных булавками, например при сметывании спинки с передом, на боковом или плечевом срезе, при построении вытачки и т.д. Маркировка позволит затем разметить контур выкройки прямыми или изогнутыми линиями. Она укажет также размещение шва на изделии. Точечная разметка – это очень важный этап объемного моделирования. Она требует точности и тщательной работы.



Точечная разметка указана красными точками

РИС. 1



Точки на верхней и нижней деталях после того, как вынули булавки

РИС. 2



Два метода сметывания

Существуют два метода сметывания (скалывания) двух деталей:

- шов изнутри;
- шов на лицевой стороне.

Оба метода правильны и часто используются.

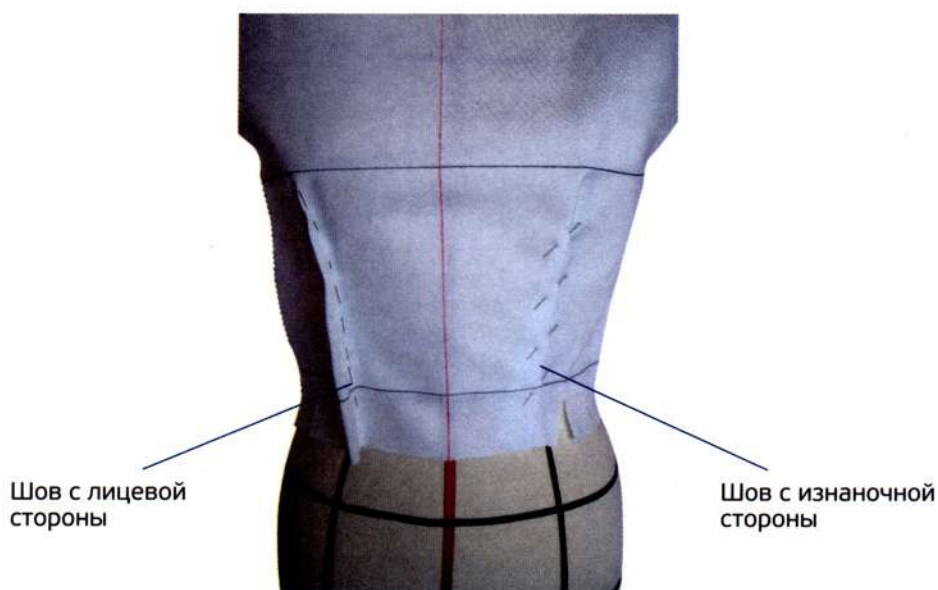
Шов с лицевой стороны

При этом методе все швы видны на изнаночной стороне. Нужно иметь немного опыта в области объемного моделирования, чтобы судить о четкости линий и уравновешенности точечной разметки, которая должна быть сделана по обе стороны от шва.

Для более сложных моделей (например, с различными рельефными линиями) нужно снова сколоть детали по лицевой стороне, чтобы проверить сметку.

Шов с изнаночной стороны

В нашей книге этапы создания муляжа из ткани представлены с применением этого метода. Линии шва, скалывание булавками или точечная разметка лучше видны, а значит, более эффективны в процессе обучения, чем шов, расположенный на лицевой стороне. Продвижение работы и результат определяются более четко. Нет необходимости снова скалывать ткань по лицевой стороне, чтобы линии были заметны.



Швы

Шов – это сметывание двух деталей ткани на расстоянии 1–2 см от края на изнаночной стороне изделия. Обычно сколотые края детали разутюжены, чтобы не было толщины на одной стороне шва. При использовании тонкой ткани можно расположить (положить) их вместе, в таком случае речь идет о шве взаутюжку. Шов взаутюжку всегда применяется для муляжа из ткани на манекене.

С какой же стороны этот шов должен располагаться?



РИС. 1

Плечевой шов выполняют обычно вразутюжку, даже при использовании тонкой ткани. Если мы хотим применить шов взаутюжку, он будет лежать по направлению к спинке

Шов вразутюжку или взаутюжку для силуэта «принцесса», как для спинки, так и для переда, выбирают в зависимости от толщины ткани. Если мы применяем шов взаутюжку он будет лежать по направлению к середине (спинки или переда)

Шов середины спинки выполняется обычно вразутюжку, но если использован шов взаутюжку, он может быть заутюжен как в левую, так и в правую сторону

Все вытачки переда без исключения заутюжены к середине переда

Шов втачивания рукава в пройму должен быть всегда заутюжен к рукаву, исключение составляет случай, когда для модели требуется шов на пройме



РИС. 3

Боковой шов должен быть заутюжен к середине спинки

Шов на пройме не должен быть заломлен, так как изгиб под рукой может «потянуть» и деформировать пройму, включая часть втачанного рукава.



РИС. 2

Вытачки спинки должны быть заутюжены к середине спинки



Распределение ленты

Эта работа требует большого внимания, так как конечный результат создания муляжа и правильный отвес изделия зависят от точности линий, установленных на манекене.

Середина спинки

Лента накладывается на манекен, чтобы зафиксировать две самые важные конструктивные линии – середину спинки и середину переда; обеспечивает хороший отвес изделия и служит ориентиром для горизонтальных контрольных линий (линии груди, линии бедер).

На манекене середина спинки определяется с помощью линейки, расположенной по горизонтали на уровне плеч. Разделите полученную мерку на два. С помощью второй линейки, расположенной по вертикали, зафиксируйте ленту на 2-3 см ниже вершины манекена (первая булавка, на рисунке рядом). Чтобы линия была действительно вертикальной, прикрепите на конец ленты легкий груз (угольник, ножницы), затем зафиксируйте ленту снизу булавкой, воткнутой в пенопласт манекена под углом в 45° . Приколите третью булавку на уровне талии.

Чтобы зафиксировать ленту окончательно, приколите булавки по всей длине на расстоянии 5-7 см друг от друга.

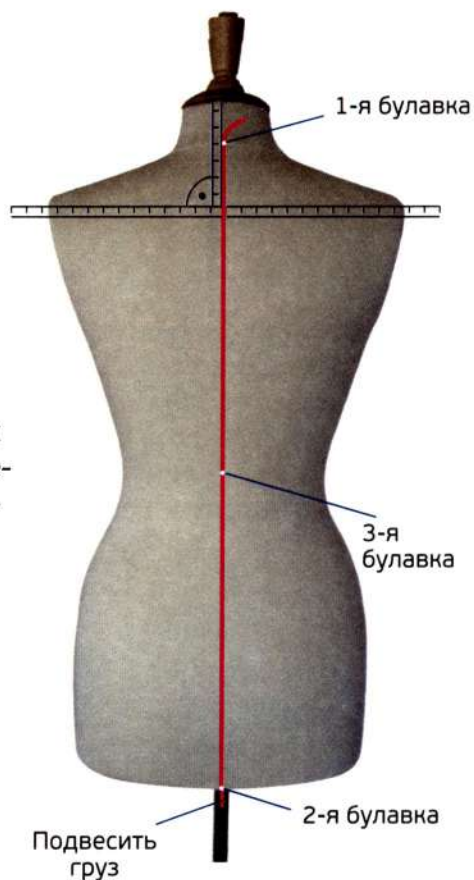


РИС. 1

Внимание!

Фиксируя ленту, не размещайте булавки «прямо», под углом в 90° , так как они могут легко выйти. Угол в 45° гарантирует, что они не выпадут и не сместятся.



Середина переда

Вторая основная конструктивная линия – это контрольная линия середины переда. Она обозначена на манекене лентой красного цвета. Чтобы найти точную середину переда на уровне плечевой линии, примените тот же способ, что и для спинки.

Прежде чем поместить 2-ю булавку на уровне талии, нужно убедиться, что расстояние между серединой спинки и серединой переда одинаково с левой и правой сторон. Учитывая то же самое, наколите 3-ю булавку в нижней части манекена. Чтобы зафиксировать ленту посередине, наколите булавки по всей длине на расстоянии 5–7 см друг от друга.



РИС. 2



Линия талии

После двух вертикальных линий – середины спинки и середины переда, которые являются контрольными линиями для построения выкройки методом объемного моделирования, следует зафиксировать горизонтальную линию талии. Эта линия является контрольной, так как именно по отношению к ней будут отмечены другие. Таким образом, она должна быть определена очень тщательно.

Укрепите на полу строго по вертикали метр, стержень или просто придвиньте манекен к стене. Зафиксируйте на уровне талии вторую линейку, перпендикулярную стене или стержню, чтобы был строго горизонтальный уровень, затем поворачивайте постепенно (на 5–7 см) манекен по своей оси, фиксируя ленту на высоте горизонтальной линейки.

Этот метод позволяет определить линию талии точно по горизонтали вокруг всего манекена. Стык концов ленты обычно спрятан под лентой, расположенной вертикально на середине спинки. Он также может быть спрятан под любой лентой, расположенной вертикально.

После распределения ленты по всему манекену нужно убедиться, что пересечение линий середины переда и середины спинки с линией талии дает точный угол в 90° .



РИС. 3



Остальные горизонтальные линии

При помощи стержня, закрепленного на полу, наметьте остальные горизонтальные линии на манекене – как и линию талии.

1. Линия груди

Закрепите ленту, которая будет проходить через самую выступающую точку груди.

2. Линия таза или линия бедер

Закрепите ленту, проходящую по выступающей части бедер. В таблице «Стандартные мерки» для 40-го размера высота бедер равна 20 см. Изменение по каждому размеру равно 0,25 см.

3. Линия малого таза

Наметьте эту линию посередине между линией талии и линией бедер.

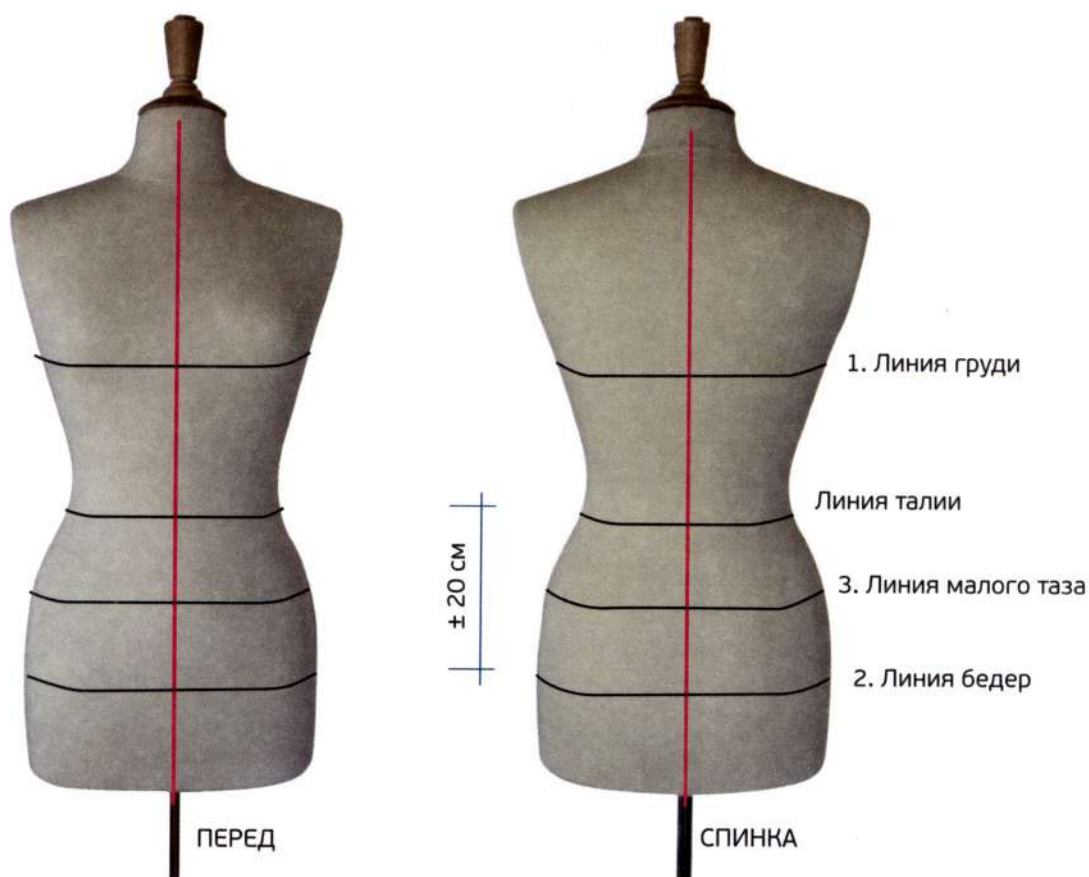


РИС. 4



Боковая линия

Для обозначения боковой линии закрепите ленту на линии шеи, оставляя 2–3 см свободной ленты.

Две булавки, первая – на основании шеи и вторая – на краю плеча, указывают ширину плеча. Желательно использовать цветные булавки, чтобы этот промежуток мог быть хорошо виден, так как он понадобится впоследствии.

Чтобы зафиксировать ленту на линии талии, нужно сначала найти ее расположение, измерив расстояние между серединой спинки и серединой переда, а затем разделить его на два. Со стороны переда добавьте 1 см, со стороны спинки – уменьшите на столько же.

Например, если мерка между серединой спинки и серединой переда на линии талии равна 34 см, мы делим ее на два (получаем 17 см), добавляем 1 см для переда (получаем 18 см) и убираем 1 см для спинки (получаем 16 см).

Положение ленты на боковой линии на уровне бедер рассчитайте так же, как и для линии талии. Закрепите ленту булавками по всей длине на расстоянии между ними 5–7 см.

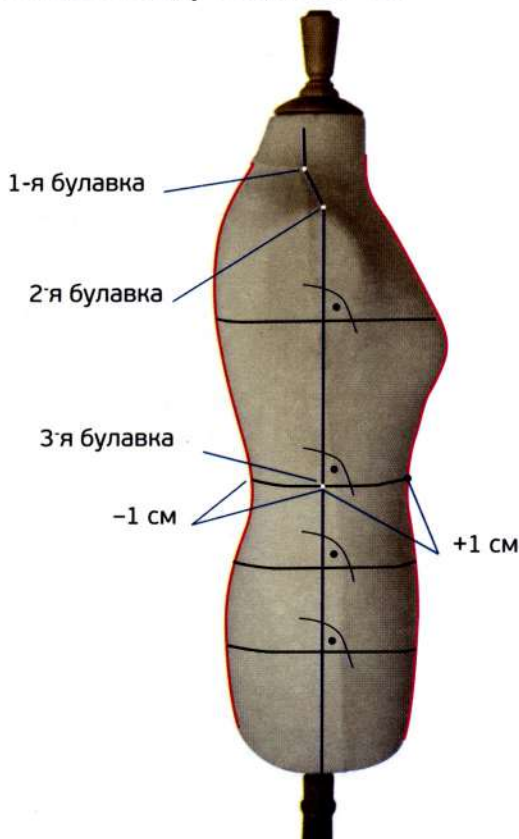


РИС. 5

Внимание!

Вертикальная боковая линия должна составлять прямой угол (в 90°) с горизонтальными линиями груди, талии и бедер.



Линия вытачек спинки (или рельефная линия)

Вытачки спинки (плечевая вытачка, вытачка снизу и вытачка сверху линии талии) расположены на одной линии. Эта линия указывает контур базовой рельефной линии и продолжается на перед.

Снимите приблизительно мерку длины спинки и длины переда манекена, затем отрежьте ленту их общей длины.

① Возьмите середину этой отрезанной ленты и прикрепите ее на середину ширины плеча, на половине отрезка между цветными булавками, размещенными ранее.

② Потяните слегка за ленту до линии талии и закрепите булавку на половине отрезка между боковой линией и линией середины спинки.

③ Перенесите на линию бедер мерку между лентой и линией середины спинки по линии груди (указана на рисунке двумя фиолетовыми штрихами), закрепите ленту булавкой.

От линии бедер лента спадает вертикально до низа манекена. Закрепите ее булавками по всей длине на расстоянии 5–7 см.



РИС. 6

Внимание!

Рельефная линия левой части должна быть симметрична рельефной линии правой части.



Линия вытачек переда (или рельефная линия)

Как и для спинки, вытачки переда (плечевая, или верхняя, вытачка снизу и вытачка сверху талии) расположены на одной линии, образуя базовую рельефную линию, чаще называемую «плечевой рельефной линией».

① и ② Эта линия начинается там же, где и рельефная линия спинки. Направьте вторую половину ленты к выступающей точке груди, затем зафиксируйте ее булавкой по линии груди.

③ Отмерьте половину центра груди (расстояние между вертикальной линией середины переда и рельефной линией, обозначенной ②), затем перенесите эту мерку на линию бедер (мерка указана на рисунке двумя фиолетовыми штрихами) и зафиксируйте ленту.

④ Положение ленты на линии талии зависит от раствора вытачки на талии. Этот раствор равен разнице между обхватом груди и обхватом талии.

Самый используемый раствор вытачки – 2,5 см (вытачка переда не должна превышать 3 см. Перенесите на линию талии значение, равное половине центра груди, минус 2,5 см, затем прикрепите ленту.

От линии бедер лента спадает вертикально до низа манекена. Зафиксируйте ленту булавками по всей длине на расстоянии между ними 5–7 см.



РИС. 7

Внимание!

Рельефная линия левой части должна быть симметрична рельефной линии правой части.



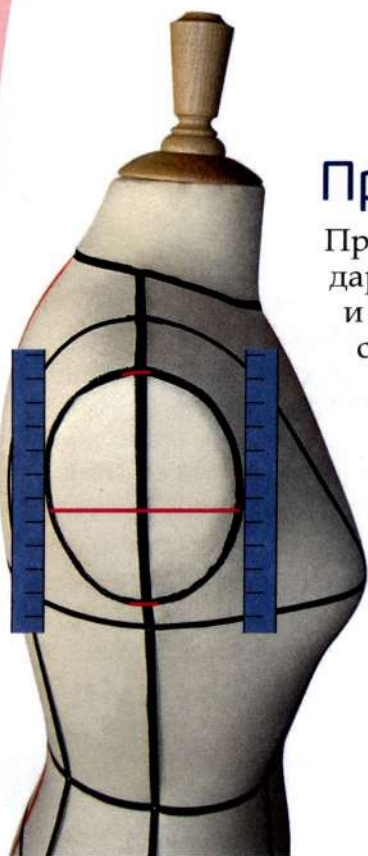


РИС. 8

Пройма

При изготовлении манекена использовались стандартные мерки. Такие детали, как изгиб проймы и форма горловины, разработаны в соответствии с размером.

Определите форму проймы, для этого закрепите ленту по краю проймы на манекене. Сверху и снизу проймы должны быть прямые отрезки ленты длиной по 2 см (см. два штриха красного цвета на рис. 8).

Линия ширины плеча

Горизонтальная линия ширины плеча строится при помощи изгиба проймы. Разместите вертикально две линейки по краям проймы (рис. 8), а затем поместите одну линейку горизонтально вместе, где пройма спинки и переда начинает принимать форму изгиба. Эта линейка соответствует уровню линии ширины плеча (красная линия внутри проймы на рис. 8).

Продолжите эту линию горизонтально перед и спинке (рис. 9).

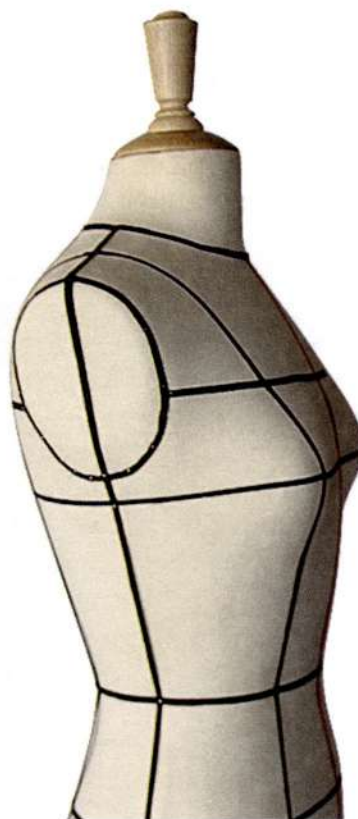


РИС. 9



Горловина

Горловина на основании шеи уже предусмотрена и обозначена изготовителем на манекене. Наша лента пройдет по шву верха ткани чехла, которым покрыт манекен (рис. 10).

Законченная конструкция

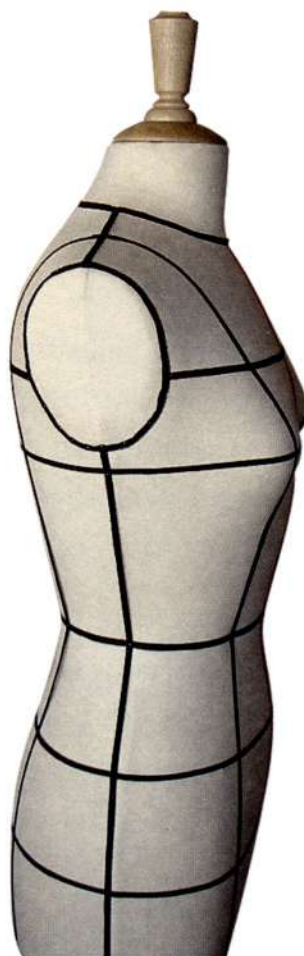
Работа по размещению ленты на манекене завершена. Вертикальные и горизонтальные линии, обозначенные лентой, являются конструктивными линиями, необходимыми для выполнения муляжа желаемой модели.



РИС. 10



ПЕРЕД



БОКОВАЯ ЧАСТЬ



СПИНКА

РИС. 11





Этапы создания муляжа лифа

В этой главе подробно описан каждый этап выполнения изделия – от чертежа модели до получения окончательной выкройки. А также говорится о применении ткани, расположении линий, корректировке вытачек, создании копии на основе манекена и ее соответствии окончательной выкройке.

В главе изложены два основных правила: соблюдение соответствия линий, обозначенных лентой на манекене, линиям, нанесенным на ткань муляжа, а также соблюдение этапов построения базовых элементов лифа: проймы, горловины базовых вытачек...

Чертеж

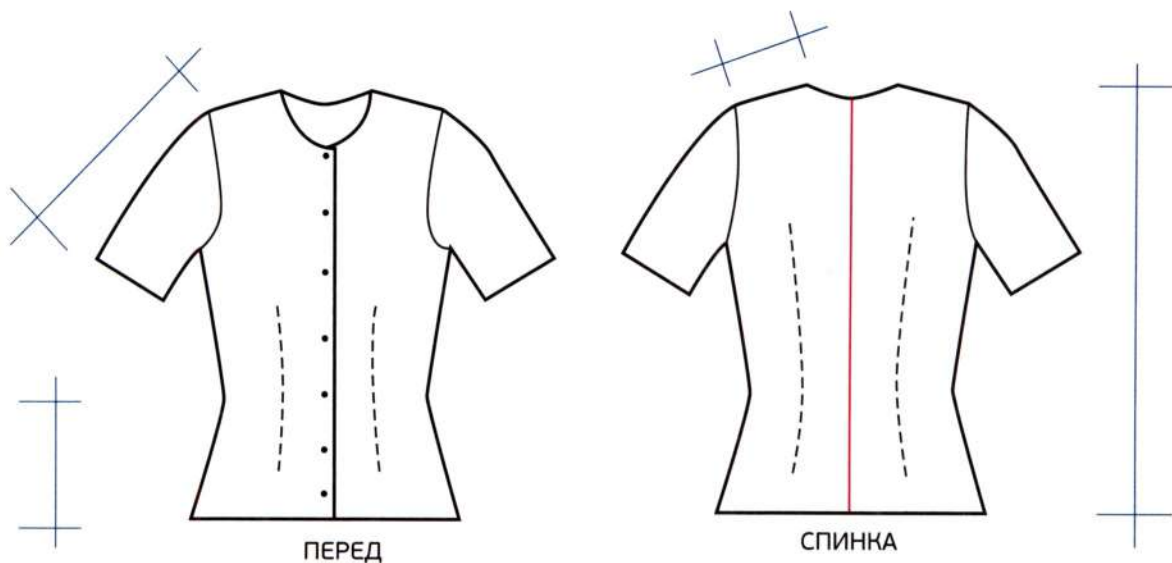
Вначале нужно создать эскиз модели. Обычно он дополнен техническими схемами, или чертежами.

Чертежи содержат мерки главных элементов (ширину, длину, высоту груди талию...), иногда дополнительную информацию (швы, обработку фактуру ткани), а также точные размеры различных деталей для моделирования (воротника, карманов, рукавов и т.д.).



Рисунок модели для выполнения

РИС. 1



Чертеж модели для муляжа

РИС. 2



План муляжа

План муляжа состоит в раскрое отреза ткани по размерам детали модели, для которой он предназначен. Ткань служит для поддержания хорошего отвеса, так как содержит вертикальные и горизонтальные конструктивные линии. Используемый отрез ткани, точно соответствующий нужному количеству, экономичен и удобен в работе.

Контур, полученный на плане, полностью зависит от размеров детали, для которой выполняется муляж. Мерки приблизительные, так как довольно трудно заранее предусмотреть до сантиметра ширину ткани, необходимой для выполнения например, шалевого воротника.

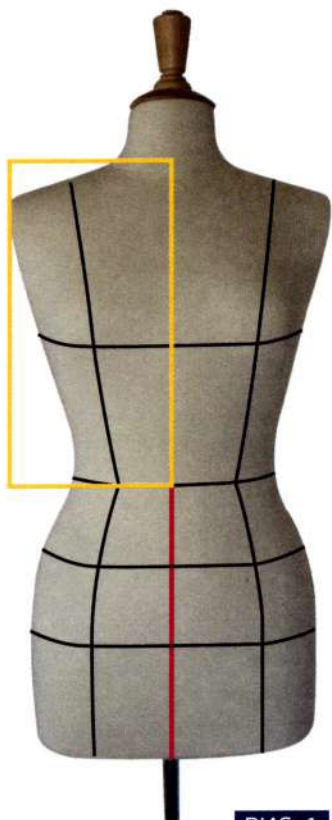
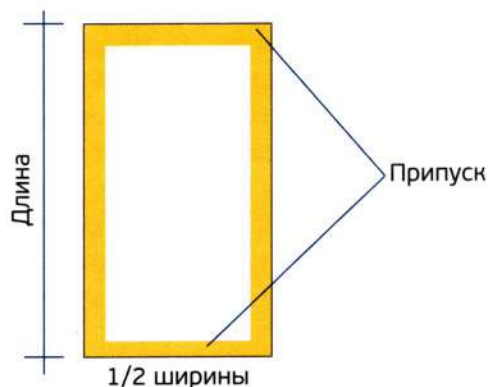


РИС. 1



Пример плана муляжа переда

РИС. 2

Предусмотрим припуск дополнительно к установленным меркам для удобства накалывания ткани на манекен. Кроме того, гораздо удобнее кроить на ткани, когда метраж позволяет действовать свободно, например, чтобы начертить вершину вытачек, сделать новую точечную разметку (может возникнуть что-то непредвиденное в работе!).



Этапы создания муляжа переда

Чертеж

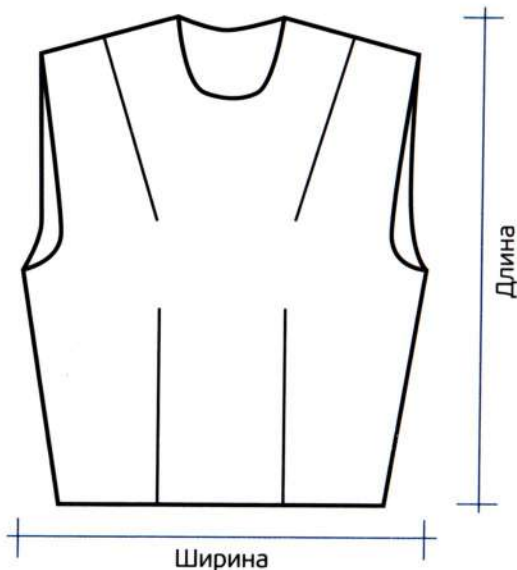
Выполните чертеж модели (рис. 1) с указанием ширины, длины, размещением вытачек и т.д. Это нужно для заключения в рамку контуров деталей муляжа на плане.

План муляжа

А. Начертите линию середины переда на чертеже (рис. 2, красным цветом) затем возьмите в рамку половину переда. Выбор левой или правой части манекена не имеет значения. Обычно работа выполняется на правой стороне переда и спинки (рис. 2, желтый прямоугольник).

В. Добавьте 3–5 см припуска вокруг полученного прямоугольника.

С. Снова начертите контуры половины переда на ткани, соблюдая направление нити (основы и утка), основные конструктивные линии – талии и груди (рис. 2, черным цветом) и линию середины переда (рис. 2 красным цветом).



Чертеж выполняемой модели

РИС. 1

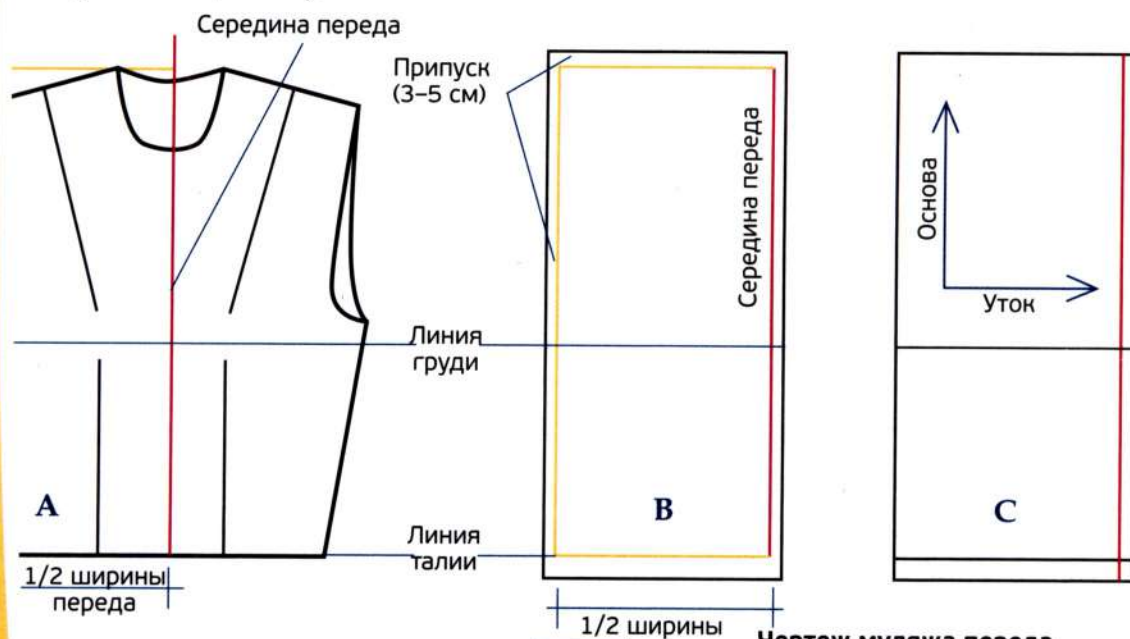


РИС. 2

Чертеж муляжа переда

Внимание!

Горизонтальные и вертикальные линии, начерченные на ткани, должны соответствовать линиям, обозначенным лентой на манекене.

Контрольные линии

РИС. 3



Расположение ткани на манекене

От этого этапа работы зависит конечный результат — правильная выкройка, а также верный отвес изделия.

Расположите ткань на правой стороне манекена таким образом, чтобы вертикальная линия середины, начерченная на ткани, совпала с соответствующей линией, обозначенной лентой на манекене. Совместите на ткани и манекене горизонтальные линии — линию груди и линию талии.

① Закрепите первую булавку на пересечении линии талии и линии середины переда.

② Закрепите вторую булавку на пересечении линии груди и линии середины переда.

③ Третью булавку закрепите на горловине. Она служит только для удержания ткани и будет перемещена во время следующих этапов выполнения муляжа.

РИС. 4

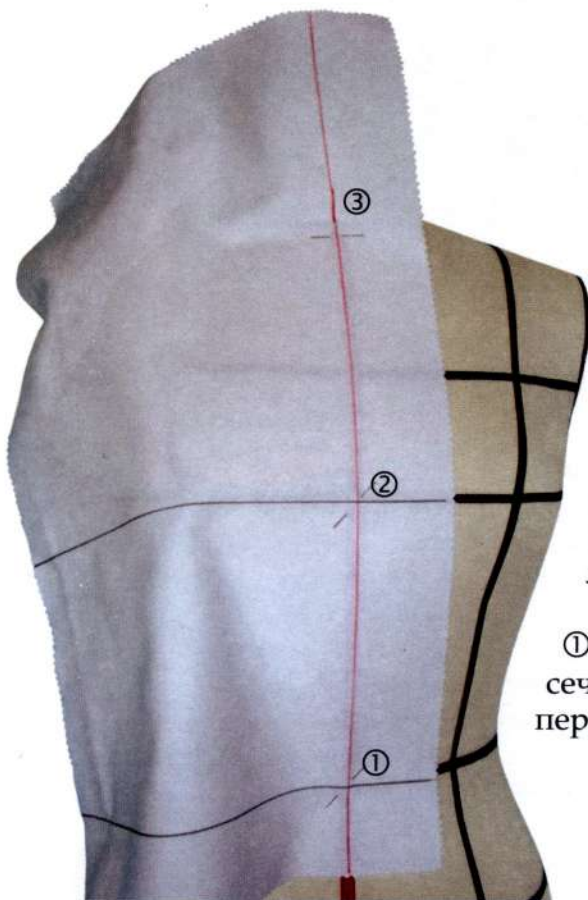




РИС. 5

④ Закрепите четвертую булавку на пересечении линии груди и боковой линии (под проймой) таким образом, чтобы обе линии груди, на ткани и манекене, совпали (одна налагается на другую).

⑤ Пятую булавку закрепите на пересечении вертикальной боковой линии и линии талии. Строим боковую вытачку на талии раствор ее образуется естественным образом. От четвертой булавки, слегка нажимая на ткань, проведите ладонью по направлению к талии по боковой линии.

Вытачка на талии

От середины переда по линии талии прижмите ткань ладонью до линии вытачек, обозначенной лентой, и прикрепите булавку.

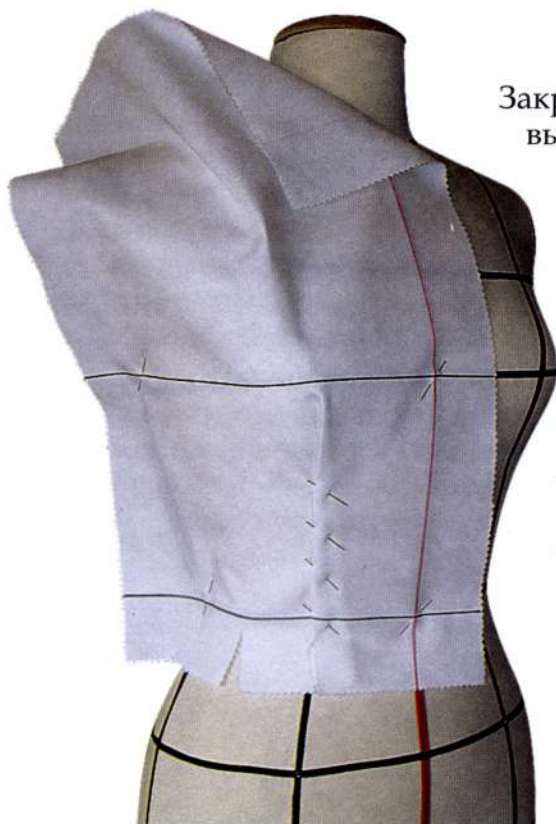
Прodelайте то же от боковой линии до линии вытачек.

Вытачка должна лежать к середине переда (рис. 6, красная линия) таким образом, чтобы раствор ее был сложен на изнаночной стороне (см.: «Швы» с. 18). Стороны вытачки должны совпадать с линией вытачек, обозначенной лентой.



РИС. 6





Закрепите две-три булавки по длине вытачки, проведя ладонью по манекену в вертикальном направлении с двух сторон от вытачки таким образом, чтобы «собрать» этим жестом имеющиеся складки или вздутия ткани. Ткань должна плотно прилегать к манекену.

Внимание!

Осторожно закрепляйте вытачку булавкой, чтобы не прихватить чехол манекена вместе с тканью.

Линия заложной вытачки, ее боковой край должен совпадать с линией вытачек, указанной лентой.

РИС. 7

Горловина

Выньте булавку из горловины, которая была прикреплена ранее (рис. 4) для удержания ткани, затем продвигайте ткань к низу вдоль середины переда, чтобы сформировать вздутие примерно 1 см. Прикрепите затем булавку на пересечении середины переда и горловины. Протолкните вздутие рукой до линии груди чтобы расширить ткань. Закрепите булавку на линии ширины плеча.

С середины переда расправьте ткань по направлению к плечу, прикрепите булавку на уровне плечевой рельефной линии-бретельки на линии плеча.



РИС. 8





РИС. 9

Чтобы наметить горловину, раскроите ткань по изгибу горловины примерно посередине высоты шеи манекена, обработайте края ткани зубчатыми ножницами на необходимую глубину, чтобы ткань плотно прилегала к манекену на уровне основания шеи.

Расправьте ткань ладонью от булавки, расположенной на плече, по направлению к горловине. Сколите ткань булавками на пересечении линии плеча и линии горловины.

Плечевая вытачка «бретелька»

Ткань уже закреплена в двух местах по бокам на уровне груди и талии. Расправьте ее, подтягивая слегка вверх убирая вздутия и складки. Закрепите ткань булавкой по линии проймы на уровне линии ширины плеча.

Соберите ткань ладонью от проймы по направлению к середине переда до рельефной линии «бретелька», обозначенной лентой.

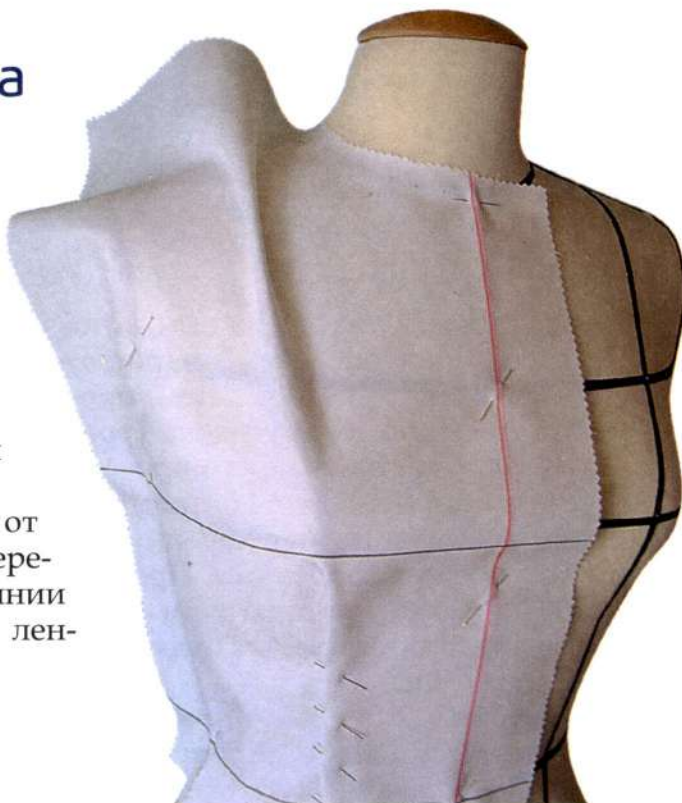


РИС. 10



По ленте расположите булавки примерно через 3 см. Вытачка должна лежать по направлению к середине переда (см.: «Швы» с. 18). Закрепите булавкой плечо на пересечении линии плеча и изгиба горловины, обозначенной лентой.



РИС. 11



РИС. 12

Пройма

Перед точечной разметкой проймы нужно убедиться, что плечевая вытачка расположена правильно на рельефной линии, обозначенной лентой а на ткани нет ни единой складки в верхней части переда. После разметки и вырезания изгиба проймы исправления в этой части ткани будут невозможны.



Точечная разметка

Передняя часть

С помощью полумягкого карандаша (2В) выполните точечную разметку плечевой вытачки и вытачки на талии, предусматривая сутюживание примерно в 2 см ниже и выше линии груди (о сутюживании см.: кн. 1, с. 29).



РИС. 13

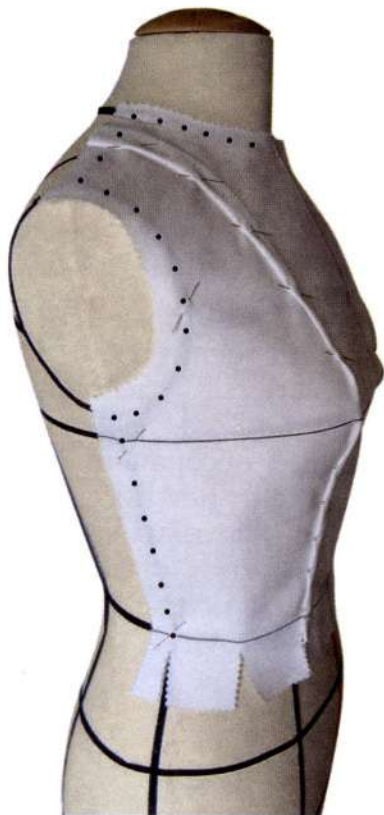


РИС. 14

Боковая часть

Проставьте через каждые 2–3 см точки от талии по боковой линии и изгибу проймы. Продлите эту точечную разметку по линии плеча и по горловине. В конце работы с тканью переда нужно отрезать ее, оставив припуск примерно в 2 см, который будет нужен при добавлении шва по желаемой ширине (1 или 2 см) на выкройке из ткани.



Выкройка переда из ткани

Снимите ткань с манекена. Если линия талии была изменена, снова начертите ее с закрытой вытачкой талии (см. «Вершина вытачки», с. 50). Уберите все булавки и расправьте ткань на столе (рис. 15). По необходимости слегка проутюжьте.

С помощью линейки и портновского лекала соедините точки, намеченные ранее – разметка вытачек, боковых линий, плеча, талии, проймы, горловины (рис. 16).

Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Скопируйте выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон. Бумажная выкройка лучше сохранится, чем тканевая.

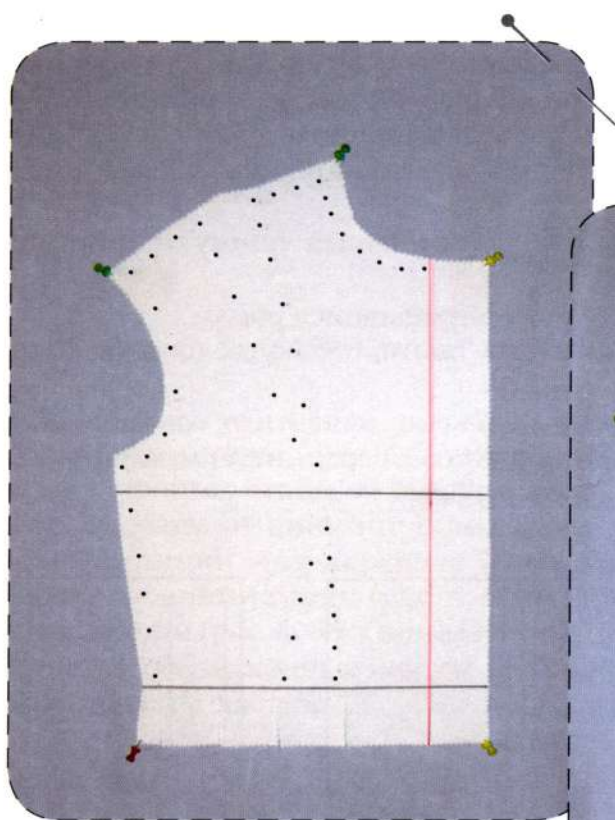
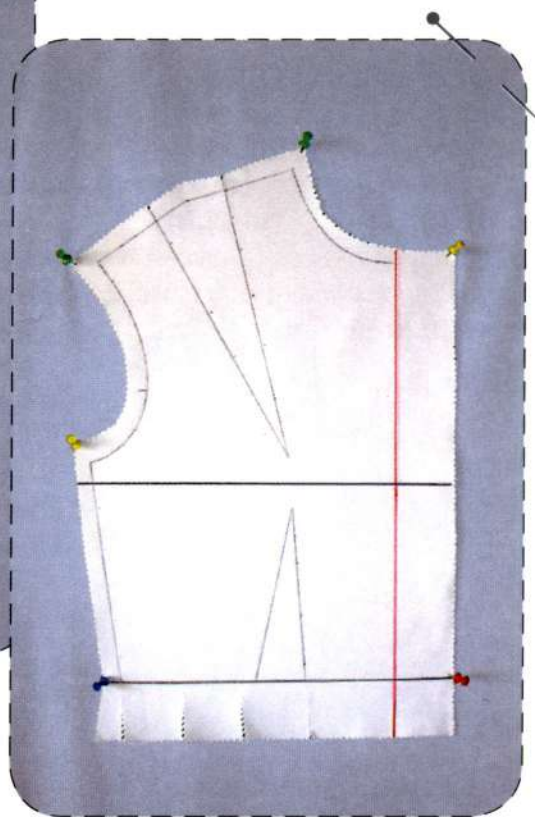


РИС. 15



Выкройка переда из ткани

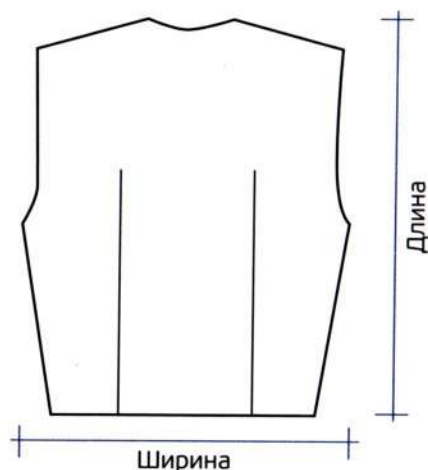
РИС. 16



Этапы создания муляжа спинки

Чертеж

Как и для переда, выполните чертеж спинки, содержащий мерки ширины и длины.



Чертеж выполняемой модели

РИС. 1

План муляжа

А. Выполните план спинки в соответствии с планом переда; если перед был сделан по правой стороне манекена спинка должна быть также сделана по правой стороне манекена.

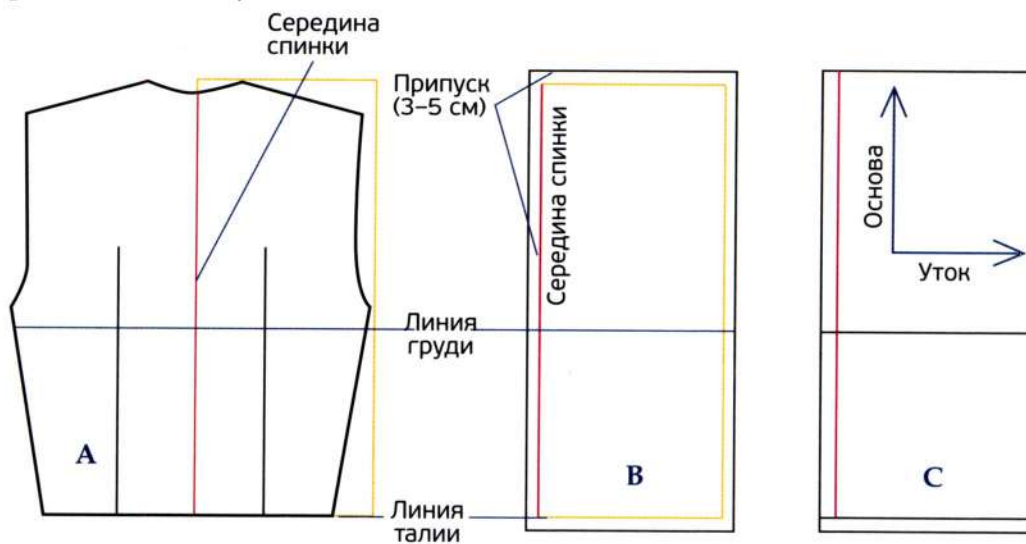
По тем же принципам, что и для переда, выполните план спинки для половины манекена. Выкройка будет более точной, если вторая часть будет скопирована.

Заклучите в рамку половину спинки, соблюдая длину и ширину (рис. 2, желтый прямоугольник).

В. Добавьте припуск в 3–5 см вокруг получившейся рамки.

С. Снова начертите контур спинки на ткани, соблюдая направление нити (основу и уток).

Чтобы разместить затем ткань на манекене, начертите контрольные линии: талии, груди (рис. 2, черным цветом), середины спинки (рис. 2, красным цветом).



План муляжа спинки

РИС. 2

Расположение ткани на манекене

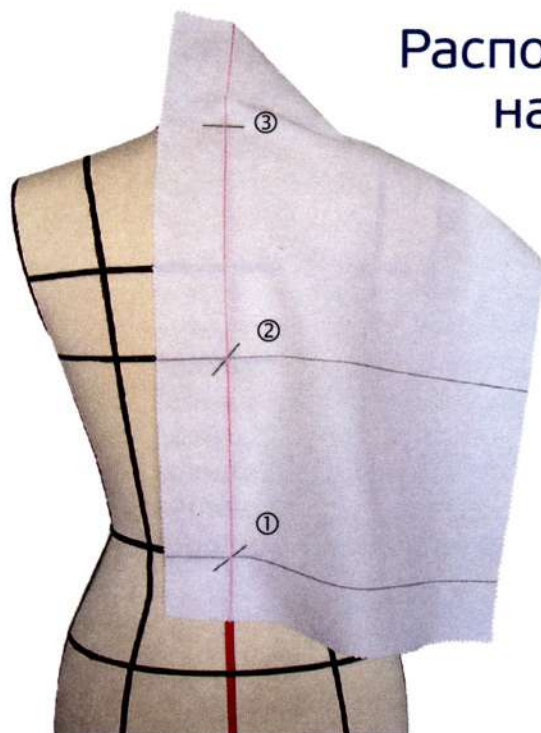


РИС. 3

Расположите ткань на правой стороне манекена таким образом, чтобы линия середины спинки, начерченная на ткани (красная вертикальная линия), совпала с соответствующей линией, обозначенной лентой на манекене.

Совместите на ткани и манекене горизонтальные линии: линию груди и линию талии (рис. 3). Сначала сколите булавками ткань вдоль линии середины спинки до талии, затем на линии груди и на уровне горловины (рис. 3, ①, ②, ③).

Внимание!

Горизонтальные и вертикальные линии, начерченные на ткани, должны соответствовать линиям, обозначенным лентой на манекене.

Расправьте ткань ладонью от горловины к пройме, чтобы не было складок (рис. 4), затем от линии проймы вдоль боковой линии и прикрепите булавку на уровне линии груди (рис. 4, ④) и на линии талии (рис. 4, ⑤). Линии на ткани и линии, обозначенные лентой на манекене, должны совпасть.



РИС. 4



Вытачка на талии

Так же, как и при выполнении вытачки переда на талии, от середины спинки по линии талии прижмите ткань ладонью до линии вытачек, обозначенных лентой, и прикрепите булавку. Прodelайте то же от боковой линии до линии вытачек, обозначенной лентой.



РИС. 5



РИС. 6

Размещаем булавки по линии, обозначенной лентой. Вытачка должна лежать к середине спинки (рис. 5 красная линия) таким образом, чтобы раствор вытачки был сложен на изнаночной стороне (см.: «Швы», с. 18).

Край боковых сторон вытачки должен совпадать с линией вытачек, обозначенной лентой.

Длина вытачки зависит от телосложения. Она заканчивается между линией проймы и линией ширины плеча. Эта вытачка редко бывает выше линии проймы и никогда не бывает выше линии ширины плеча.



Горловина и пройма спинки

По тому же принципу, что и для переда, расправьте ткань на этой части манекена, чтобы правильно сформировать горловину.

Распределите ткань кверху и к переду, закрепите ее затем булавкой на пересечении рельефной линии «бретельки» с линией плеча. Если обе булавки на горловине и линии плеча размещены правильно, ткань хорошо ляжет по пройме.



РИС. 7

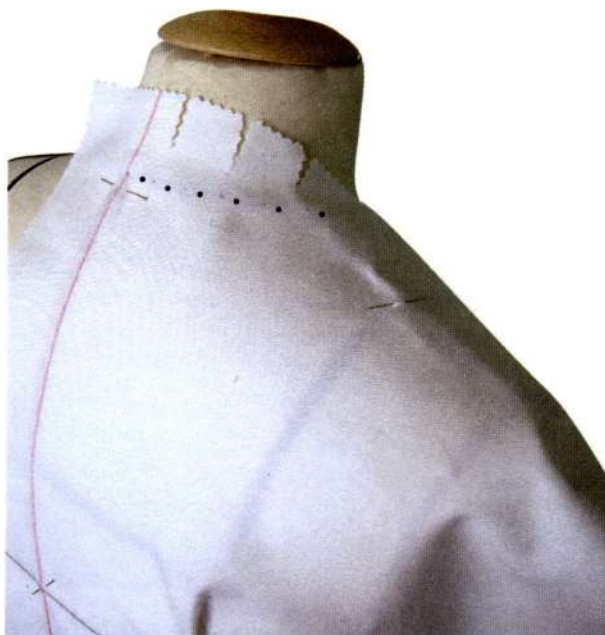
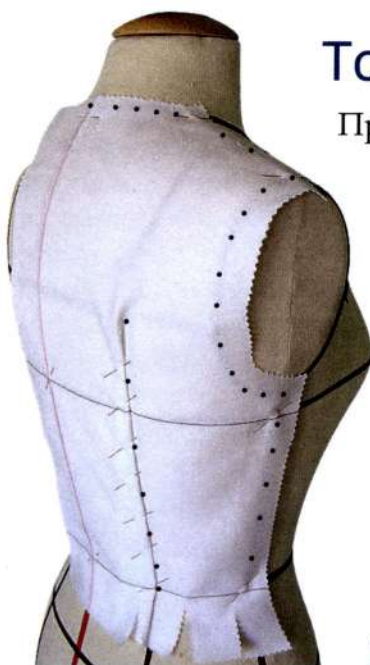


РИС. 8

Чтобы наметить горловину, раскроите ткань по изгибу горловины примерно посередине высоты шеи манекена. Обработайте края ткани зубчатыми ножницами на необходимую глубину, чтобы ткань плотно прилегала к манекену на уровне основания шеи.

Приступайте к точечной разметке горловины полумягким карандашом (2В) по линии, обозначенной лентой на манекене.





Точечная разметка

Продлите точечную разметку по линии плеча по пройме, по боковой линии и по длине вытачки (рис. 9). Отрежьте ткань, оставив припуск в 2–3 см для шва (обычно 1 см) вокруг выкройки.

РИС. 9

Выкройка спинки из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ее. Начертите контур выкройки по точкам с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

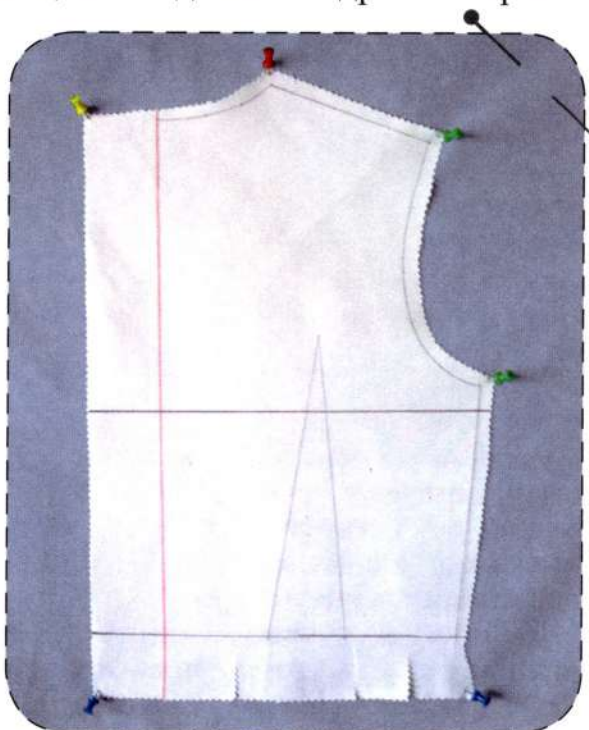


РИС. 10



Сметывание полотна спинки и переда

Соедините спинку и перед лифа на манекене таким образом, чтобы совпадали горизонтальные линии груди и талии, а затем линии изгиба проймы и горловины.

Сколите булавками боковой и плечевой срезы так, чтобы швы лежали по направлению к спинке. Такое соединение позволяет совместить горизонтальные линии построения спинки и переда и найти равновесие на боковой части (плечевые и боковые швы должны находиться сверху линий из ленты).

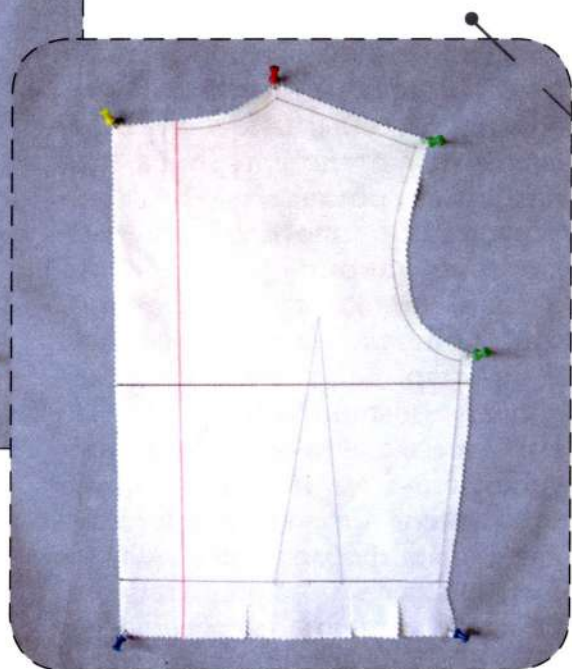


РИС. 11



Выкройка переда из ткани

РИС. 12



Выкройка спинки из ткани

РИС. 13



Готовая выкройка

Готовая выкройка модели содержит все детали для раскроя на ткани (см.: с. 32 – перед; с. 40 – спинка).

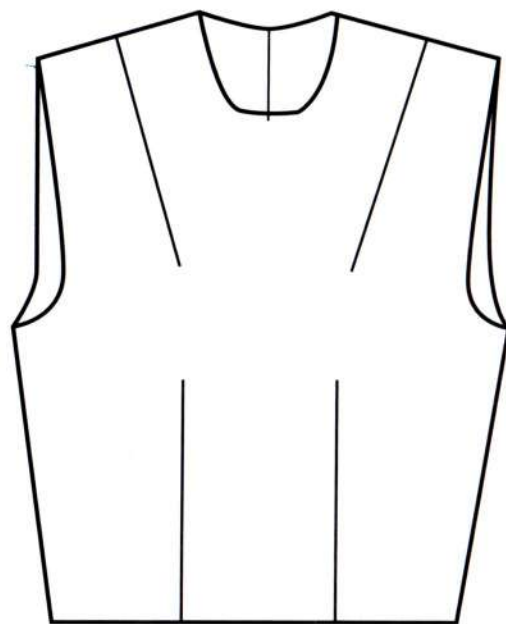
Низ всех изделий обработан, как правило, простым подгибом. А срезы горловины и проймы (детали с закругленным срезом) нуждаются в обработке. Для них требуется построение отделки – обтачки (см.: кн.1, с. 30).

К тому же представленная здесь модель сужена на талии вытачками и скорректирована вверх плечевыми вытачками. Горловина построена по основанию шеи. Нужно предусмотреть на середине спинки застежку-молнию или застежку на пуговицах.

Готовая выкройка переда этой модели содержит не только чертеж половины переда, раскраивать который надо на сложенной вдвое ткани, но также чертеж обтачки горловины и проймы плюс подгиб.

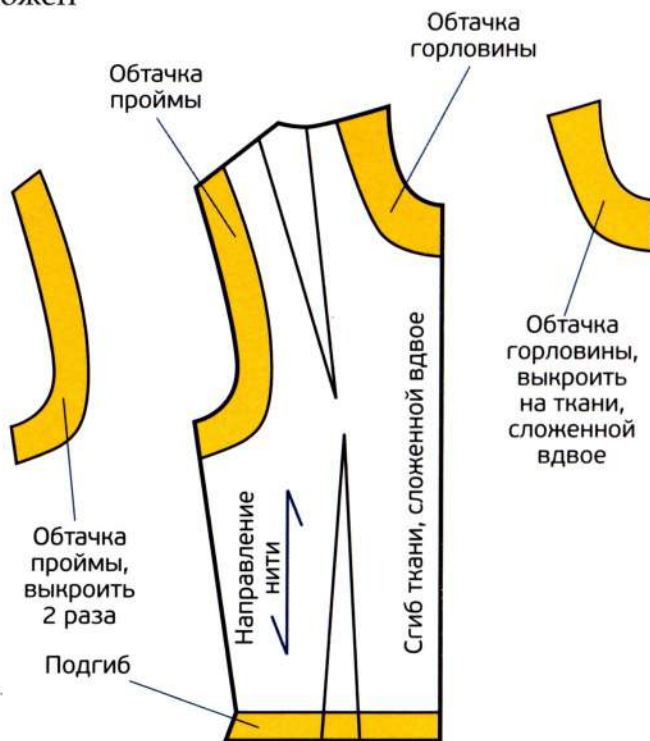
Обтачки начерчены сначала на законченной выкройке лифа (рис. 2, желтым цветом). Затем они перенесены на кальку. В зависимости от детали лифа, где находится обтачка, и от фактуры ткани (плотной или тонкой), ее ширина может быть разной, но всегда достаточной, чтобы обтачка не закручивалась. Например, для плеча предусматривают обычно 5 см.

Низ этой модели обработан подгибом в 3–5 см, но можно также применить обтачку: в этом случае копия формы низа должна быть снята с закрытой вытачкой. Обтачки спинки построены по такому же принципу, их ширина должна совпадать с шириной обтачек переда.



Выполняемая модель

РИС. 1



Законченная выкройка переда

РИС. 2

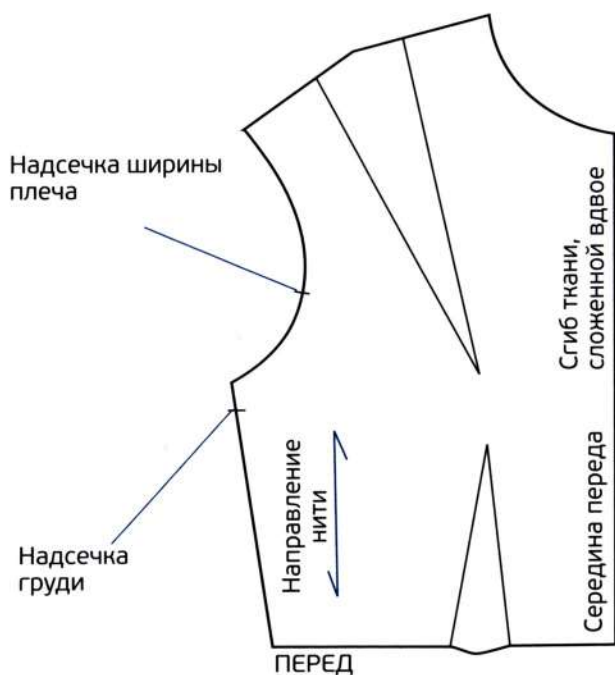


Выкройка на бумаге

Выкройка из ткани может быть перенесена на бумагу (на картон или крафт-бумагу) двумя способами:

- начертите контуры с помощью кальки, наложенной на выкройку из ткани;
- проведите роликом с острыми зубчиками (см. «Инструменты», с. 11) по линиям, начерченным на ткани, таким образом, чтобы зубчики проходили через ткань и оставляли следы на бумаге. Прочертите затем линии и изгибы по следам с помощью линейки и портновского лекала.

Выкройка на бумаге должна содержать все необходимые указания (в нашем примере: сгиб, середину переда, правую часть переда). Сделайте контрольные надсечки: надсечка ширины плеча (даже если нет рукава, она нужна для монтажа обтачки); надсечка высоты груди. И укажите, есть или нет 1 см припуска на шов.



Выкройка половины переда на бумаге

РИС. 1





Вытачки переда

Чтобы выполнить модель методом объемного моделирования, нужно заранее предусмотреть нанесение основных конструктивных линий и вытачек.

В зависимости от положения, например, боковой вытачки позиция основных линий меняется (линии талии, к примеру).

Это нужно иметь в виду во время нанесения, в частности, линии талии или боковой линии (см. с. 50–51). Перепостроение этих линий должно быть выполнено очень аккуратно, так как они обязательны и конечный результат зависит от них. Поэтому целая глава этой книги посвящается вытачкам.

Вершина вытачки



РИС. 1

Положение вытачки может изменить некоторые основные линии (линию талии, боковую линию или линию плеча), поэтому их нужно скорректировать.

Нанесение новой линии показывает вершину вытачки, которую нужно будет соблюсти во время кроя. Различные формы вершин зависят от раствора вытачки и от наклона линии середины вытачки.

Возьмем пример построения боковой вытачки (рис. 1). Она изменит на выкройке форму линии талии и боковой линии. Наметьте две новые линии (линию талии и боковую линию), соответствующие положениям ленты на манекене.

Снимите ткань с манекена, расправьте ее на столе (рис. 2). По точечной разметке нанесите новую линию талии, а также боковую линию с закрытой вытачкой.

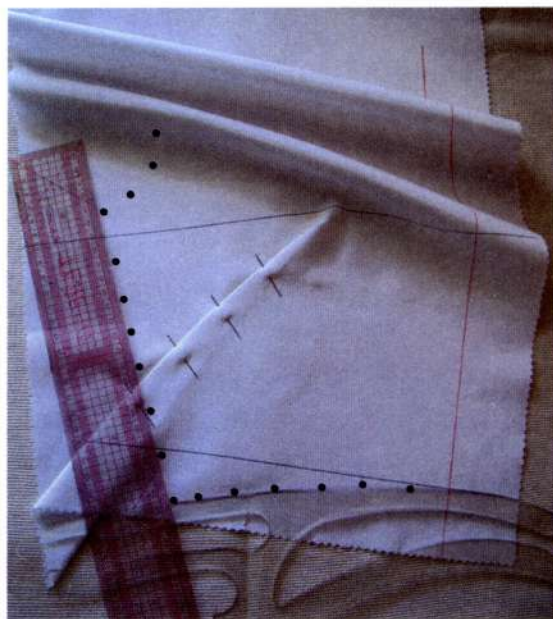


РИС. 2



Уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ткань (рис. 3). Чтобы закончить выкройку, добавьте вокруг 1 см припуска на шов, за исключением, конечно же, середины, соблюдая вершину вытачки.

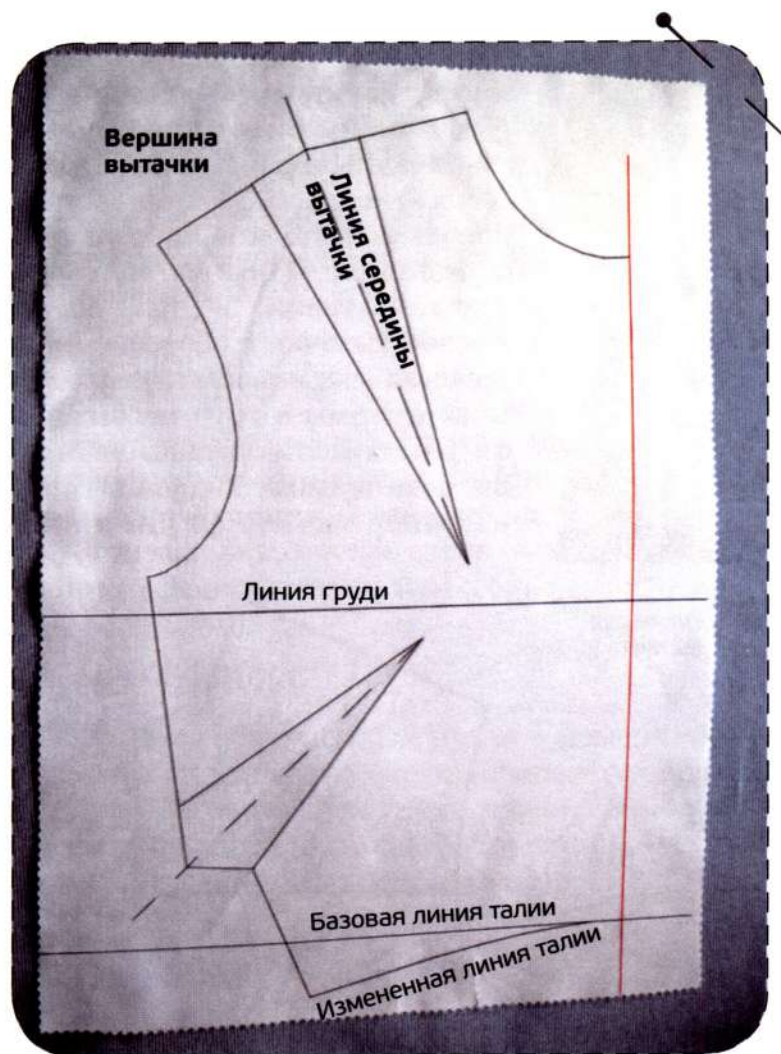


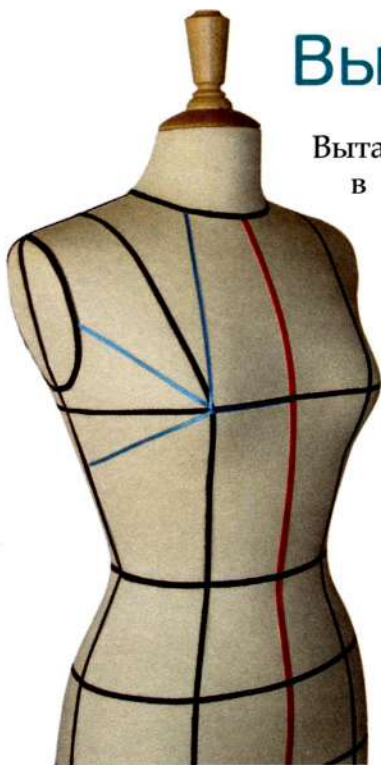
РИС. 3

Внимание!

Корректировка измененных линий должна выполняться с закрытыми вытачками.



Вытачки переда



Вытачки могут быть расположены на передке лифа в любом месте, в зависимости от выбранной модели.

Перед лифа разделен на две части горизонтальной линией – линией груди.

У каждой из этих частей имеется «базовая» вытачка, которая позволяет корректировать верх и низ лифа. Верхняя часть регулируется плечевой вытачкой, обозначенной лентой на манекене. Нижняя часть регулируется вытачкой талии в продолжение линии плечевой вытачки и обозначенной лентой.

Плечевая вытачка, вытачка горловины, вытачка проймы и грудная вытачка находятся в верхней части лифа выше линии груди.

Вытачка талии и боковая вытачка находятся в нижней части лифа ниже линии груди.

РИС. 1

Плечевая
вытачка (с. 36)

Вытачка проймы
(с. 54)

Линия проймы

Боковая
вытачка (с. 57)

Вытачка горловины
(с. 63)

Линия ширины
плеча

Линия груди

Грудная вытачка
(с. 68)

Вытачка талии
(с. 34)

Линия талии

РИС. 2



Плечевая вытачка

Эту вытачку также называют «базовой вытачкой», особенно при чертеже плоской выкройки. Вместе с вытачкой талии она формирует рельефную линию, которую называют «плечевой рельефной линией». Она позволяет сделать правильную посадку верхней части лифа пиджака или пальто.

Вытачка на горловине

Эта вытачка может быть спрятана под лацканом воротника или распределена в сборке вокруг горловины. Ее обычно помещают в середине горловины (см. с. 63).

Грудная вытачка

Ее также называют «межгрудная вытачка», она расположена между двумя выступающими точками груди. Применение этой вытачки требует или рельефной линии на верхней части лифа, или декольте, достигающего до этой вытачки, так как ткань может деформировать вертикальную линию середины переда (см. с. 68).

Вытачка на талии

Эта вытачка получается естественным путем в момент корректировки талии. Она указана на манекене вертикальным продолжением плечевой вытачки, исходя из высшей точки груди. Это базовая вытачка на верхней части лифа. Если излишек ткани слишком большой, необходимо выполнить несколько вытачек (см. с. 34).

Боковая вытачка

Вытачка может быть расположена в любом месте на боковой линии лифа между линией бедер и примерно на 4 см ниже линии проймы. Она позволяет скорректировать верхнюю часть лифа простым перемещением плечевой вытачки на боковую линию (см. с. 57).

Вытачка на пройме

Эта вытачка обычно начинается выше линии ширины плеча. Не рекомендуется применять рельефную линию в изогнутой части проймы ниже линии ширины плеча.

Если вытачка на пройме соединяется с вытачкой талии, то получается очень красивый силуэт, называемый «принцесса» (см. с. 54).

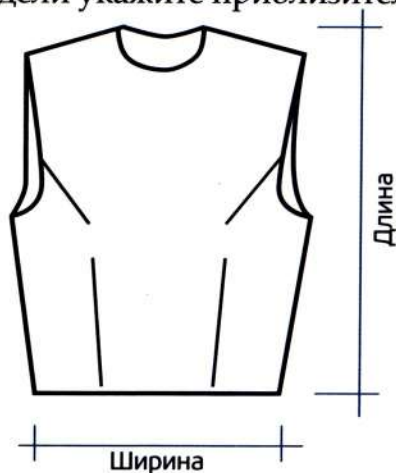


Вытачка на пройме

Чертеж

На чертеже выполняемой модели укажите приблизительные мерки:

- длину и ширину переда;
- расположение вытачек.



Чертеж переда

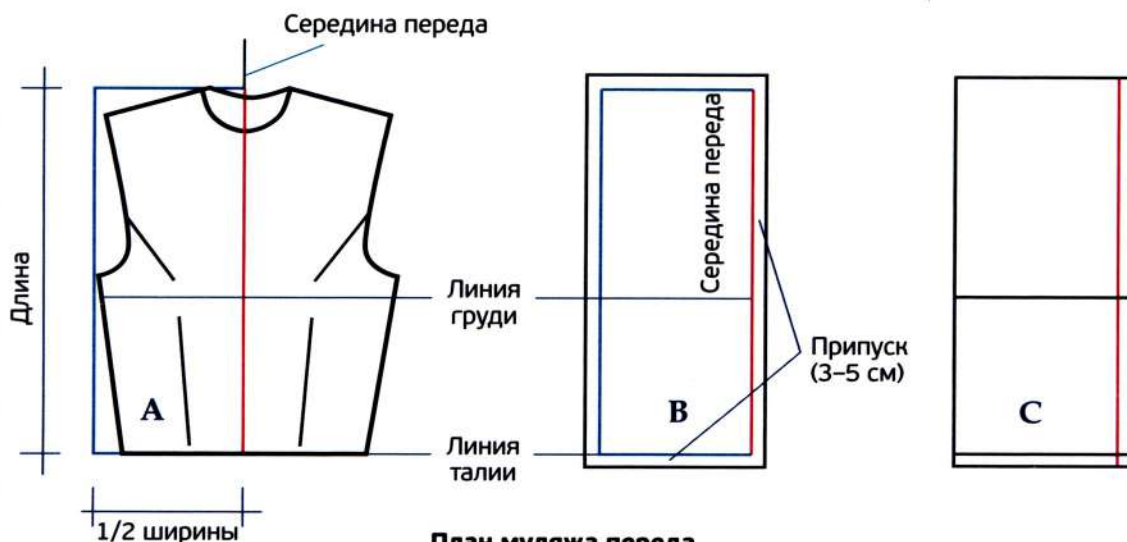
РИС. 1

План муляжа переда

А. Укажите середину переда (рис. 2, красным цветом), затем заключите в рамку половину переда, соблюдая ширину и длину (рис. 2 синий прямоугольник).

В. Добавьте вокруг 3–5 см припуска.

С. Перенесите контур половины переда на ткань муляжа. Укажите линию талии и линию груди черным цветом, а линию середины переда – красным цветом.



План муляжа переда

РИС. 2

Этапы создания муляжа

Расположите ткань для муляжа на манекене (рис. 3) соблюдая этапы создания муляжа переда (с. 32–39): в верхней части манекена – от линии середины переда до проймы, закрепите ее булавкой на краю линии плеча. Раствор вытачки определится естественным образом.

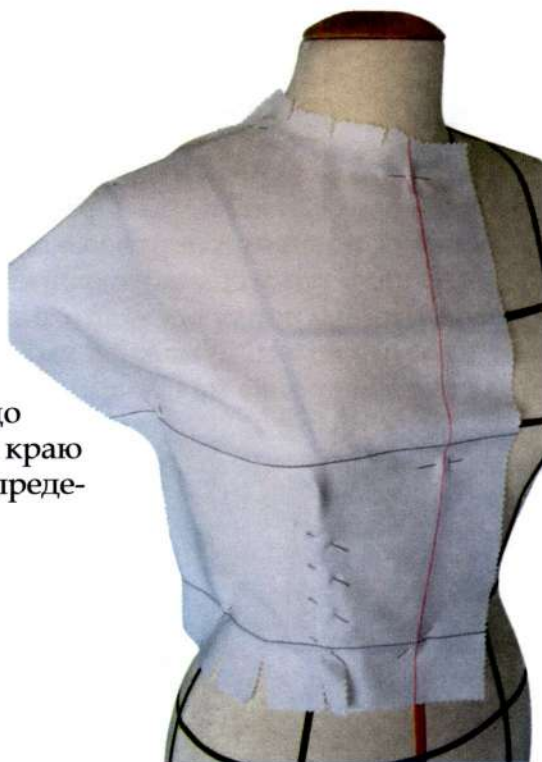


РИС. 3



РИС. 4

Проведите ладонью вниз от линии плеча до линии ширины плеча. Повторите то же от низа проймы и до верха. Заколите вытачку на уровне линии ширины плеча, размещая шов кверху (см.: расположение швов на с. 18).
Сделайте точечную разметку по ленте на боковой линии, пройме, линии плеча и горловине.



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон. Бумажная выкройка сохранится дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

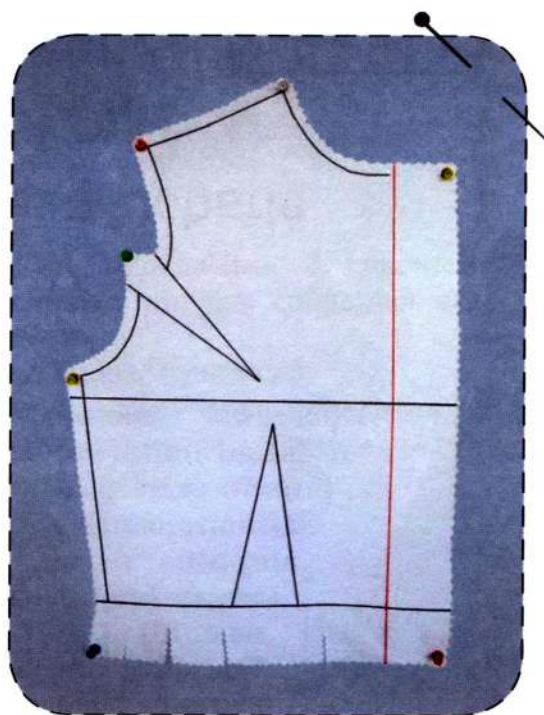


РИС. 5

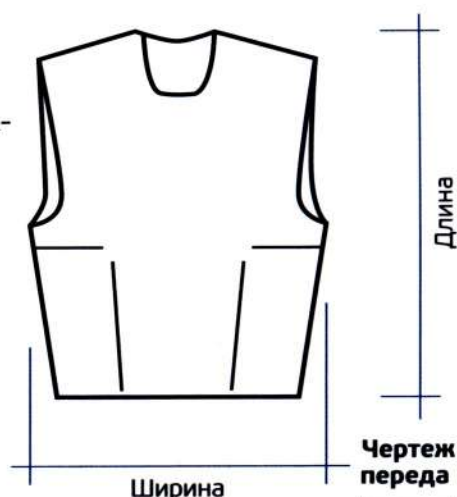


Боковая вытачка, построенная на линии груди

Чертеж

На чертеже выполняемой модели укажите приблизительные мерки:

- длину и ширину переда;
- расположение вытачек.



Чертеж
переда

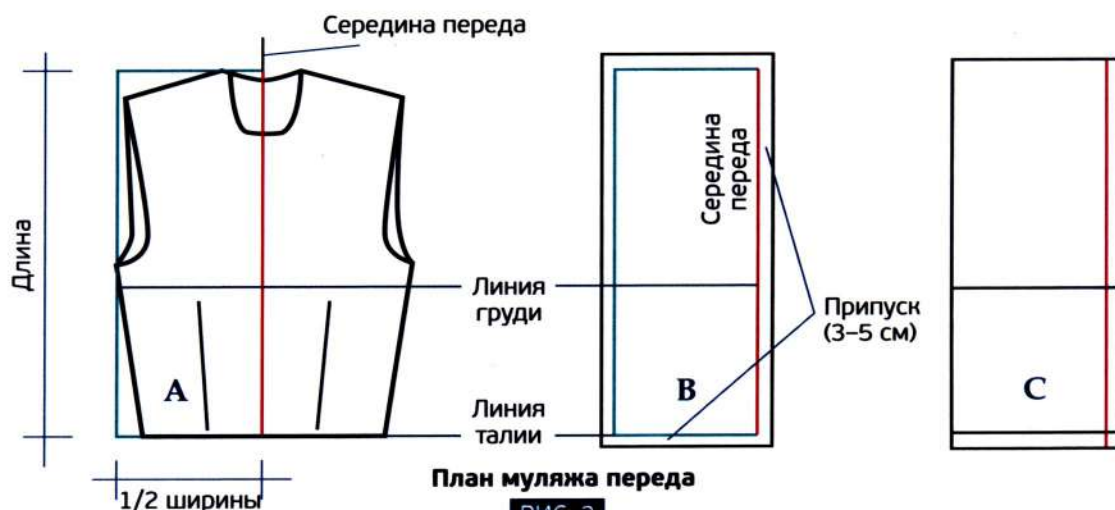
РИС. 1

План муляжа переда

А. Укажите середину переда (рис. 2, красным цветом), затем заключите в рамку половину переда, соблюдая ширину и длину (рис. 2, синий прямоугольник).

В. Добавьте вокруг 3–5 см припуска.

С. Перенесите контур половины переда на ткань муляжа. Укажите линию талии и линию груди черным цветом, а линию середины переда – красным цветом.



План муляжа переда

РИС. 2



Этапы создания муляжа

Расположите ткань для муляжа на манекене (рис. 3), соблюдая этапы создания муляжа переда (см. с. 32–39): в верхней части манекена – от линии середины переда до проймы, закрепите ее булавкой на краю линии плеча.



РИС. 3

Заложите ткань муляжа по следу «бывшей» линии груди и поднимитесь до точечной разметки «новой» линии груди таким образом, чтобы обе линии – линия боковой стороны вытачки и точечная линия – налегали друг на друга.

Шов вытачки будет на линии груди. Сколите булавками построенную вытачку примерно через каждые 3 см.

Сделайте точечную разметку по ленте манекена на боковой линии, изгибе проймы, линии плеча и горловины (рис. 5).

Сутюжьте ткань примерно в 2 см на высшей точке груди.



РИС. 4





РИС. 5

Уберите булавку, помещенную ранее на линии груди снизу проймы, затем проведите ладонью вниз от плеча, чтобы не было ни вздутия, ни складок. Зафиксируйте ткань булавкой на линии груди, обозначенной лентой.

С построением вытачки линия груди поменяла свое место. Чтобы привести эту линию в соответствие с другими конструктивными линиями, нужно начертить ее снова. Для этого сделайте точечную разметку по ленте на манекене (рис. 4).

Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ее.

По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге с. 47).

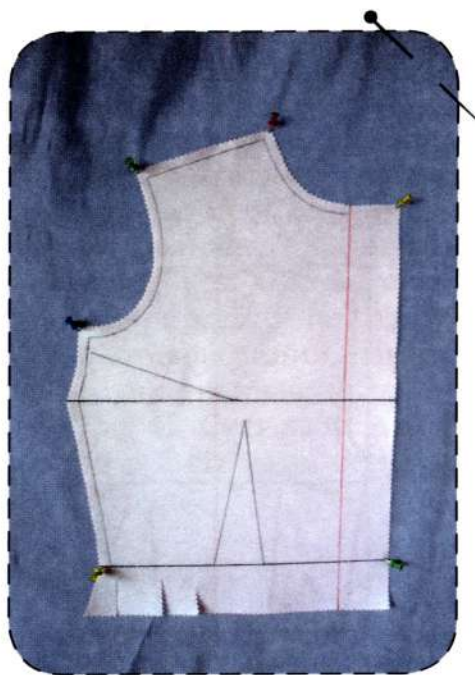


РИС. 6

ВЫТАЧКИ ПЕРЕДА

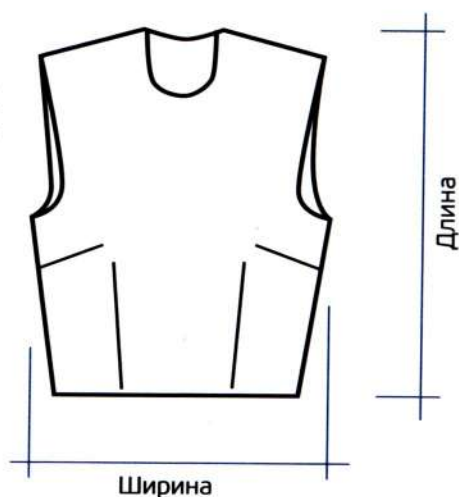


Боковая вытачка, построенная ниже линии груди

Чертеж

На чертеже выполняемой модели укажите приблизительные мерки:

- длину и ширину переда;
- расположение вытачек.



Чертеж
переда

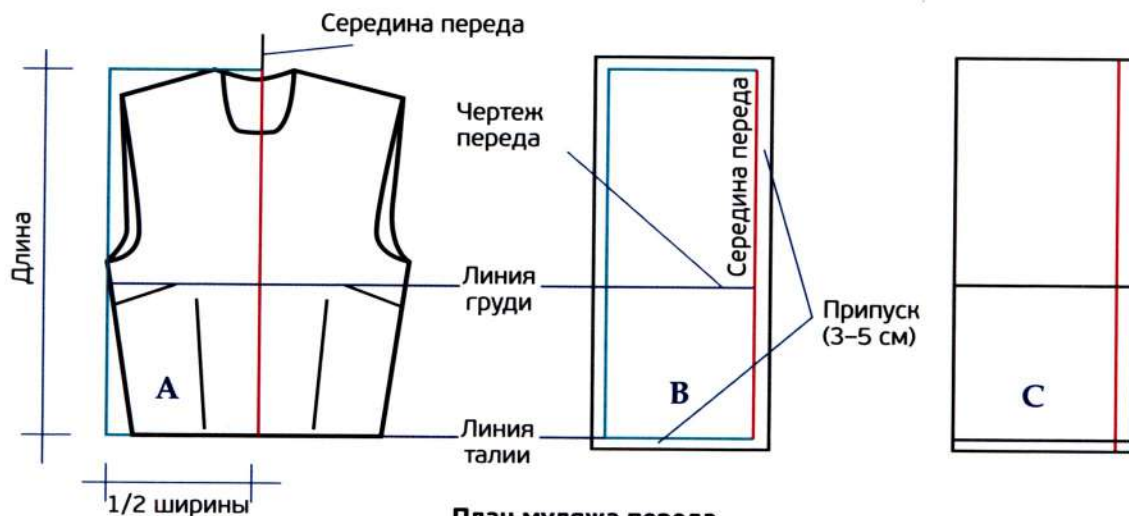
РИС. 1

План муляжа переда

А. Укажите середину переда (рис. 2, красным цветом), затем заключите в рамку половину переда, соблюдая ширину и длину (рис. 2, синий прямоугольник).

В. Добавьте вокруг 3–5 см припуска.

С. Перенесите контур половины переда на ткань муляжа. Нанесите линию талии и линию груди черным цветом, а линию середины переда – красным цветом.



План муляжа переда

РИС. 2



Этапы создания муляжа

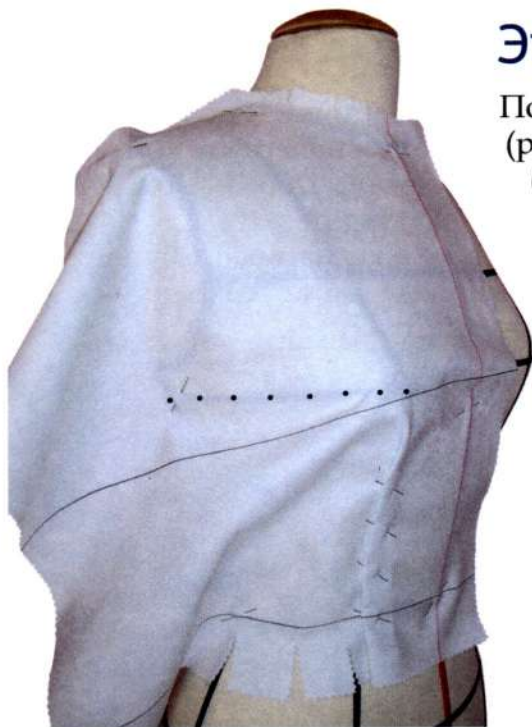


РИС. 3

Поместите ткань для муляжа на манекен (рис. 3) по этапам создания муляжа переда (с. 32–39): в верхней части манекена – от линии середины переда до проймы закрепите ее булавкой на краю линии плеча.

Уберите булавку, помещенную ранее на линию груди снизу проймы, проведите ладонью вниз от плеча, чтобы не было ни вздутия ни складок. Закрепите ткань булавкой на линии груди, обозначенной лентой.

Линия груди поменяла свое место. Сделайте точечную разметку новой линии от выступающей точки груди по ленте на манекене (рис. 3).

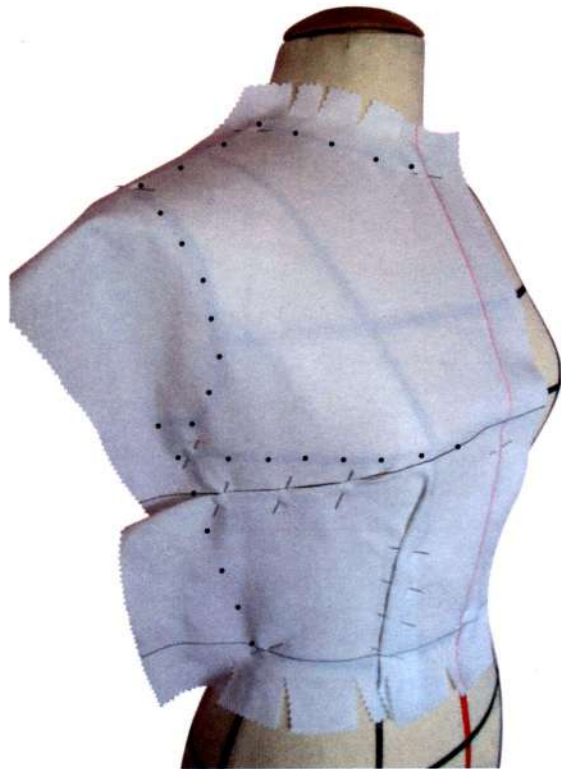


РИС. 4

Постройте вытачку в желаемом месте между линией груди и линией талии. Сколите булавками вытачку примерно на каждые 3 см. Сделайте точечную разметку по ленте вдоль боковой линии, изгиба проймы, линии плеча и горловины (рис. 4). Сутюжьте ткань примерно в 2 см на выступающей точке груди.



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка может сохраняться дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

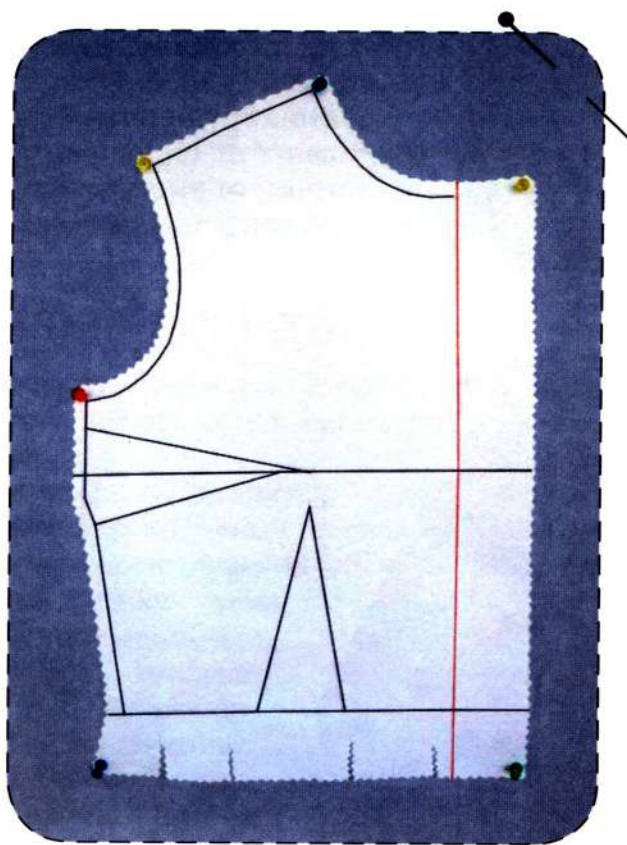


РИС. 5



Вытачка на горловине

Чертеж

На чертеже выполняемой модели укажите приблизительные мерки:

- длину и ширину переда;
- расположение вытачек.



План муляжа переда

А. Укажите середину переда (рис. 2, красным цветом), затем заключите в рамку половину переда, соблюдая ширину и длину (рис. 2, синий прямоугольник).

В. Добавьте вокруг 3–5 см припуска.

С. Перенесите контур половины переда на ткань муляжа. Нанесите линию талии и линию груди черным цветом, а линию середины переда – красным цветом.

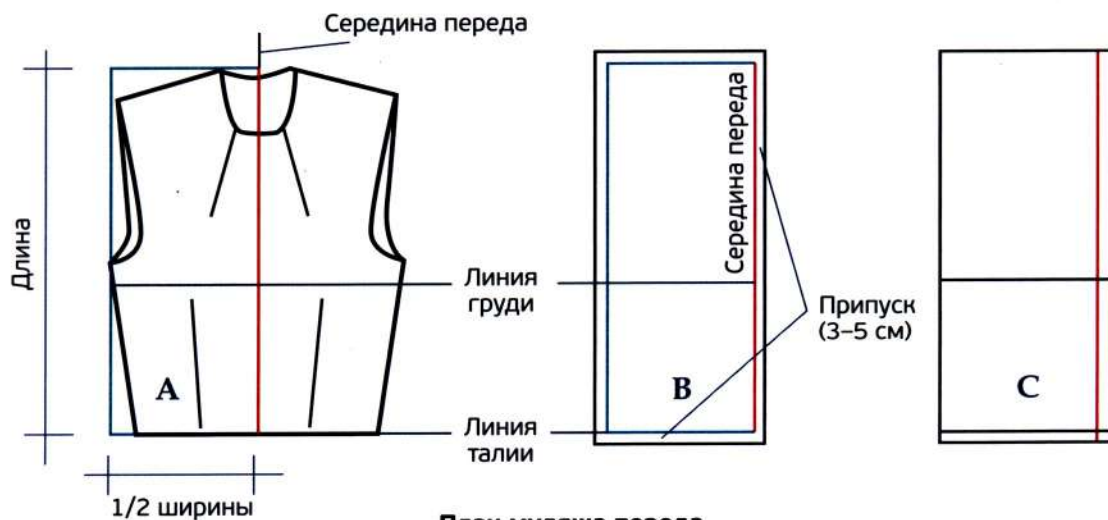


РИС. 2

ВЫТАЧКИ ПЕРЕДА



Этапы создания муляжа

Расположите ткань для муляжа на манекене (рис. 3) (с. 32–39): в верхней части манекена – от проймы к середине переда. Закрепите ткань булавками: одной на краю линии плеча другой – на горловине.



РИС. 3

Наметьте горловину, разрезая ткань по изгибу горловины примерно посередине высоты шеи манекена, обработайте затем края ткани зубчатыми ножницами на необходимую глубину, чтобы ткань плотно прилегала к манекену на уровне основания шеи (рис. 4).

Постройте вытачку в желаемом месте. Обычно она располагается на середине горловины.

Сделайте точечную разметку по ленте вдоль боковой линии, изгиба проймы, линии плеча горловины, вытачки талии и вытачки горловины. Сутюжьте ткань примерно в 2 см на выступающей точке груди.



РИС. 4



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, сделайте надрезы по краю ткани. Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка может сохраняться дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге с. 47).

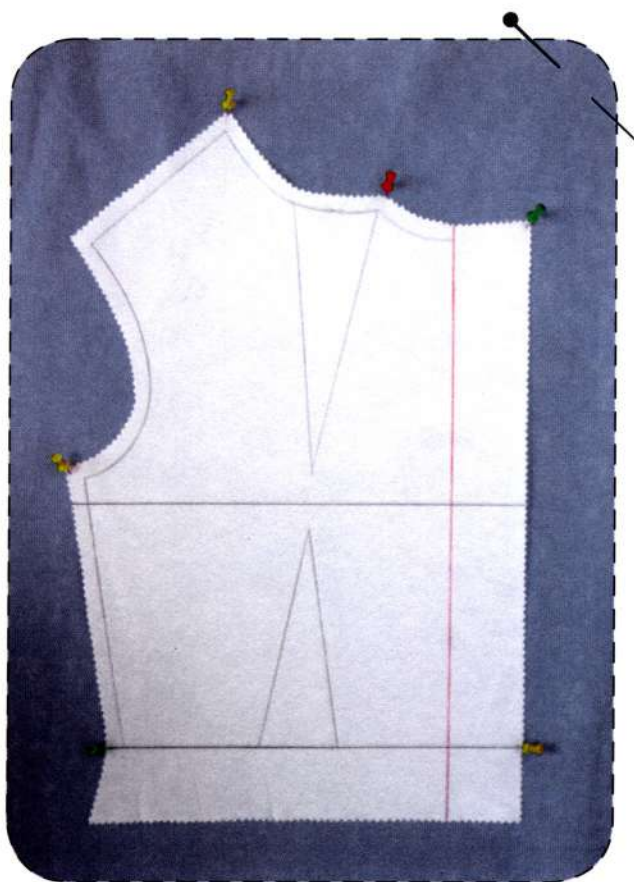


РИС. 5

ВЫТАЧКИ ПЕРЕДА



Присборенная горловина

Вытачку горловины можно распределить в виде сборки по всей длине на основании шеи.

План муляжа и этапы работы идентичны тем, что и для построения вытачки горловины (см. с. 63). Изменение происходит в момент построения вытачки, которая распределилась в сборках вокруг шеи. Распределите равномерно раствор вытачки по всей ширине переда, затем сколите булавками по изгибу горловины, как это указано на рисунке ниже.

Сделайте точечную разметку по ленте вдоль боковой линии, по изгибу проймы, линии плеча. Для горловины разметьте точки между складочками.



РИС. 6



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на kraft-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка может сохраняться дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

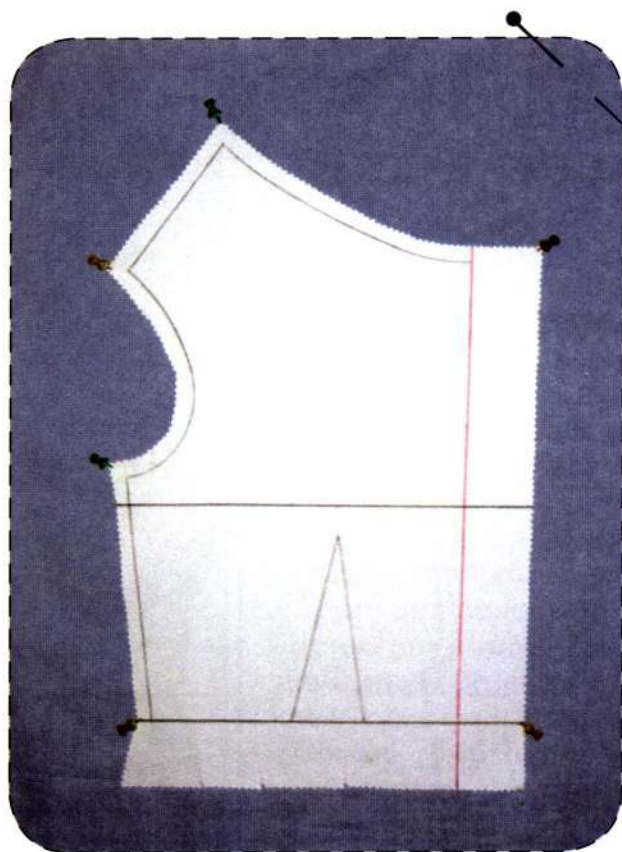


РИС. 7

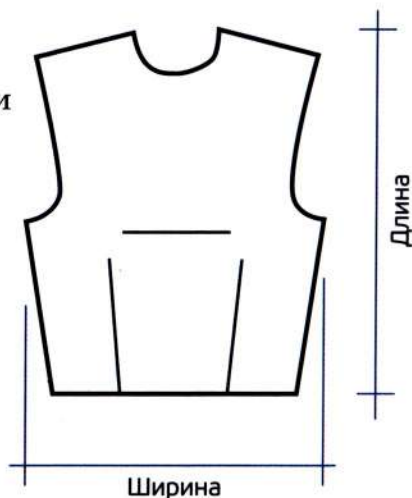


Грудная вытачка

Чертеж

На чертеже выполняемой модели укажите приблизительные мерки:

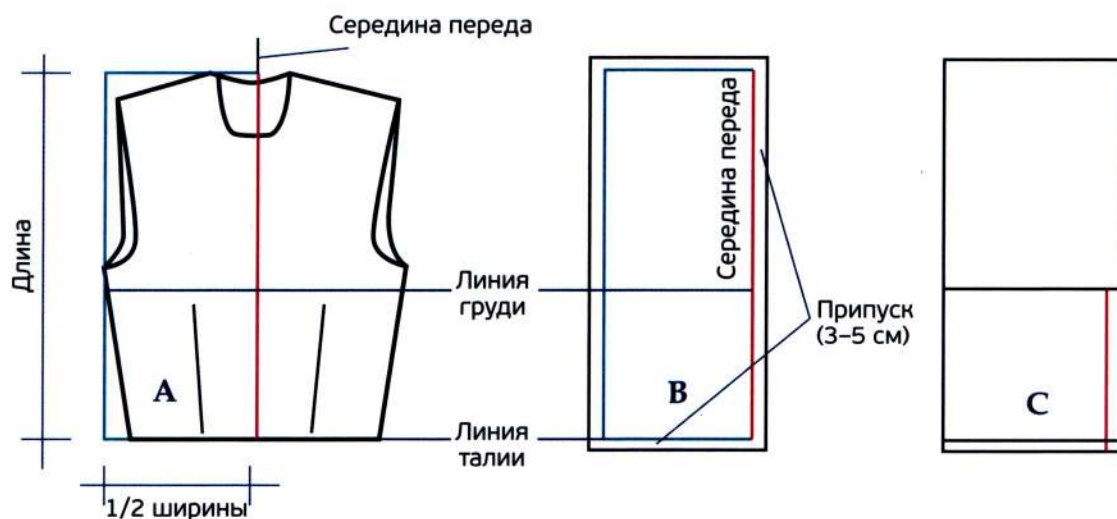
- длину и ширину переда;
- расположение вытачек.



Чертеж
переда

РИС. 1

План муляжа переда



План муляжа переда

РИС. 2



А. Обозначьте середину переда (рис. 2, красным цветом), затем заключите в рамку половину переда, соблюдая ширину и длину (рис. 2, синий прямоугольник).

В. Добавьте вокруг 3–5 см припуска.

С. Перенесите контур половины переда на ткань муляжа. Нанесите линию талии и линию груди черным цветом, а линию середины переда – красным цветом. Эта линия начерчена только до груди. Она будет продолжена после построения вытачки груди.



РИС. 3

Этапы создания муляжа

Поместите ткань для муляжа на манекен (рис. 3) (с. 32–39): в верхней части манекена – от проймы к середине переда. Закрепите ткань булавками: одной на краю линии плеча, другой – на горловине.

Наметьте горловину, разрезая ткань по изгибу горловины примерно посередине высоты шеи манекена, обработайте затем края ткани зубчатыми ножницами на необходимую глубину, чтобы ткань плотно прилегала к манекену на уровне основания шеи.



Прикрепите булавку на середине горловины переда, расправьте ткань ладонью вниз до линии груди. Сколите булавками вытачку, раствор которой получился естественным путем. Сделайте точечную разметку на линии середины переда по ленте, затем по горловине, линии плеча изгибу проймы, боковой линии, по вытачке талии и грудной вытачке.

Сутюжьте ткань примерно в 2 см на выступающей точке груди. Проведите настоящую линию середины переда с грудной закрытой вытачкой, поместив среднюю часть ткани на плоскую поверхность (рис. 5). (См. также: «Вершина вытачки», с. 50.)



РИС. 4

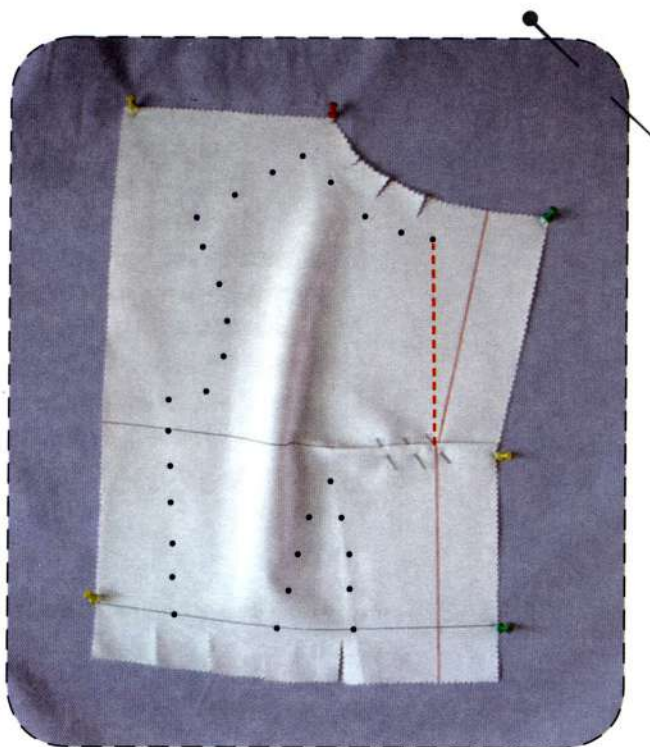


РИС. 5



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, сделайте надрезы по краю ткани. Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка может сохраняться дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

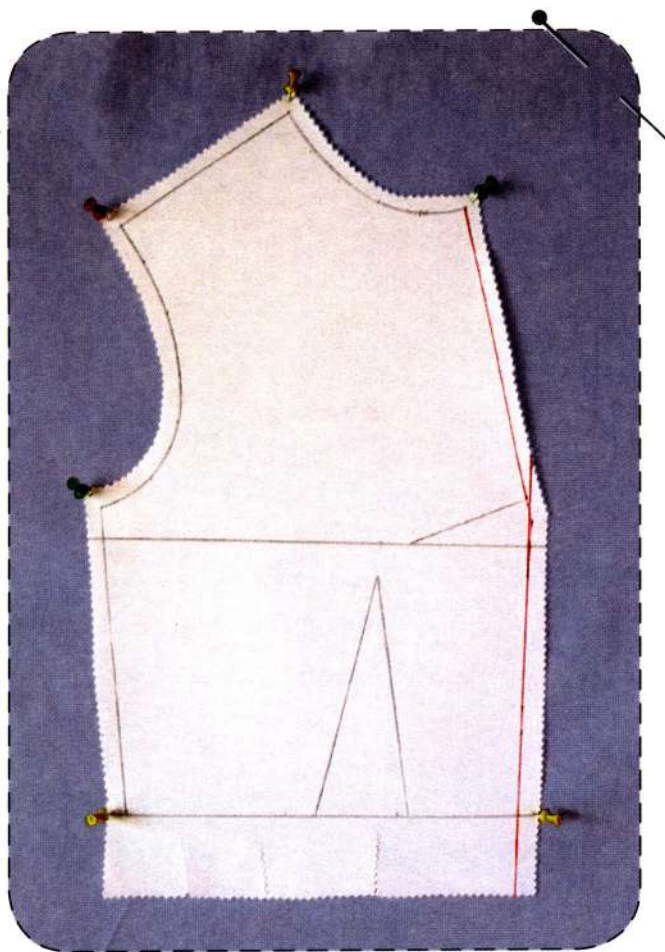


РИС. 6





Воротники

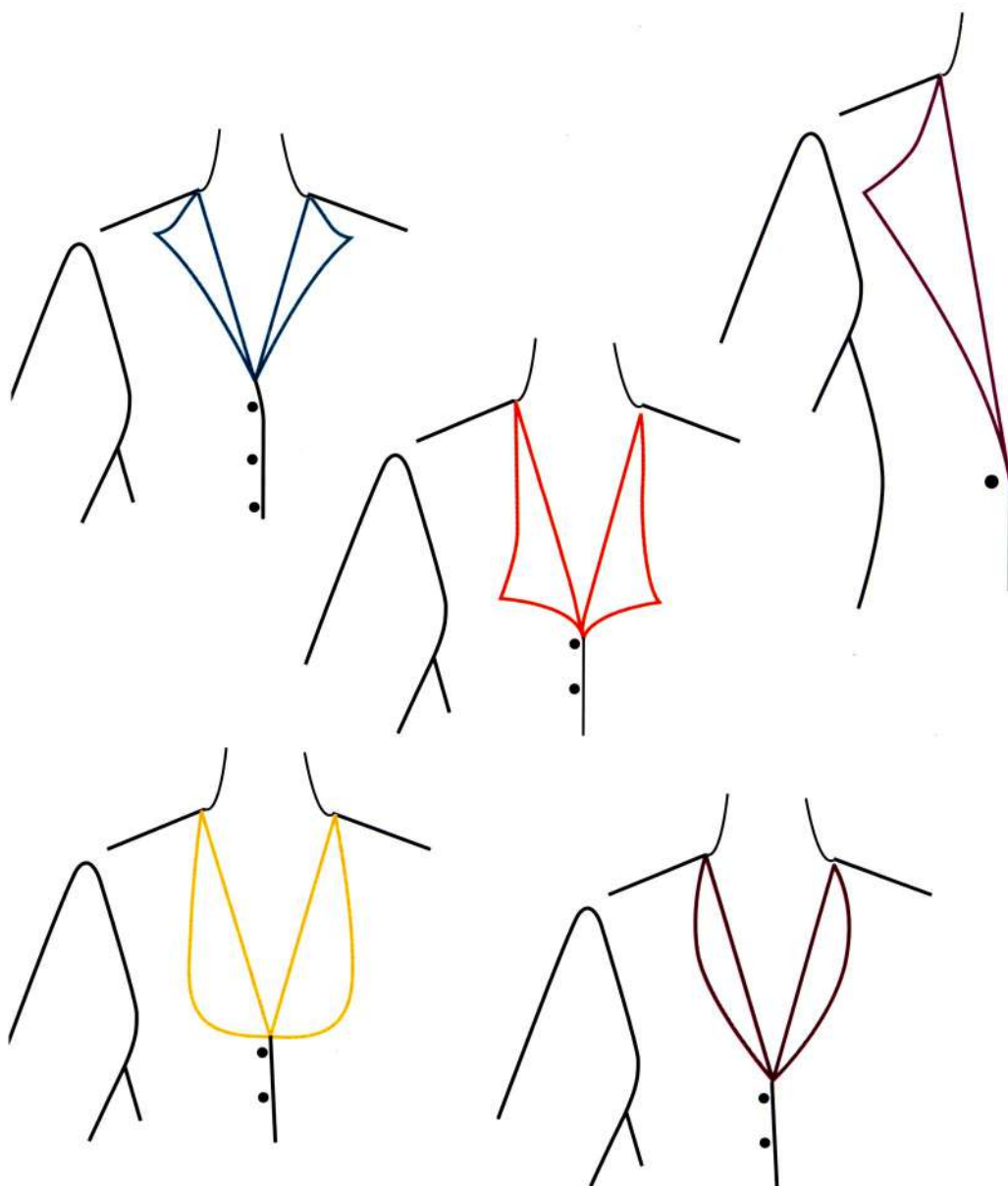
Существует великое множество видов воротников. Здесь представлено по одной модели для каждой категории воротников – отложных, шалевых, плоских и воротников-стойек.

Подробные объяснения и фотографии построения воротников позволят создать другие их варианты, в зависимости от вкуса и фантазии каждого (см.: кн. 1, с. 149).

Отложные воротники

Отложной воротник – это отгибающаяся часть переда, которая начинается на горловине. Он обработан обтачкой, выкроенной по той же выкройке, что и обтачка переда. Различные формы воротника дают обычно более или менее глубокий V-образный вырез.

Отложной воротник является важным элементом модели, он придает изделию более красивый внешний вид.



Построение отложного воротника с отдельной обтачкой

Чертеж

Укажите на чертеже модели мерки глубины выреза и ширины лацкана.



Чертеж лацкана

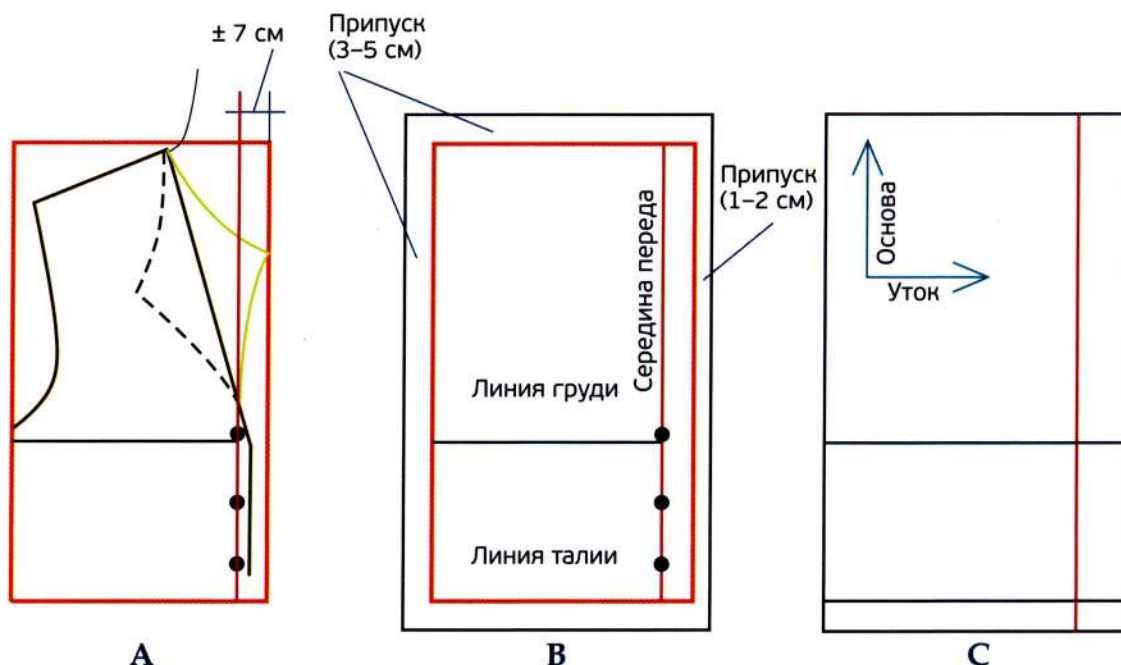
РИС. 1

План муляжа

А. Начертите в зеркальном отражении лацкан (рис. 2, синим цветом) и укажите середину переда (рис. 2, красным цветом). Заклучите в рамку половину переда, соблюдая ширину и длину переда (рис. 2 оранжевый прямоугольник).

В. Добавьте 3–5 см припуска сверху, снизу, сбоку и меньший припуск на ширину шва (1–2 см) на вертикальную линию переда.

С. Перечертите контур переда на ткань муляжа, указывая основные конструктивные линии: линию талии, линию груди (рис. 2, черным цветом) и линию середины переда (рис. 2, красным цветом).



План муляжа лацкана

РИС. 2



Этапы создания муляжа



РИС. 3

Поместите ткань муляжа на манекен, соблюдая этапы создания муляжа переда (с. 32–39). Сделайте вытачки в зависимости от желаемой модели (вытачка проймы и вытачка на талии).

Отметьте глубину выреза, закрепив булавку на линии подборта (примерно на 3 см выше линии груди). Эта ширина может меняться в зависимости от вида застежки или диаметра используемых пуговиц.

Снизу выреза разрежьте ткань муляжа на расстоянии примерно 1–2 см от линии подборта (рис. 4). Отогните ткань к верхней части переда от булавки на горловине и до булавки, указывающей высоту выреза. Наметьте ширину и желаемую форму лацкана.



РИС. 4





Отрежьте лишнюю ткань, оставляя 1–2 см вокруг лацкана на шов. Наметьте затем переход горловины к лацкану, закругляя эту линию, чтобы получить более красивый внешний вид. Линия сгиба может быть начерчена прямо, от линии плеча и до высоты выреза.

РИС. 5

Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



РИС. 6



Построение отложного воротника с обтачкой на сгибе

Если ширина лацкана не заходит за линию сгиба подборта, можно сделать лацкан с обтачкой. Обтачка, как правило, находится на изнаночной части изделия и видна, только когда лацкан отложен.

Чертеж

Наметьте на чертеже ширину подборта (2–3 см), которая зависит от размера пуговиц, а затем глубину выреза. Форма лацкана может измениться только в верхней части (рис. 1, цветные линии). Ширина лацкана остается всегда постоянной, так как край лацкана находится по вертикали подборта.

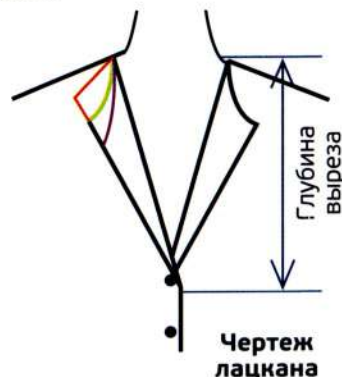


РИС. 1

План муляжа

А. Обозначьте линию середины переда, затем ширину подборта (рис. 2, зеленым цветом). Начертите в зеркальном отражении лацкан – только изгиб горловины. Начертите форму обтачки (рис. 2, фиолетовым цветом). Ее ширина на плечах должна быть достаточной, чтобы обтачка не заминалась, на 1–2 см больше, чем ширина подборта.

В. Перечертите обтачку в зеркальном отражении по отношению к линии сгиба, затем заключите в рамку контур переда с шириной развернутой обтачки (рис. 2, оранжевый прямоугольник).

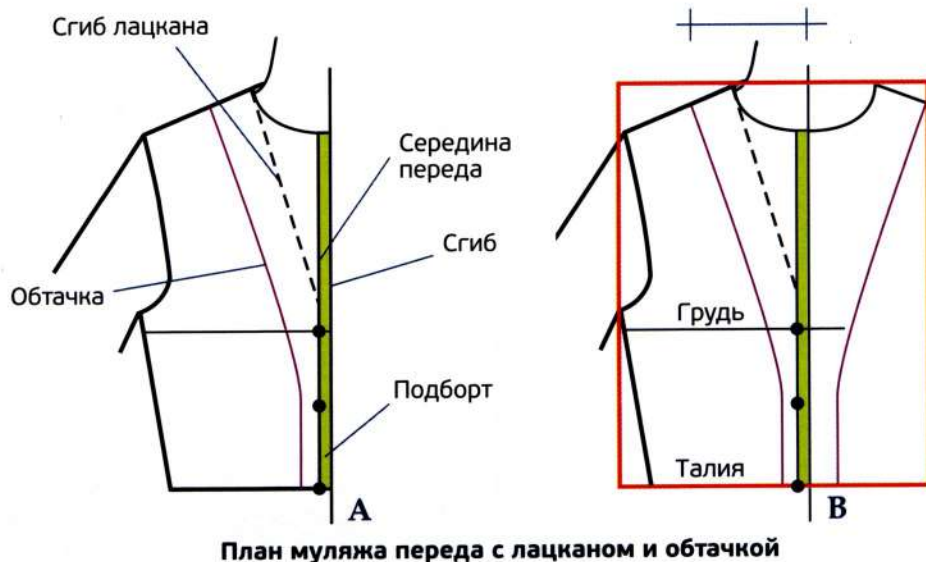
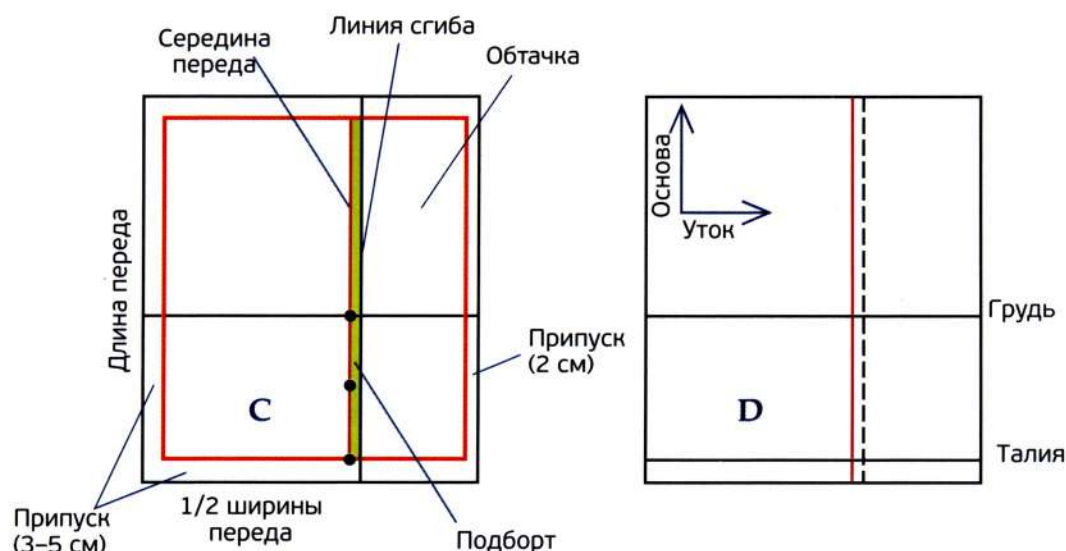


РИС. 2

С. Добавьте припуск вокруг полученного прямоугольника, как это указано на эскизе.

Д. Перечертите контур переда на ткань муляжа, указывая основные конструктивные линии: середину переда (рис. 3, красным цветом), линию талии и линию груди (рис. 3, черным цветом), линию сгиба (рис. 3, пунктиром).



План муляжа переда с лацканом и обтачкой (продолжение)

РИС. 3



Этапы создания муляжа

Поместите ткань муляжа на правую сторону манекена таким образом, чтобы вертикальная линия середины переда, начерченная на ткани, полностью покрывала соответствующую линию, указанную лентой на манекене.

Соблюдайте также соответствие горизонтальных линий: линии груди и линии талии. Затем сделайте вытачки в зависимости от желаемой модели (здесь вытачка проймы и вытачка на талии).

РИС. 4



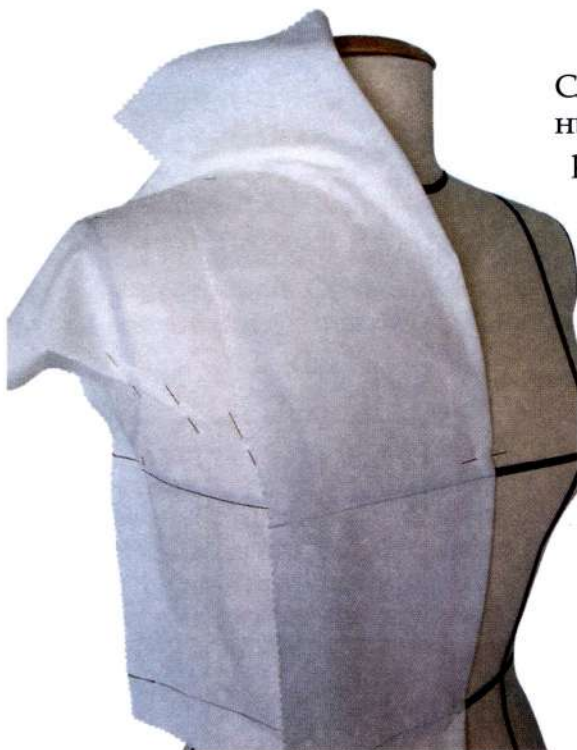


РИС. 5

Сложите ткань по всей длине линии сгиба. Отметьте высоту выреза, закрепив булавку на линии подборта (здесь примерно на 3 см выше линии груди).

Хорошо расправьте оба слоя ткани, чтобы не было вздутия и складок. Сколите булавкой оба слоя ткани на линии плеча.

Отверните лацкан с обтачкой на перед, затем наметьте желаемую форму верхней части лацкана.

Закрепите ширину обтачки на линии талии.

Эта мерка может изменяться в зависимости от толщины ткани или желаемой модели, но она всегда будет на 1–2 см шире, чем ширина подборта, и менее широкой, чем половина центра груди: сложенная обтачка не должна выходить за пределы высшей точки груди, чтобы не стеснять. Ширина обтачки, чаще всего закрепляющаяся на плечах, равна 5–7 см.



РИС. 6



Разрежьте ткань муляжа по начерченным ранее линиям: верхней части лацкана и длине обтачки, закругляя соединение между вертикальной линией и косой линией на уровне линии груди. Обтачка будет снова загнута по изнаночной стороне вдоль линии сгиба.

Сделайте точечную разметку на линии плеча, проймы и боковой линии (см. рис. 14, с. 38).

РИС. 7



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



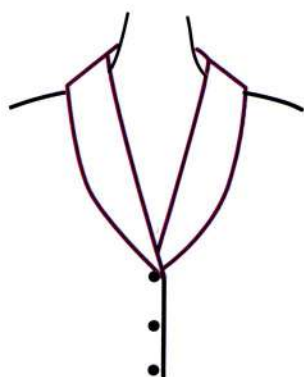
РИС. 8



Шалевые воротники

Шалевый воротник – это лацкан, продолженный на спинке. Он состоит из стойки воротника и отлета.

Какой бы ни была форма шалевого воротника (см. различные модели ниже), этапы создания муляжа одинаковы.



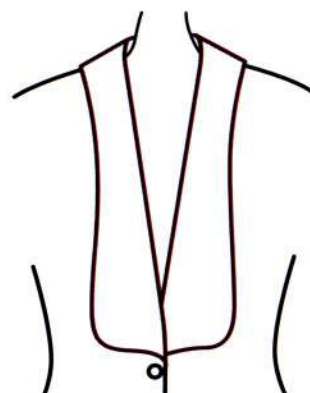
A

Классический шалевый воротник



B

Шалевый воротник с остроконечным лацканом



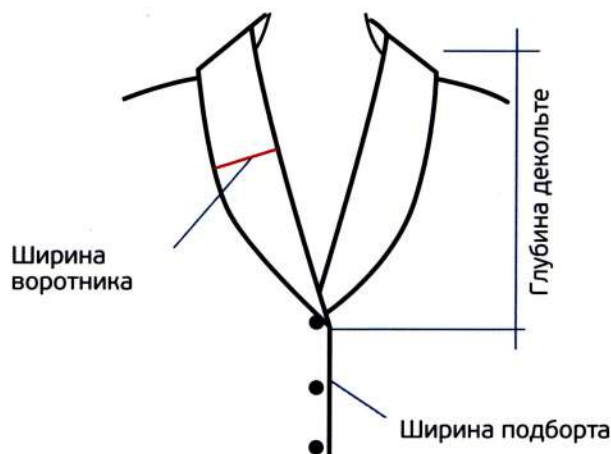
C

Фантазийный шалевый воротник с декольте до талии

РИС. 1

Чертеж

Укажите на чертеже необходимую информацию: глубину декольте, ширину лацкана воротника и ширину подборта.



Чертеж шалевого воротника

РИС. 2

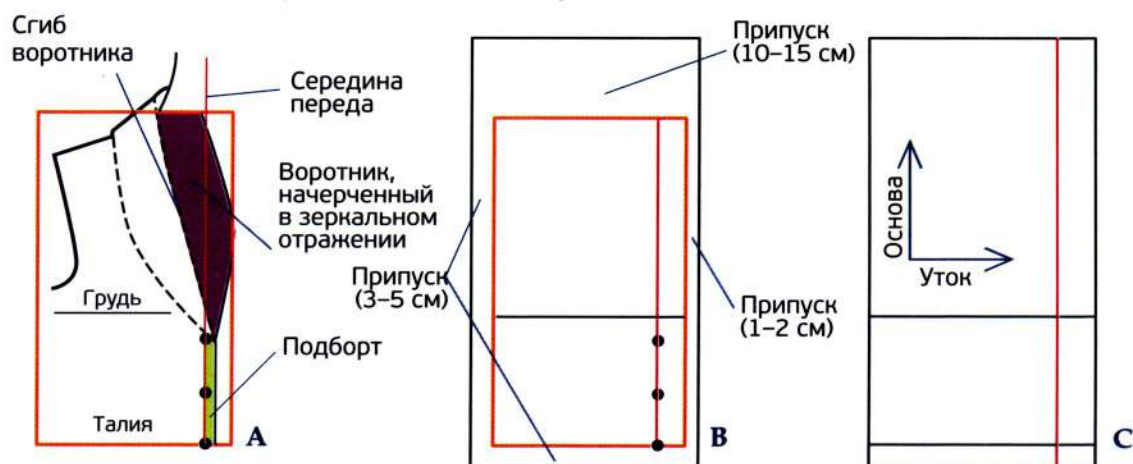


План муляжа

А. Обозначьте линию середины переда (рис. 3, красным цветом), затем ширину подборта (рис. 3, зеленым цветом). Начертите форму шалевого воротника (рис. 3, пунктиром), затем начертите воротник в зеркальном отражении по отношению к линии сгиба (рис. 3, фиолетовым цветом), заключите в рамку контур переда с воротником, начерченным в зеркальном отражении (рис. 3, оранжевый прямоугольник).

В. Добавьте примерно 3–5 см припуска сбоку и снизу, на середину переда 1–2 см (ширина шва), добавьте также припуск сверху, равный ширине горловины спинки плюс 3–5 см. Например, ширина горловины 9 см + припуск сверху – 9 см + 5 см = 14 см.

С. Перечертите контур переда на ткань муляжа, указывая основные конструктивные линии. Высота выреза воротника может быть изменена в любой момент. Это не изменит дальнейший ход построения по той причине, что она не указана на плане муляжа.



План монтажа шалевого воротника

РИС. 3

Этапы создания муляжа



РИС. 4

Поместите ткань муляжа на правую сторону манекена таким образом, чтобы вертикальная линия середины переда, начерченная на ткани, полностью совпадала с соответствующей линией, указанной лентой на манекене.

Соблюдайте также соответствие горизонтальных линий: линии груди и линии талии.

Сделайте вытачки в зависимости от желаемой модели.

Наметьте глубину выреза, прикрепив булавку на подборт (здесь примерно 3 см выше линии груди).

Прикрепите две булавки на линии плеча, первую – рядом с проймой, вторую – рядом с горловиной.



Для построения шалевого воротника сделайте точечную разметку на линии плеча, а затем на расстоянии примерно 2-3 см разрежьте ткань до горловины (рис. 5).



84

По отрезанной части спинки распределите ткань вокруг шеи манекена, затем наколите булавку на пересечении линии горловины и середины спинки. Сделайте точечную разметку по следу горловины. Наметьте затем высоту стойки воротника и продлите на эту величину линию середины спинки по шее.

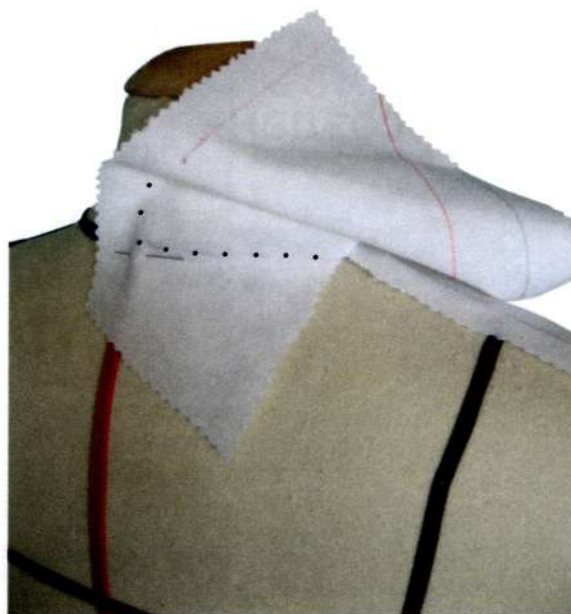


РИС. 6



Отогните воротник на высоту стойки воротника, намеченной ранее, затем отметьте середину спинки на отлете воротника.

Прикрепите булавку на линии середины спинки.

Начертите форму края и ширину лацкана желаемого воротника, начиная с переда и заканчивая на спинке. Отрежьте лишнюю ткань муляжа, оставляя 1–2 см припуска по всей длине.



РИС. 7



РИС. 8

На этой фотографии шалевый воротник построен с шириной стойки воротника в 5 см и с горловиной по основанию шеи.

Стойка воротника может быть более или менее высокой в зависимости от выполняемой модели.

Чтобы получить воротник, более отстоящий от шеи, нужно увеличить горловину по ширине, этапы построения остаются прежними.



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



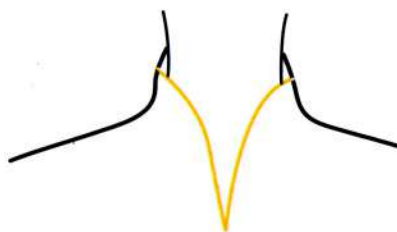
РИС. 9



Воротники-стойки

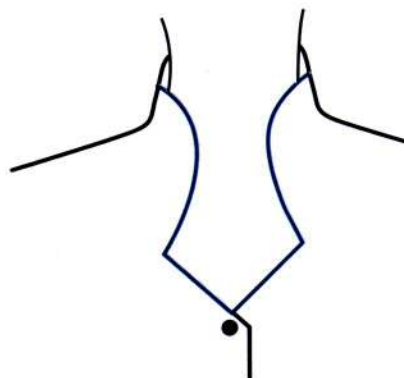
Воротник-стойка – это продолжение переда и спинки на шее. Он бывает более или менее высоким и более или менее отстоящим от шеи. Это продолжение достигается большим или меньшим наклоном линии плеча, начиная от изгиба горловины.

Какой бы ни была форма воротника-стойки, с лацканом или без, симметричной или асимметричной, закрытой или открытой (см. различные формы, представленные ниже), этапы построения остаются прежними.



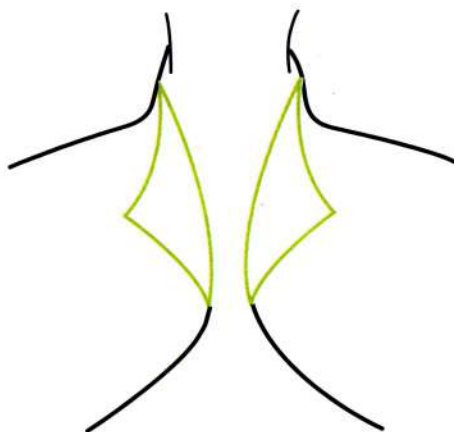
A

Классический воротник-стойка



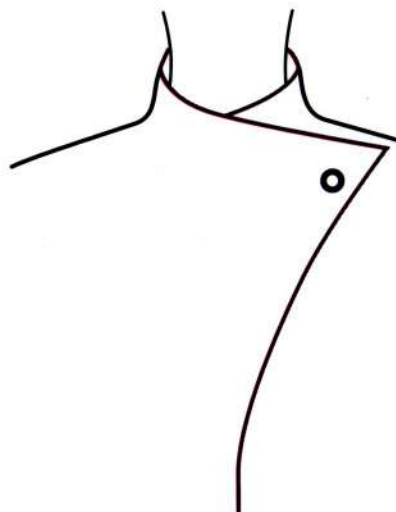
B

Фантазийный воротник-стойка



C

Воротник-стойка с лацканом



D

Асимметричный воротник-стойка

ВОРОТНИКИ



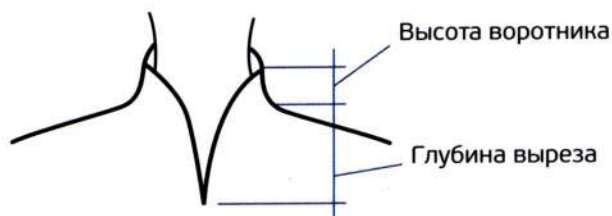
Классический воротник-стойка

Чертеж

Укажите на чертеже выполняемой модели желаемую высоту воротника и глубину выреза.

Чертеж воротника-стойки

РИС. 1

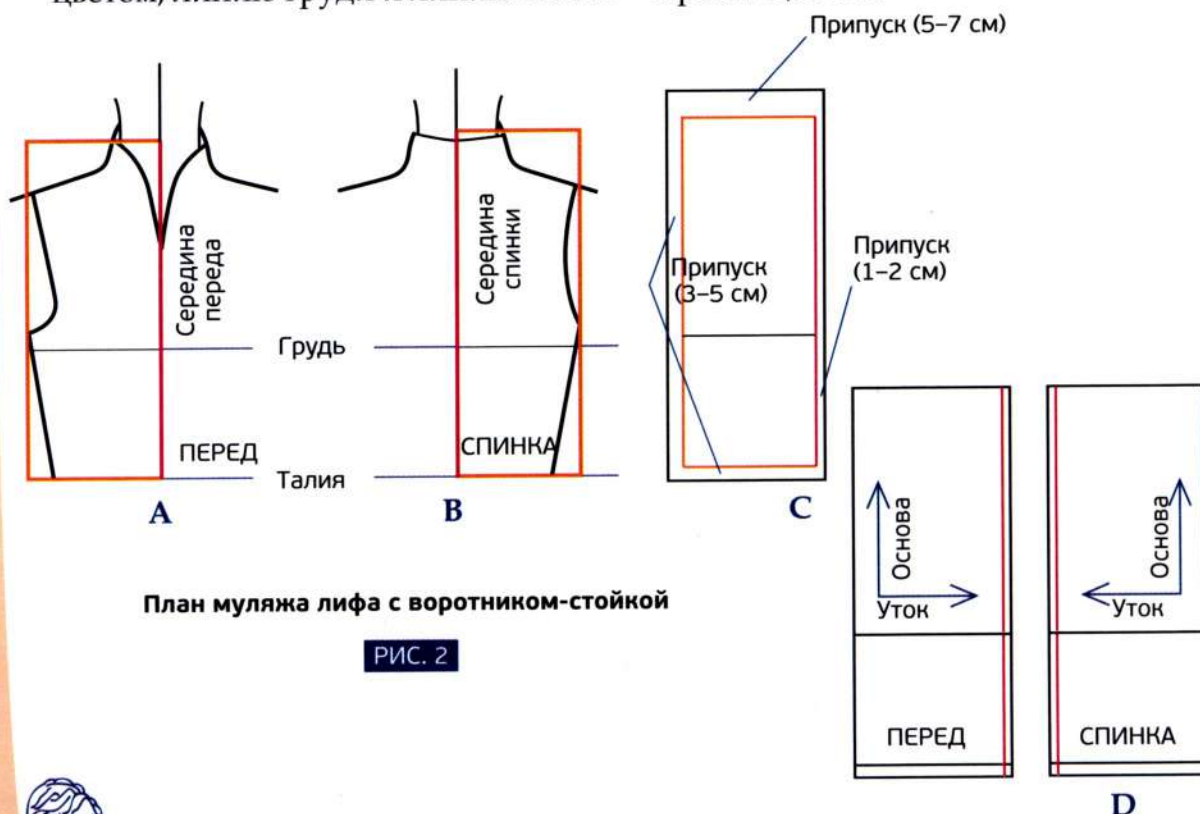


План муляжа

А. и В. Начертите линии середины переда (А) и середины спинки (В) затем заключите в рамку контур, как это указано оранжевым цветом на эскизе.

С. Добавьте припуск одинаковой ширины для переда и спинки в соответствии с эскизом.

Д. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая основные конструктивные линии, середину спинки и середину переда красным цветом, линию груди и линию талии – черным цветом.



План муляжа лифа с воротником-стойкой

РИС. 2

Этапы создания муляжа

Поместите ткань муляжа на манекен по этапам создания муляжа переда (с. 32, 40). Соблюдайте соответствие горизонтальных линий: линии груди и линии талии.

Сделайте вытачки в зависимости от желаемой модели.

На верхней части лифа (спинки и переда) выполните точечную разметку на горловине и линии плеча.



СПИНКА

РИС. 3



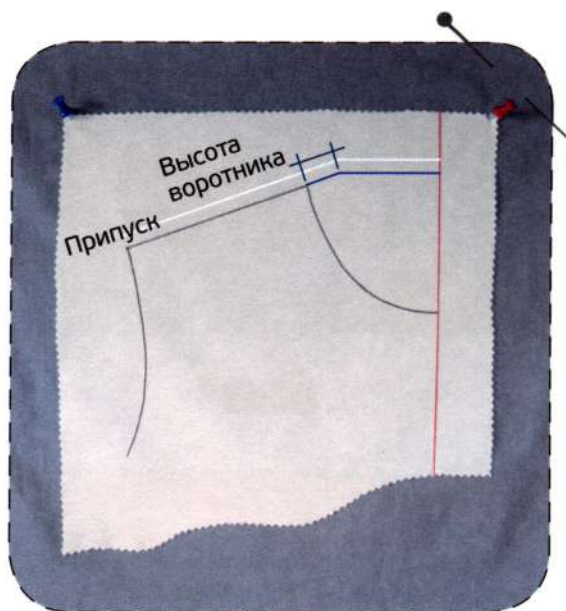
ПЕРЕД

РИС. 4

Воротник-стойка является продолжением спинки и переда. Он соединен с лифом без шва на уровне горловины. Поэтому необходимо сделать изменения в построении выкройки.

Снимите ткань с манекена по необходимости слегка прутюжьте ее.

По переду (рис. 5) продолжите линию плеча на мерку высоты воротника по желанию, например, на 3–5 см, затем начертите горизонтальную линию (рис. 5, синим цветом), добавьте примерно 2–3 см припуска на шов (рис. 5, белым цветом).

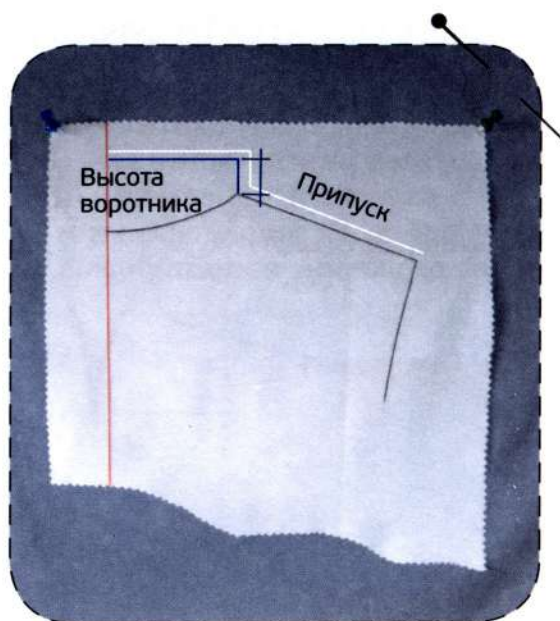


ПЕРЕД

РИС. 5



На спинке (рис. 6) начертите вертикальную линию от горловины на ту же высоту, что и продолжение линии плеча на перед (высота воротника), затем горизонтальную линию (рис. 6, синим цветом). Добавьте 2–3 см припуска (рис. 6, белым цветом).



СПИНКА

РИС. 6



РИС. 7

Разрежьте ткань по измененным линиям (белые линии) переда и спинки. Снова наколите ткань на манекен, закрепив плечо и положив шов по направлению к спинке (см.: Швы, с. 18). Сметайте спинку и перед, соединяя все линии.

Внимание!

Для воротника-стойки высотой более 5 см требуется применение вытачек на линии горловины.



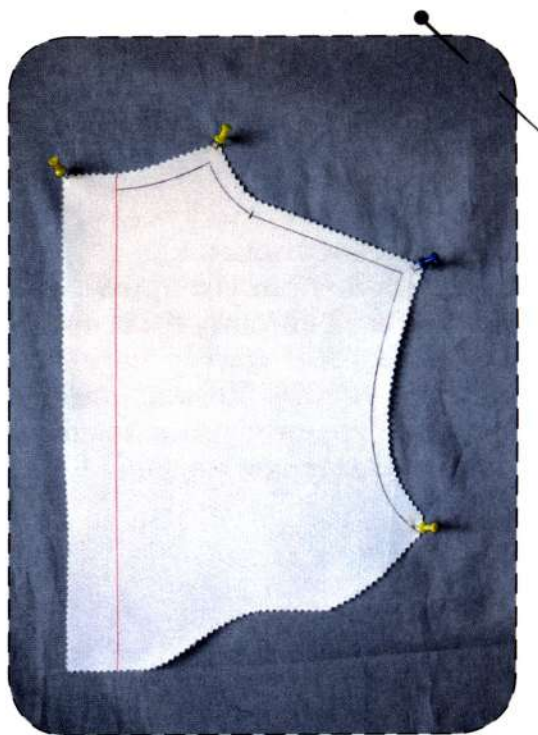
Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



ПЕРЕД



СПИНКА

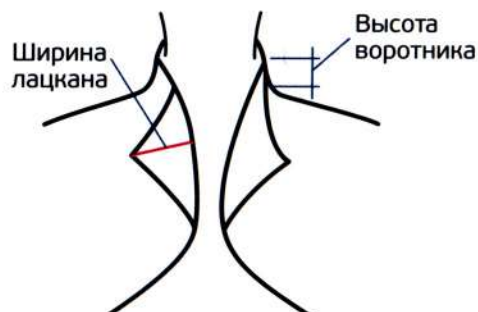
РИС. 8



Воротник-стойка с лацканом

Чертеж

На чертеже желаемой модели воротника-стойки с лацканом начертите временную форму лацкана (здесь лацкан остроконечный, но форма может быть другой), затем укажите ширину лацкана, а также высоту воротника, поднимающегося по шее.



Чертеж воротника-стойки с лацканом

РИС. 1

План муляжа

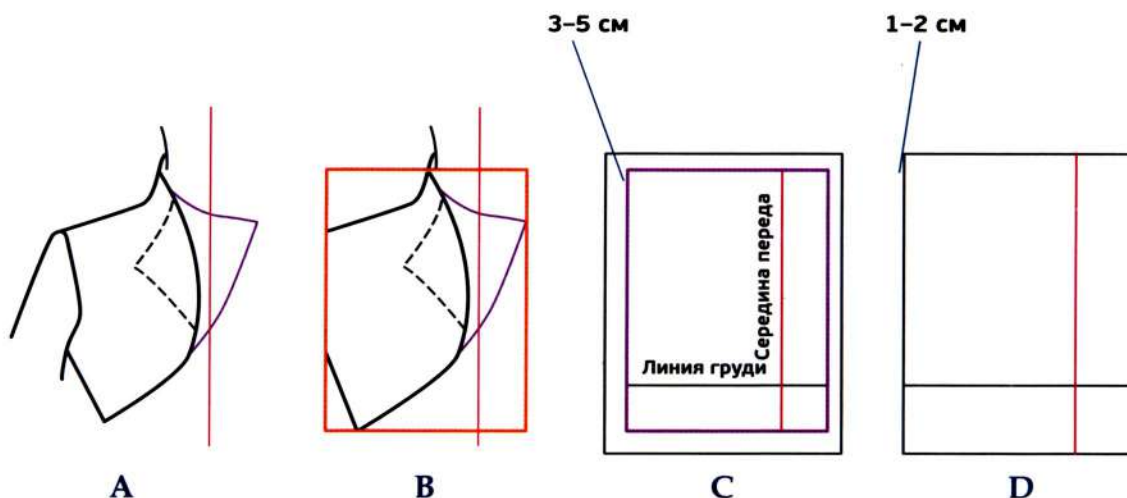
А. Начертите линию середины переда.

Перечертите в зеркальном отражении (рис. 2, фиолетовым цветом), линия середины находится на линии сгиба лацкана (линия сгиба).

В. Заключите в рамку контур, как это указано на рисунке (рис. 2, оранжевый прямоугольник).

С. Добавьте припуск примерно в 3–5 см снизу, сверху, сбоку и 1–2 см припуска на ширину шва справа середины переда.

Д. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая основные конструктивные линии: линию середины переда красным цветом и линию груди черным цветом. Для плана муляжа спинки возьмите план предыдущей модели (см. с. 88).



План муляжа переда воротника-стойки с лацканом

РИС. 2



Этапы создания муляжа

Подготовьте ткань спинки и переда, как для предыдущей модели (см. на с. 89 и 90).

Начертите линии воротника на переда и спинке (с. 89 и 90).

Снова наколите ткань на манекен. Сметайте спинку и перед, соединяя все линии.



РИС. 3

Сложите лацкан до высоты выреза посередине переда. На сложенном лацкане начертите желаемую форму края, затем вырежьте. Сгиб лацкана должен быть плоским по всей длине или только на одной части. Можно также оставить эту линию закругленной, что сделает красивее этот воротник-стойку с лацканом.



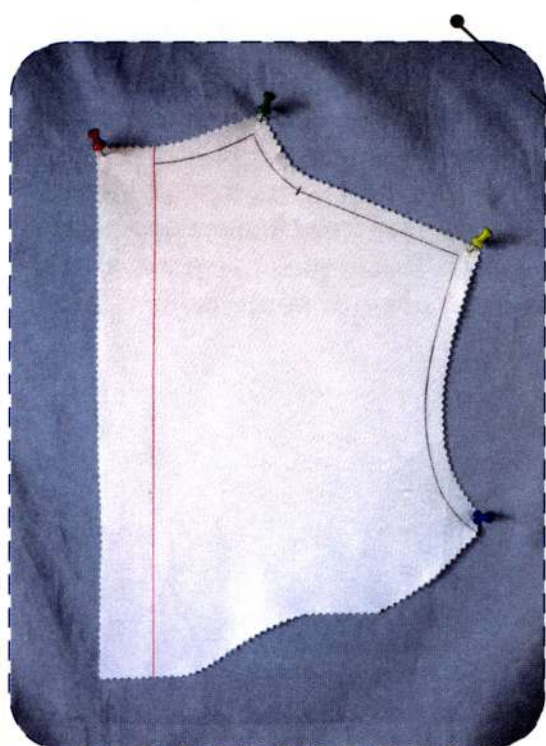
РИС. 4



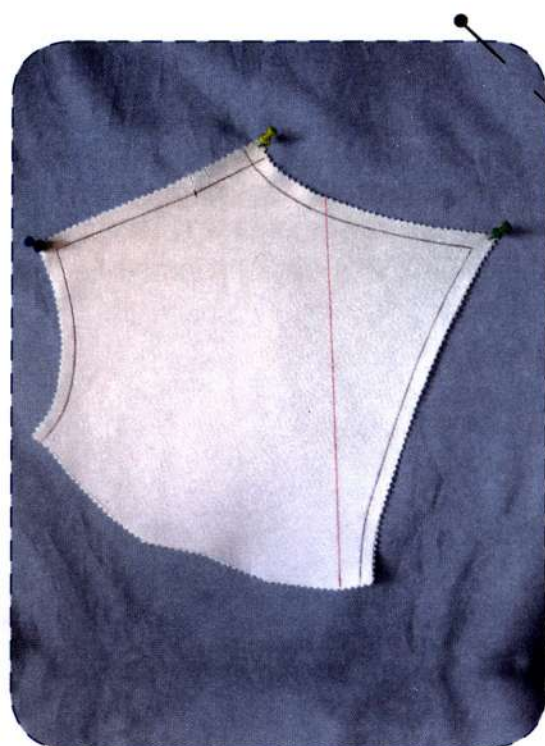
Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



СПИНКА



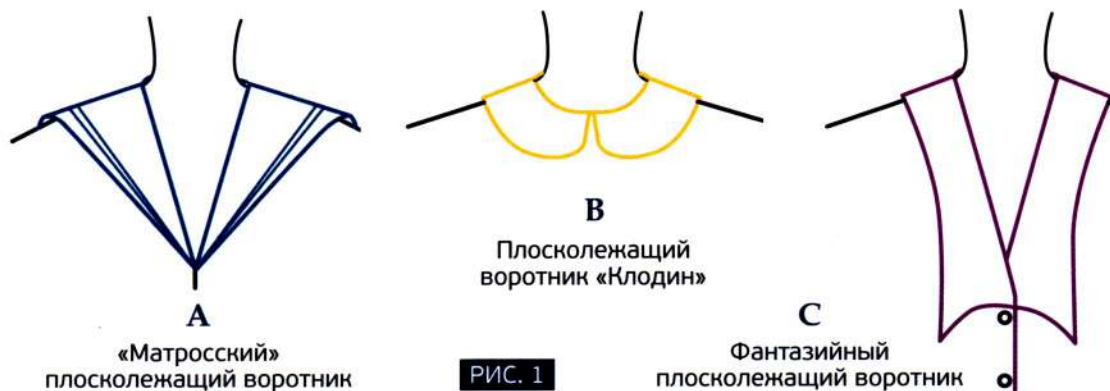
ПЕРЕД

РИС. 5



Плосколежащие воротники

Плосколежащие воротники, как указывает их название, плоско лежат на плечах. Это единственный вид воротника, у которого нет ни стойки, ни отлета. Он строится по форме горловины спинки и переда. Метод и этапы создания муляжа одинаковы для всех форм плоских воротников. Различные модели представлены на эскизах А, В и С.



Этапы создания муляжа

А. Для всех плосколежащих воротников подготовьте выкройку спинки и переда из ткани (см.: Этапы создания муляжа, с. 32 и 40), так как этот вид воротников основан на форме изгиба горловины.

Положите выкройку из ткани или из бумаги на плоскую поверхность, как это указано на рис. 2. С помощью кальки перерисуйте горловину с линиями середины спинки и середины переда.

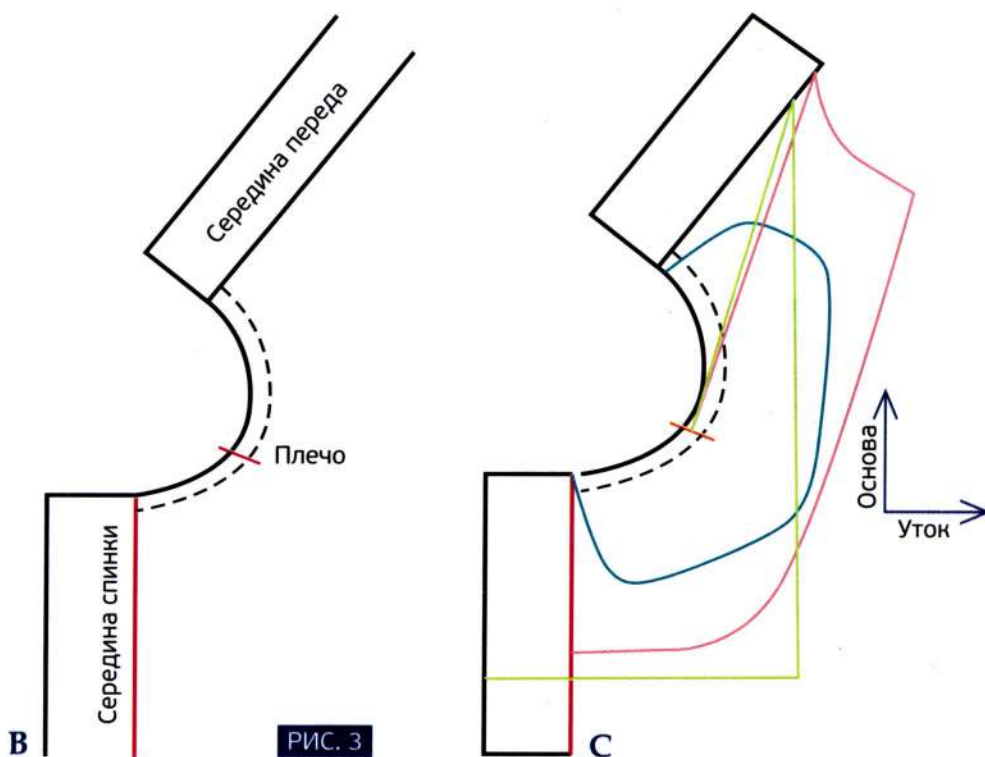
Середина спинки должна быть всегда расположена по вертикали (рис. 2), затем подгоните выкройку переда к выкройке спинки (никогда не делайте противоположного!), оставляя пространство в 1 см по краю плеча, чтобы придать мягкость воротнику.



В. С помощью кальки перерисуйте горловину спинки и переда, как это указано на рис. 3.

С. Наметьте желаемую форму плосколежащего воротника, затем вырежьте его из ткани муляжа, с добавлением припуска в 1–2 см, соответствующего ширине шва, за исключением изгиба горловины, для которой припуск уже был включен во время изготовления муляжа спинки и переда.

На рис. 3 представлены: зеленым цветом – матросский воротник, синим цветом – воротник «Клодин», розовым цветом – фантазийный воротник.



Плосколежащий воротник
«Клодин»

РИС. 4



Втачные воротники

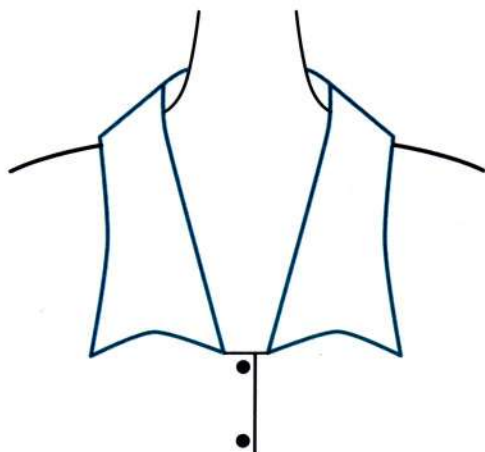
Существует большое разнообразие втачных воротников. Разница их состоит только в форме края спереди, так как середина спинки, без исключения, расположена по основе нити.

Основой построения различных моделей втачных воротников всегда является горловина спинки и переда лифа.



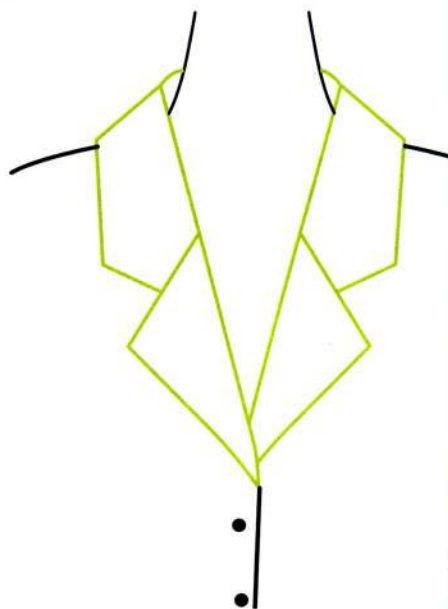
A

Закрытый втачной
воротник



B

Втачной воротник
на V-образном вырезе



C

Втачной воротник
с лацканом

Различные модели втачных воротников

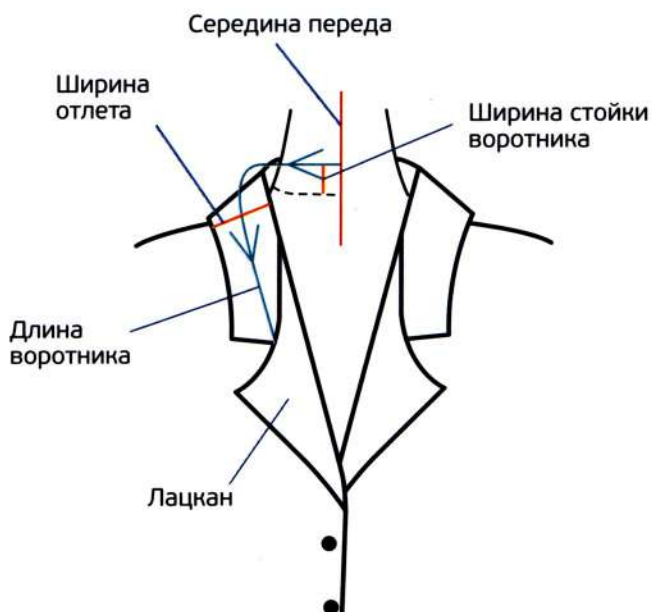
РИС. 1



Чертеж

Укажите на чертеже желаемой модели втачного воротника приблизительную информацию, необходимую для выполнения плана муляжа:

- длину втачного воротника, эта мерка снимается от края лацкана до середины спинки (рис. 1, синим цветом);
- ширину втачного воротника, эта мерка составлена из ширины отлета воротника и ширины стойки воротника (рис. 1, оранжевым цветом).



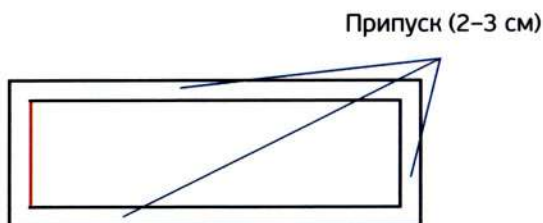
Чертеж втачного воротника

РИС. 1

План муляжа



А



В

План муляжа втачного воротника

РИС. 1

Середина спинки



С



А. Начертите вертикальную линию, которая соответствует середине спинки, затем заключите в рамку контур воротника, используя длину и ширину воротника, указанные ранее на чертеже.

В. Сделайте 2–3 см припуска вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур на выкройку из ткани, соблюдая вертикальной линией середины спинки.

Этапы создания муляжа

Подготовьте лиф с лацканом, спинку и перед, следуя указаниям построения лацкана с отдельной обтачкой на с. 75.



РИС. 3



Расположите ткань воротника, соединяя две линии середины спинки – линию спинки и линию воротника – и закрепите булавкой на линии горловины. Оставьте от края 1–2 см припуска на шов.

Наколите вторую булавку примерно на 3 см выше. Она указывает ширину стойки воротника. Обычно ширина стойки воротника равна 2–4 см. Можно ее увеличить или уменьшить в зависимости от модели.



РИС. 4



РИС. 5

Удерживая воротник строго по вертикали, пройдите по краю зубчатыми ножницами, чтобы можно было расправить его вокруг горловины.

Сколите булавками до лацкана на перед. Нужно придать минимум мягкости воротнику в момент его вметывания в горловину, так как изгиб горловины обычно растягивается.

Сделайте затем точечную разметку по изгибу горловины.

Отметьте на краю воротника позицию линии плеча. Эта отметка будет необходима на время сборки (рис. 5 синим цветом).



Отогните воротник по высоте стойки воротника, намеченной на предыдущем этапе (вторая булавка расположена на середине спинки).

На передне линии сгиба воротника идет до линии сгиба лацкана.

Расправьте хорошо воротник с лацканом, чтобы не появились вздутия и складки.

Наметьте затем желаемую форму края воротника (рис. 6).



РИС. 6

Снимите ткань с манекена, положите ее на плоскую поверхность (рис. 7), затем начертите с помощью портновского лекала изгиб низа воротника.

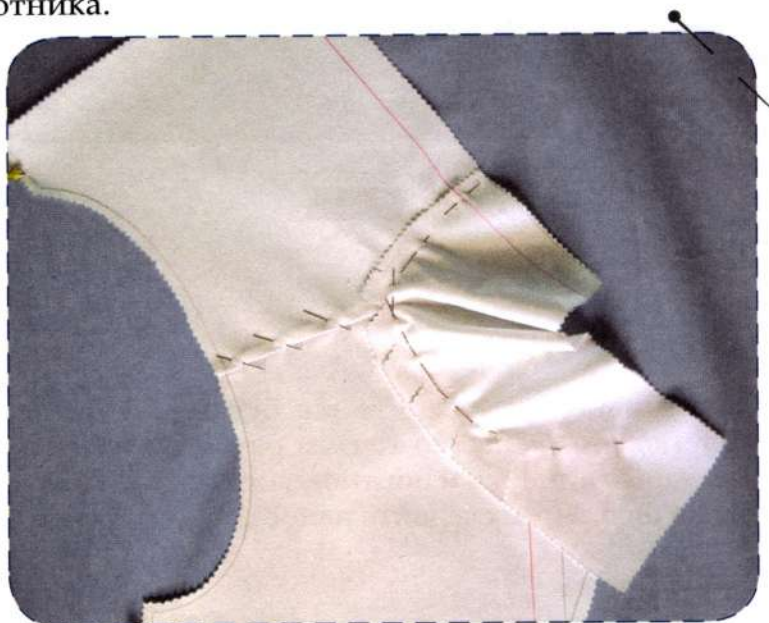


РИС. 7



Вырежьте форму воротника, прибавляя вокруг на шов 1–2 см, за исключением, конечно, середины спинки: воротник выкраивается на сложенной вдвое ткани, с соблюдением середины спинки по направлению нити.

На представленной ниже фотографии (рис. 8) показан законченный муляж втачного воротника. Все формы втачных воротников (см. на с. 97) созданы по одному и тому же принципу, с соблюдением тех же этапов.



РИС. 8

Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.



Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

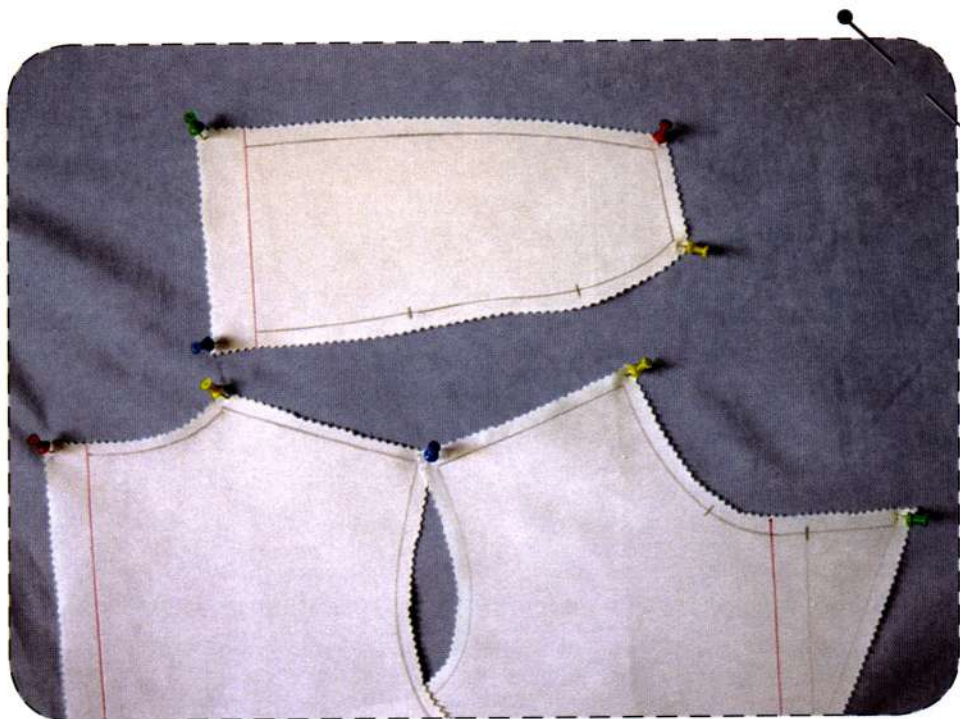


РИС. 9





Рукава

Обычно, чтобы выполнить выкройки рукавов методом объемного моделирования, на манекен подвешивают руку, чтобы соблюсти естественную округлость плеча. Однако, прежде чем использовать руку, нужно сначала научиться правильно соединять рукав с проймой и совмещать линии рукава с линиями манекена. Поэтому наша книга, где представлены только основы объемного моделирования, показывает простые модели рукавов, которые не нуждаются в руке манекена.

В этой главе уделяется особое внимание головке рукава и подробно говорится о базовых моделях (прилегающий край головки рукава, присобранный, по косой...), которые послужат впоследствии для разработки более сложных моделей.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Рукава выполнены, без исключения, из одной детали, так как часть спинки не имеет одинаковой ширины с передом. Форма изгиба головки рукава так же различается на переде и на спинке. Таким образом, невозможно выполнить муляж на половине рукава, как для большинства деталей изделия – переда, спинки или воротника.



РИС. 1

Внимание!

Не путать линию проймы с линией груди.

Для выполнения плана муляжа рукава необходима дополнительная линия – линия проймы (рис. 1, синим цветом). Эта линия позволяет наметить расположение рукава под рукой, а также высоту головки рукава.

Не нужно путать линию проймы с линией груди. Линия груди постоянна, ее положение не меняется в зависимости от моделей. Она всегда остается на том же уровне, указанном выступающей точкой груди, вне зависимости от того, идет ли речь об объемном пальто или прилегающем платье.

И наоборот, расположение линии проймы зависит от припуска на свободное прилегание, которое дано изделию. Для пальто она будет опущена на 2–3 см или даже больше, в зависимости от желаемого комфорта; для прилегающего лифа она поднимется на 1–2 см.

В любом случае – рукав приспособливается к пройме своим точным совпадением с вертикальными и горизонтальными линиями манекена.



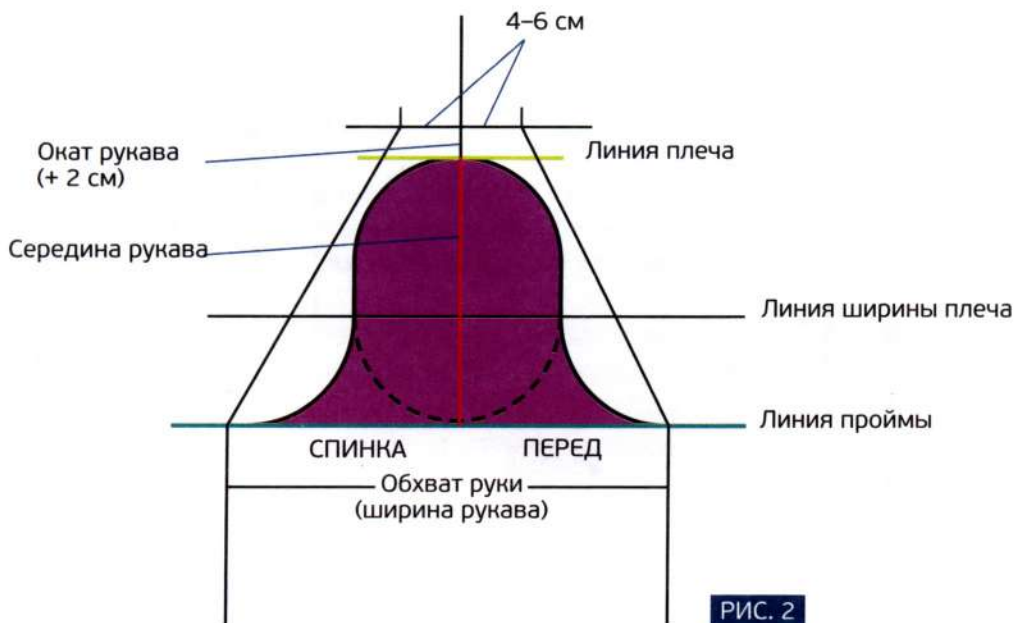
План муляжа головки рукава основан на изгибе проймы, обозначенном лентой на манекене.

Наметьте примерно ширину рукава, измерив обхват руки. Можно взять для спинки $3/4$ мерки длины проймы спинки и для переда $3/4$ мерки длины проймы переда. Получаем ширину прямого довольно свободного рукава: припуск на свободное облегание 3–4 см по отношению к мерке обхвата руки. (Для построения рукава см. кн. 1, с. 60 и кн. 2, с. 19.)

Перенесите эту последнюю мерку вдоль синей линии (рис. 2) от середины рукава влево – для спинки и вправо – для переда. Обычно ширина рукава спинки больше, чем переда, на 1–1,5 см.

Чтобы соблюсти естественную «округлость» плеча, нужно увеличить примерно на 2–3 см мерку высоты головки рукава, снятую с изгиба проймы. Эта мерка, называемая «окат рукава» (см. кн. 1, с. 29), будет изменяться в зависимости от модели головки рукава: со складками, сборками...

Оставьте 4–6 см с каждой стороны линии середины рукава, чтобы было достаточно ткани для прямого отрезка на верхушке рукава. Соотнесите с прямыми линиями конца ширины линии проймы. Таким образом, головка рукава расширена по линии ширины плеча.



Внимание!

Нужно соблюдать разницу между шириной спинки и переда рукава по линии проймы, иначе линия середины рукава не будет вертикальной после монтажа.



Добавьте вокруг 2–3 см припуска, как это указано на рисунке. Перенесите контур рукава на ткань муляжа. Начертите линии: ширины плеча и проймы – черным цветом, линию середины рукава – красным цветом. Эти линии необходимы для поддержания хорошего отвеса рукава.

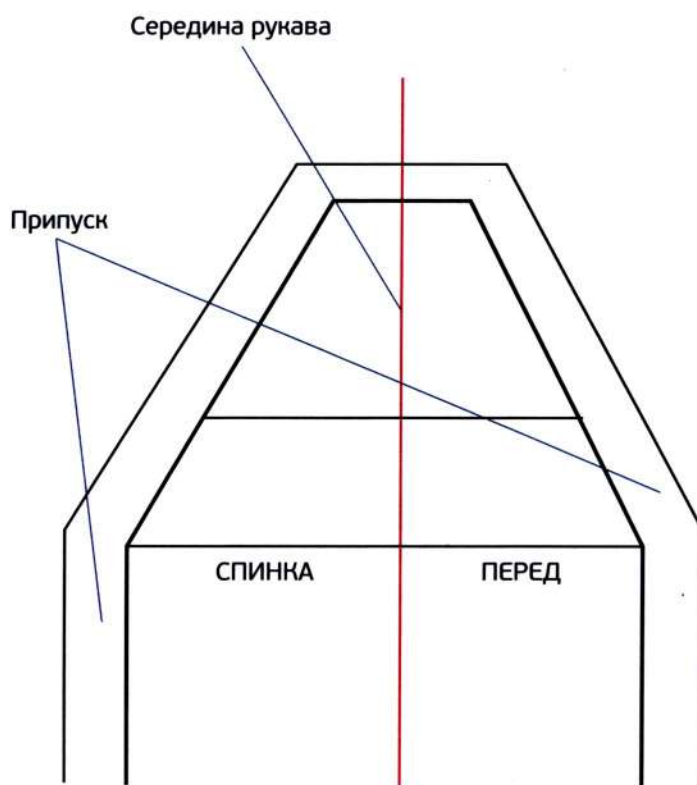


РИС. 3



Прямой рукав

Чертеж

Укажите на чертеже длину и ширину рукава (обхват руки), а также ширину края рукава (обхват запястья). Эта мерка должна быть снята таким образом, чтобы оставить достаточный проход для ладони, так как внизу рукава нет застежки. Для застежки нужно указать на рисунке ее положение и высоту.



Чертеж рукава

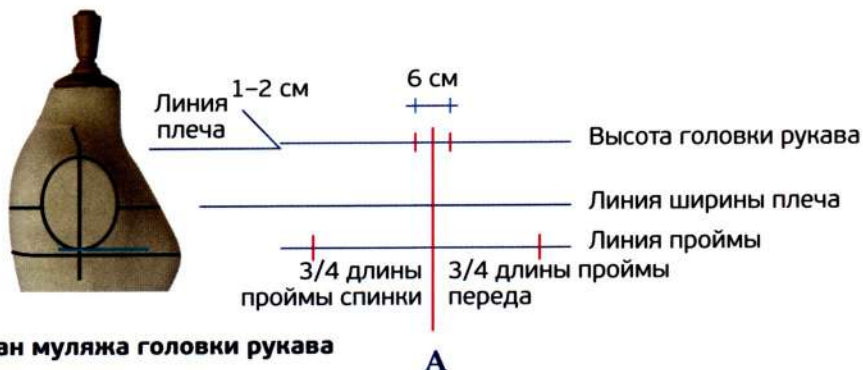
РИС. 1



План муляжа

А. Начертите вертикальную линию красного цвета, линию середины рукава, затем горизонтальные линии, которые соответствуют линиям лифа, указанным на манекене: линию проймы, линию ширины плеча и линию плеча.

Начертите линию, параллельную линии плеча, на 1–2 см выше, чтобы увеличить высоту головки рукава. Распределите на этой линии 6 см на две равные части с каждой стороны от линии середины рукава. Перенесите ширину рукава (обхват руки) на линию проймы.



План муляжа головки рукава

РИС. 2



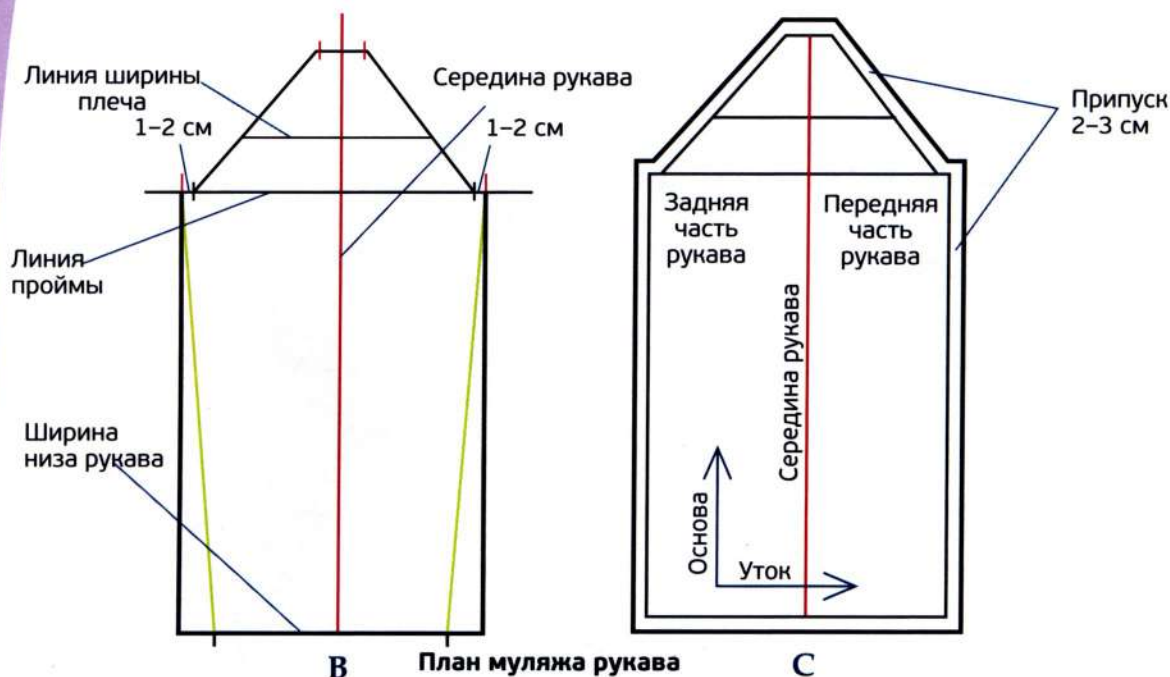


РИС. 3

В. Прибавьте 1–2 см с каждой стороны линии проймы, чтобы придать мягкость изгибу проймы. Соедините точки, намеченные во время предыдущего этапа, затем от вершины головки рукава перенесите на линию середины желаемую длину рукава. Укажите ширину по низу рукава.

На рисунке черный цвет соответствует прямому рукаву, а зеленый – более прилегающему.

С. Перенесите контур рукава на ткань муляжа, добавьте вокруг 2–3 см припуска.

Конструктивные линии должны быть обязательно указаны на ткани для поддержания правильного отвеса рукава.

Этапы создания муляжа



Расположите рукав на пройме манекена таким образом, чтобы линия проймы, начерченная на ткани, и линия проймы, указанная лентой на манекене, совпали (синяя лента).

Совместите линии ширины плеча (рукава и лифа) сначала на спинке. Наколите булавкой, затем сделайте точечную разметку по изгибу проймы, указанной лентой (рис. 4). Прodelайте то же самое для передка рукава.

РИС. 4





Наколите булавками головку рукава на плече таким образом, чтобы линия плеча соединилась с линией середины рукава, а на рукаве по всей длине не было складок. Он должен быть абсолютно ровным. Сделайте точечную разметку прямого отрезка головки рукава на длине примерно в 2 см (рис. 5). Уберите рукав с манекена, положите ткань на плоскую поверхность и по необходимости слегка проутюжьте.

РИС. 5

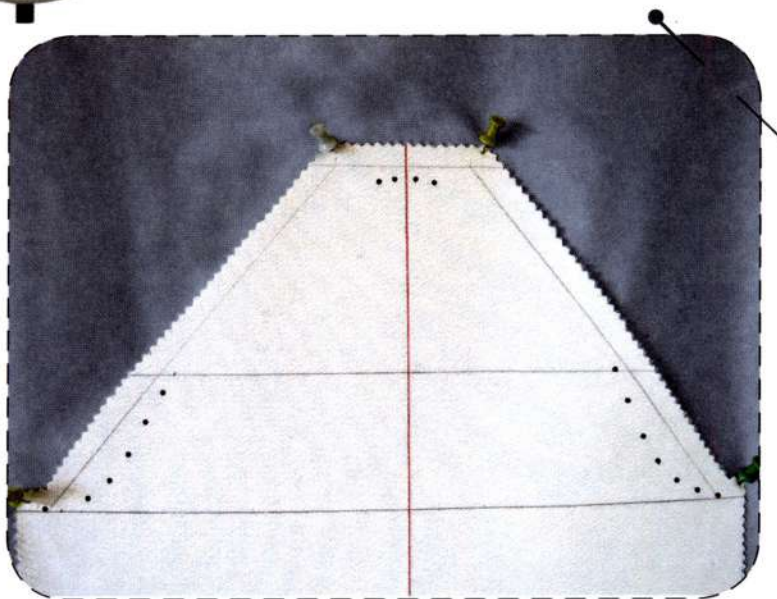


РИС. 6



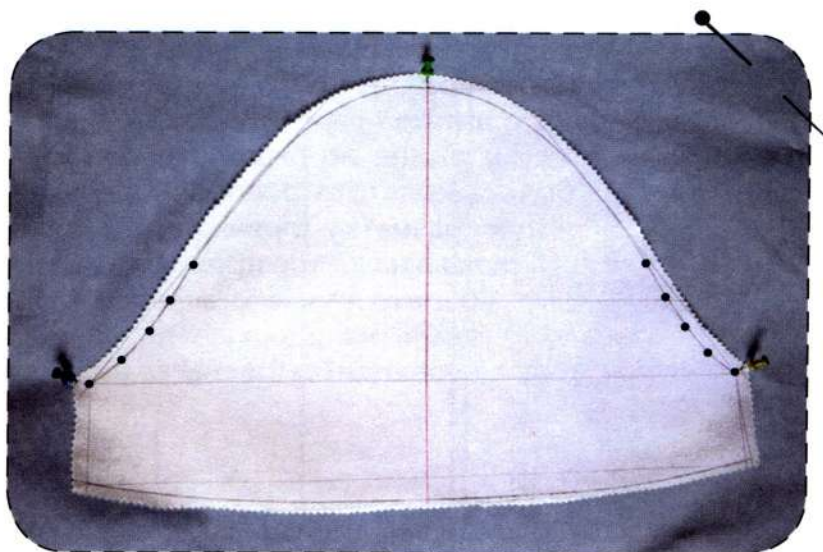


РИС. 7

По точечной разметке начертите с помощью портновского лекала головку рукава (рис. 7). Добавьте 1 см припуска на шов вокруг головки рукава, затем обрежьте край ткани.

Вметайте рукав в пройму, тщательно соединяя вертикальные и горизонтальные линии, начерченные на ткани манекена и на ткани рукава.

Для этого выверните лиф наизнанку и начните с низа проймы.

Наколите первую булавку на изнаночной стороне рукава. Соедините линии ширины плеча лифа и рукава по спинке и переду и прикрепите вторую и третью булавки. Соедините середину рукава с линией плеча и прикрепите четвертую булавку.

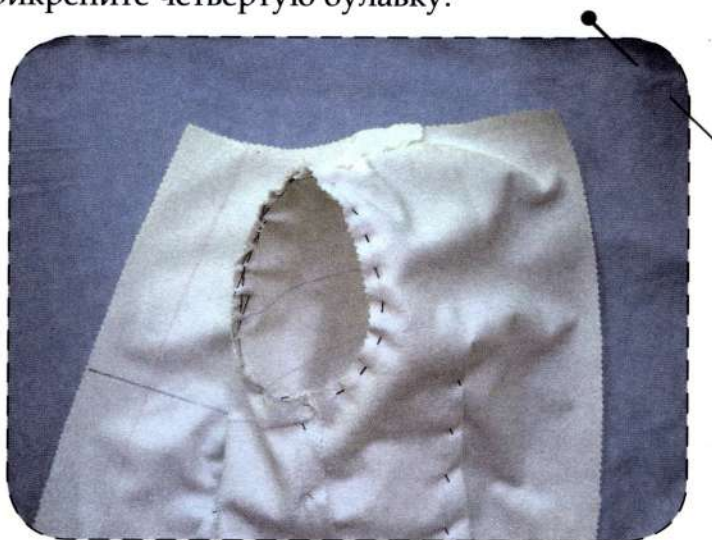


РИС. 8



Убедитесь, что по низу проймы (между линией ширины плеча и линией проймы) края рукава и лифа ровные, не образуют вздутия и складки после сметывания.

А по краю рукава (окату), наоборот, нужно придать мягкость верхней части его головки, чтобы соблюсти естественную округлость руки (см. кн. 1). Это, в частности, обусловлено расположением шва проймы.

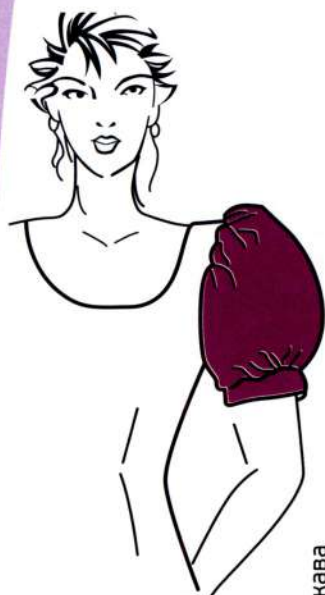
После того как рукав вметан в пройму, наложите ткань лифа на манекен, наметьте ширину рукава на запястье и установите желаемую длину рукава.

Построение головки рукава и ее расположение по пройме закончены. Метод вметывания, описанный выше, применяется ко всем рукавам, прилегающим по форме проймы.



РИС. 9



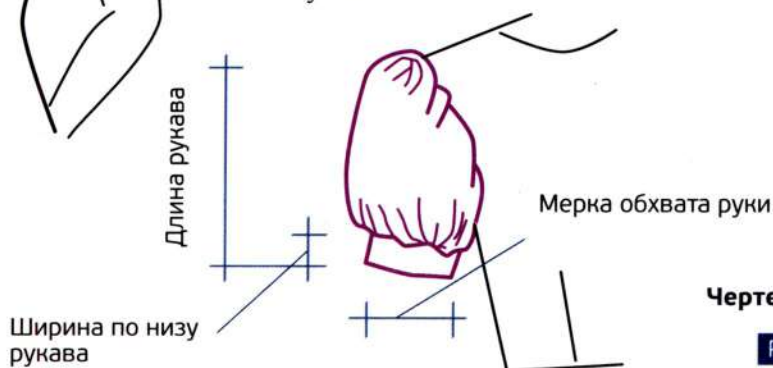


Рукав баллон

Чертеж

Укажите на чертеже рукава (рис. 1) общую длину (включая манжету), ширину обхвата руки и ширину запястья. Лента из ткани будет удерживать присборенный низ рукава.

План муляжа



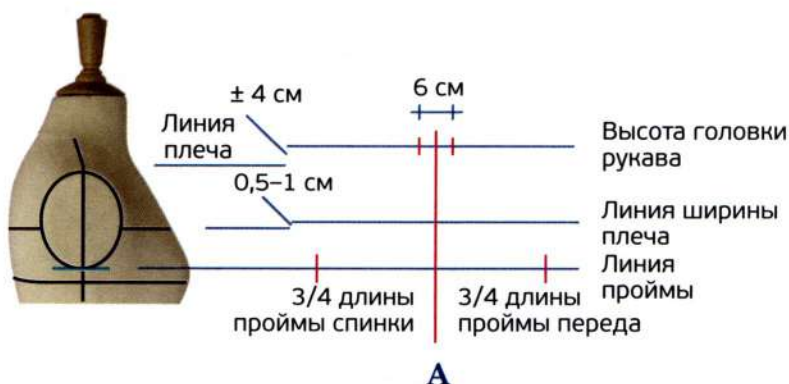
Чертеж рукава

РИС. 1

План муляжа

А. Начертите вертикальную линию красного цвета, линию середины рукава, затем горизонтальные линии, которые соответствуют линиям лифа, указанным на манекене: линию проймы, линию ширины плеча и линию плеча.

Начертите линию, параллельную линии плеча, на 4 см выше, чтобы увеличить высоту головки рукава. Перенесите линию ширины плеча вверх примерно на 0,5–1 см (см. с. 116).



А

План муляжа головки рукава

РИС. 2



Распределите 6 см по линии высоты головки рукава на две равные части, с каждой стороны от линии середины рукава. Посмотрите по предыдущей модели (см. с. 109 А), каким образом перенести ширину рукава на линию проймы.

В. В выполняемой модели головка рукава присборена вверху и внизу. Значит, нужно увеличить мерки, чтобы было достаточно ткани для сборки по ширине. Обычно изначальную ширину увеличивают вдвое, чтобы получить среднюю сборку, не слишком сильную.

Существует очень простой способ узнать, соответствует ли ширина желаемой сборки. Возьмите ленту из ткани длиной в 15 см стяните край ниткой, чтобы получить желаемую сборку. Измерьте затем присборенную ширину. Разделите изначальную ширину рукава (рис. 2), перенесенную на линию проймы, на присборенную ширину.

Например: обхват руки – 32 см, ширина присборенного образца – 8 см; $32 : 8 = 4$ см, затем $4 \times 15 = 60$ см. Чтобы получить желаемую сборку по низу рукава, перенесите на линию проймы ширину в 60 см. Добавьте к этой ширине небольшую мягкость в 1–2 см, чтобы рукав не потянуло по изгибу проймы.

Увеличьте вдвое мерку по верху головки рукава, то есть примерно 12 см.

Чтобы манжета рукава не поднималась, придайте ей небольшую мягкость по низу рукава, добавив примерно 3 см к длине середины рукава затем перечертите низ рукава с изгибом.

С. Перенесите контур рукава на ткань муляжа, добавив вокруг 2–3 см припуска.

Конструктивные линии (линии ширины плеча, проймы и середины рукава) должны быть обязательно указаны на ткани для поддержания правильного отвеса рукава.

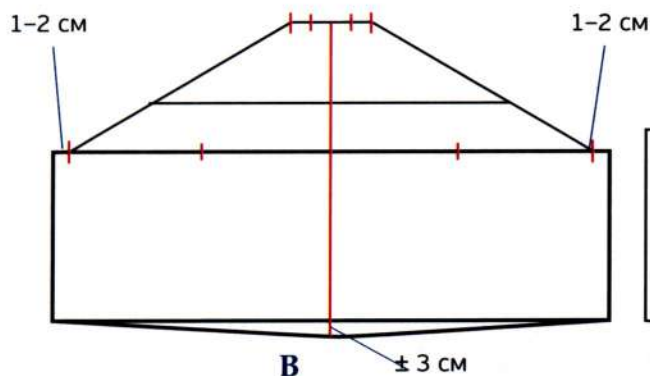


РИС. 3

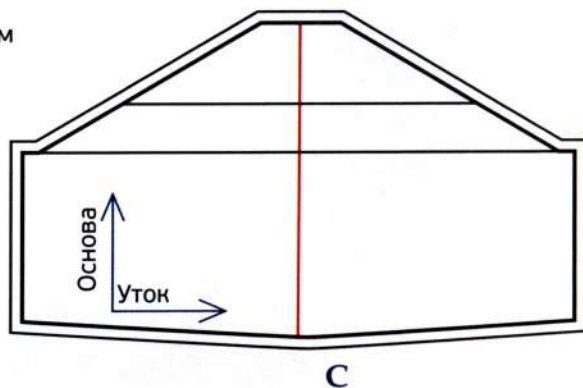


РИС. 4



Этапы создания муляжа



РИС. 5

Расположите рукав на пройме манекена таким образом, чтобы линия проймы, начерченная на ткани, и линия проймы, указанная лентой на манекене, совпали (синяя лента). Совместите затем линии ширины плеча (рукава и лифа), сначала на спинке. Закрепите булавкой, сделайте точечную разметку по изгибу проймы, указанной лентой (см. рис. 4 на с. 110). Прodelайте то же самое для переда рукава.

116

Уберите рукав с манекена, расправьте ткань на плоской поверхности и по необходимости слегка проутюжьте. По точечной разметке начертите с помощью портновского лекала головку рукава, соблюдая высоту головки, указанную на плане муляжа; добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем вырежьте (рис. 6).

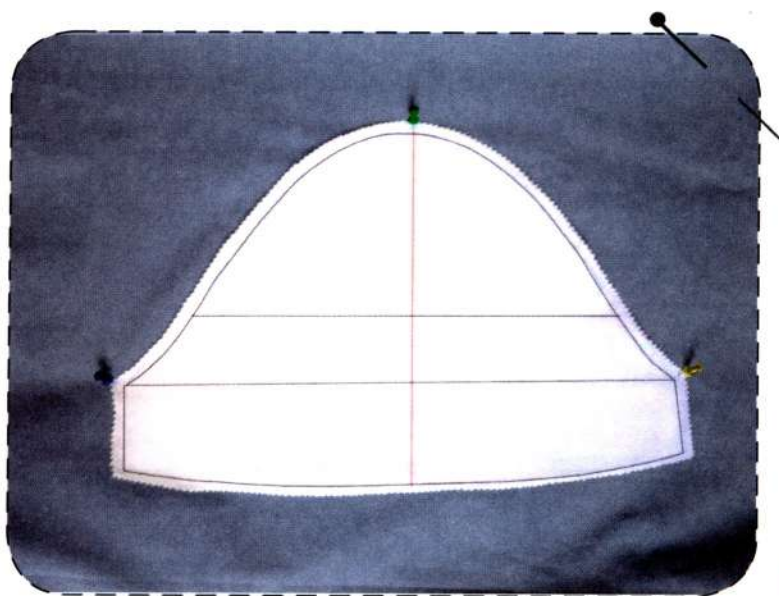


РИС. 6



Чтобы получились сборки по верху и низу рукава, сделайте простой шов вручную с одинаковыми стежками на расстоянии 2–3 мм (рис. 7) по линии низа рукава и контуру головки рукава, начиная от линии ширины плеча (см.: кн. 4).

Начертите, затем вырежьте для манжеты ленту в два слоя по длине обхвата руки и шириной по желанию, здесь 3 см. Сколите с низом рукава (рис. 8).



РИС. 7



РИС. 8



Вметайте рукав в пройму лифа (с. 112, рис. 8). Поместите ткань на манекен. Линии, начерченные на ткани рукава (линии проймы, ширины плеча, середины рукава), должны обязательно совпадать с линиями, начерченными на ткани лифа.



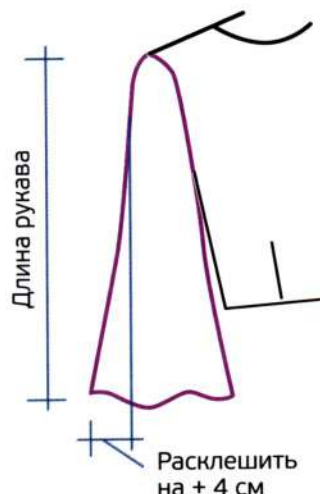
РИС. 9



Расклешенный рукав

Чертеж

Укажите на чертеже рукава длину и примерную мерку расширения низа рукава (здесь примерно 4 см по отношению к прямому рукаву).



Чертеж
расклешенного
рукава

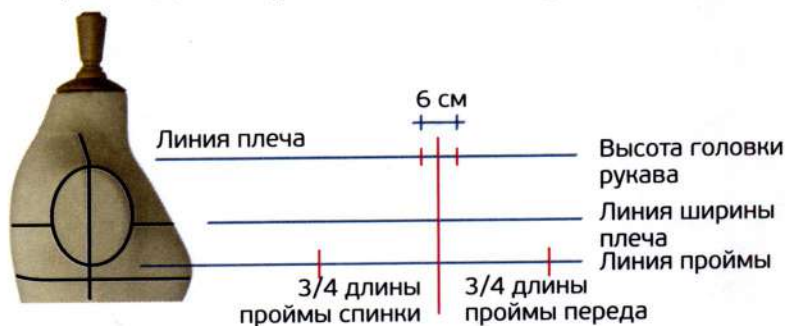
РИС. 1



План муляжа

А. Начертите вертикальную линию красного цвета, линию середины рукава, горизонтальные линии, которые соответствуют линиям лифа, указанным на манекене: линию проймы, линию ширины плеча и линию плеча.

Перенесите ширину рукава (обхват руки) на линию проймы (см. с. 107). Распределите 6 см по линии высоты головки рукава на две равные части, с каждой стороны от линии середины рукава.



А

План муляжа головки рукава

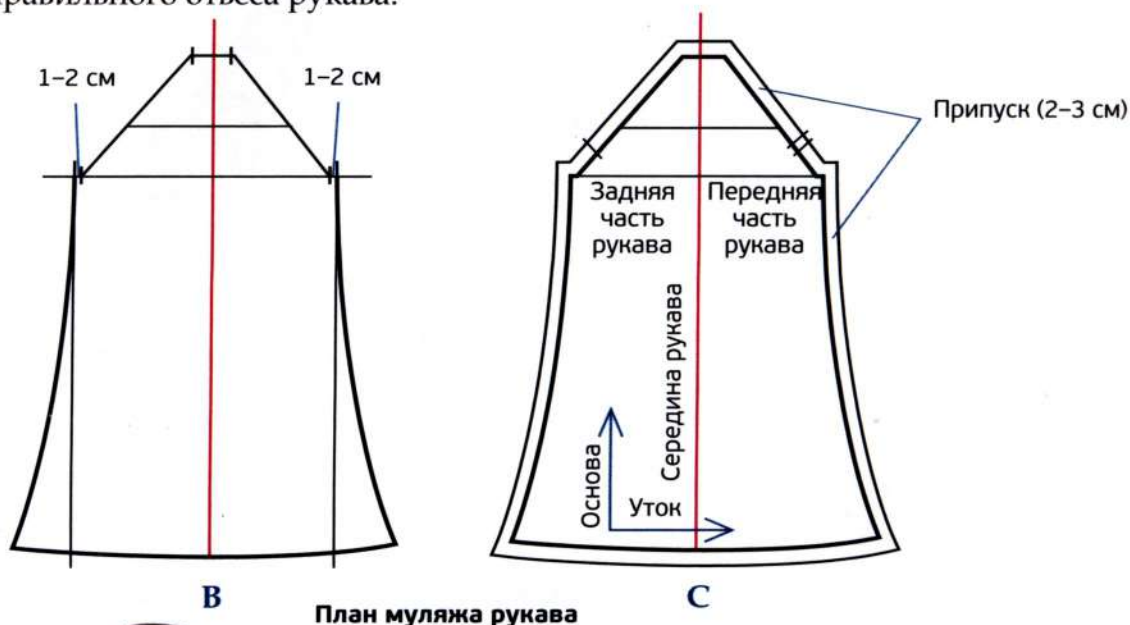
РИС. 2



В. Соедините точки, отмеченные во время предыдущего этапа. Добавьте на линии проймы с каждой стороны по 1–2 см, чтобы придать мягкость изгибу проймы рукава. Затем перенесите приблизительную мерку длины рукава (от линии плеча по линии середины рукава) и наметьте ширину низа рукава.

С. Перенесите контур рукава на ткань муляжа. Добавьте вокруг 2–3 см припуска.

Конструктивные линии (линии ширины плеча, проймы и середины рукава) должны быть обязательно указаны на ткани для поддержания правильного отвеса рукава.



В

План муляжа рукава

С

РИС. 3

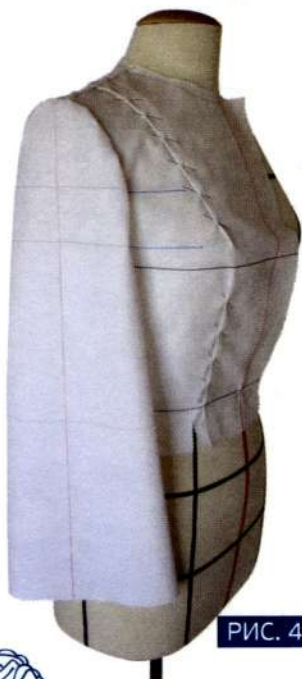


РИС. 4

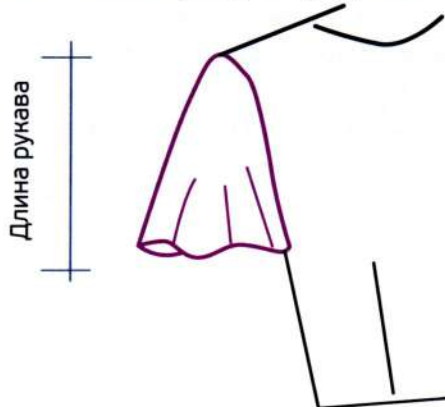
Этапы создания муляжа

Модель расклешенного рукава построена а затем сметана с лифом по такому же принципу, что и для прямого рукава (см. с. 109).

Рукав «бабочка»

Чертеж

Укажите на чертеже желаемую длину рукава.



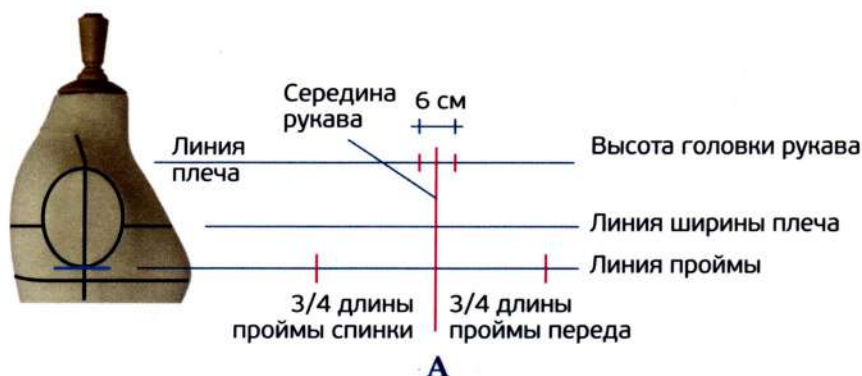
Чертеж рукава

РИС. 1

План муляжа

А. Начертите вертикальную линию красного цвета – линию середины рукава, горизонтальные линии, которые соответствуют линиям лифа, указанным на манекене: линию проймы, линию ширины плеча и линию плеча.

Перенесите ширину рукава (обхват руки) на линию проймы (для получения дополнительной информации см. с. 107). Распределите 6 см по линии высоты головки рукава на две равные части, с каждой стороны от линии середины рукава.



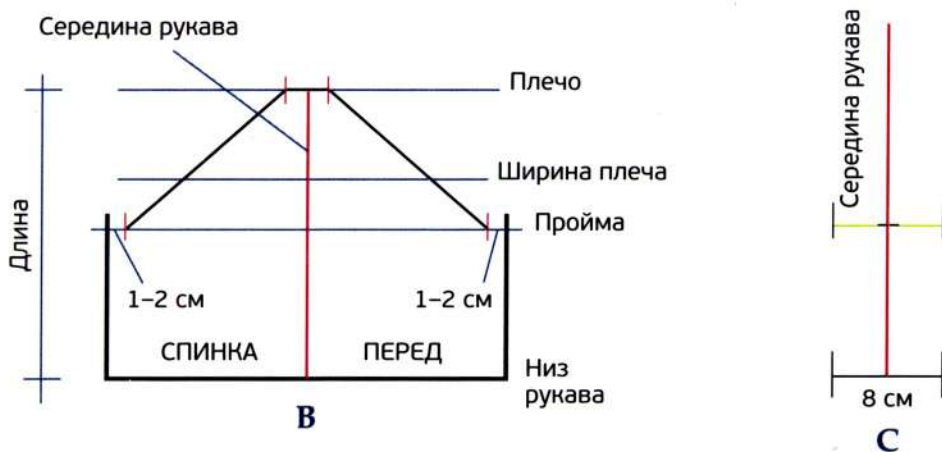
План муляжа головки рукава

РИС. 2



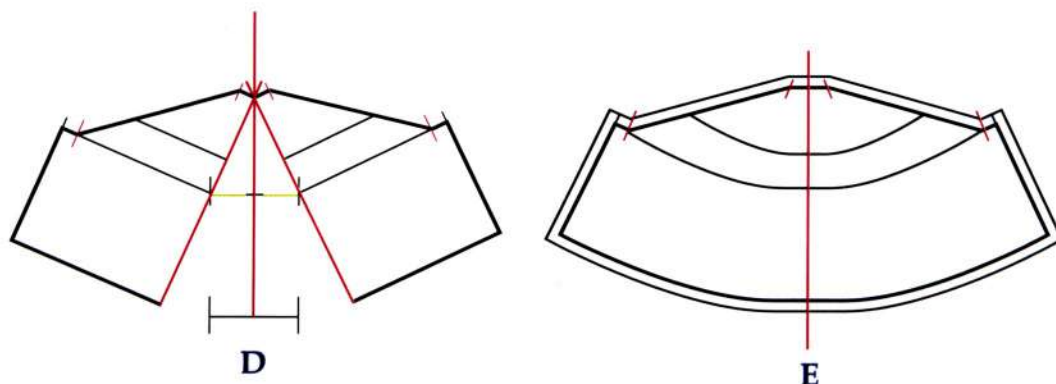
В Соедините точки, отмеченные во время предыдущего этапа. Добавьте на линии проймы с каждой стороны 1–2 см, чтобы придать мягкость изгибу проймы рукава. Затем по линии середины рукава перенесите приблизительную мерку длины рукава от линии плеча.

С. Чтобы расширить рукав и в то же время сохранить пропорции и соответствие конструктивных линий, начертите на другом листе бумаги линию середины рукава (рис. 3, красным цветом), укажите желаемую величину расширения по линии проймы и линии низа рукава (здесь примерно 8 см).



План муляжа рукава

РИС. 3



План муляжа рукава
(продолжение)

РИС. 4

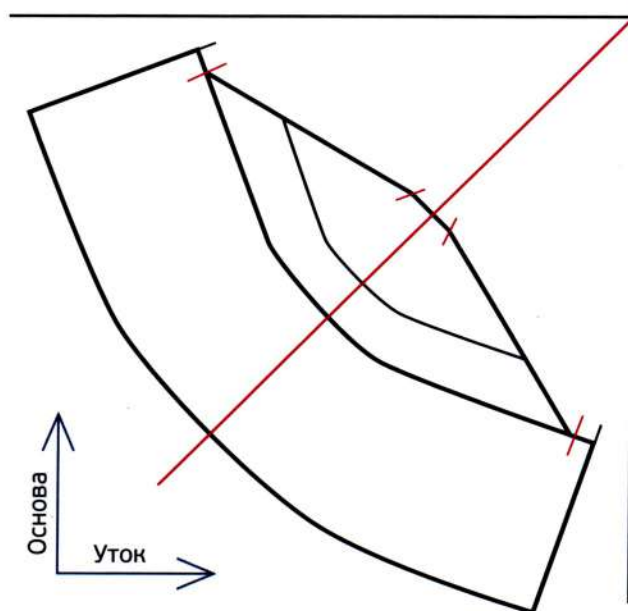


Д. С помощью кальки скопируйте по отдельности часть спинки и часть переда и расположите их по одну и по другую стороны от линии середины рукава, начерченной ранее, отдвигая их на величину расширения по линии проймы.

Е. Соедините линии ширины плеча, проймы и низа рукава, закругляя углы, сформировавшиеся во время построения. Добавьте 2–3 см припуска вокруг контура полученного рукава.

Ф. Перенесите план рукава на ткань муляжа, указав конструктивные линии (линии ширины плеча, проймы и середины рукава) для поддержания правильного отвеса рукава.

У этих рукавов получается очень красивый внешний вид, когда они выкроены из легкой ткани и расположены по косой: на рисунке указано направление нити ткани (основа и уток).



Ф

План муляжа рукава
(продолжение)

РИС. 5



Этапы создания муляжа

Расположите рукав на пройме манекена таким образом, чтобы линия проймы, начерченная на ткани, и линия проймы, указанная лентой на манекене, совпали (синяя лента).

Совместите линии ширины плеча (рукава и лифа) сначала на спинке. Закрепите булавкой, затем сделайте точечную разметку по изгибу проймы, указанной лентой (см. рис. 4 на с. 110).

Уберите ткань с манекена, положите ее на плоскую поверхность и по необходимости слегка проутюжьте. С помощью портновского лекала соедините точки, отмеченные ранее на головке рукава. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов и вырежьте по длине этой последней линии (рис. 7).



РИС. 6

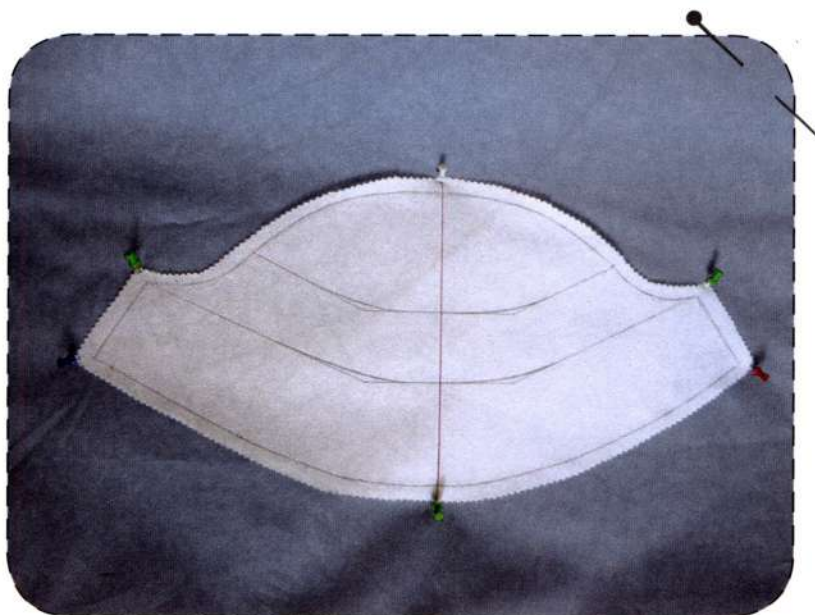


РИС. 7



Вметайте рукав в пройму лифа (с. 112). Расположите ткань на манекене. Горизонтальные линии, начерченные на ткани рукава (линии проймы, ширины плеча, середины рукава), должны обязательно совпадать с линиями, начерченными на ткани лифа.



РИС. 8





Юбки

Несколько моделей юбок, представленных в этой главе, были выбраны для изложения главных базовых методов: расклешение, солнце, клинья. На их основе можно выполнить более широкую гамму моделей.

Пояса юбок

Прямой пояс

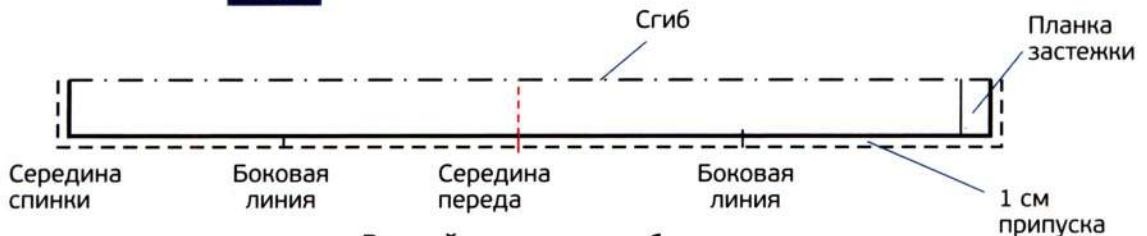


Прямой пояс – это лента из ткани выкроенная по основе, притачанная по верху юбки. Служит для удержания юбки на талии. Пояс обычно выкраивается на ткани, сложенной вдвое, часто дублируется термоклящей лентой для придания ему большей жесткости.

Чтобы пояс не сгибался и не причинял неудобство в области талии, его ширина определяется впадиной, сформированной выше костей таза (обычно равна 4 см).

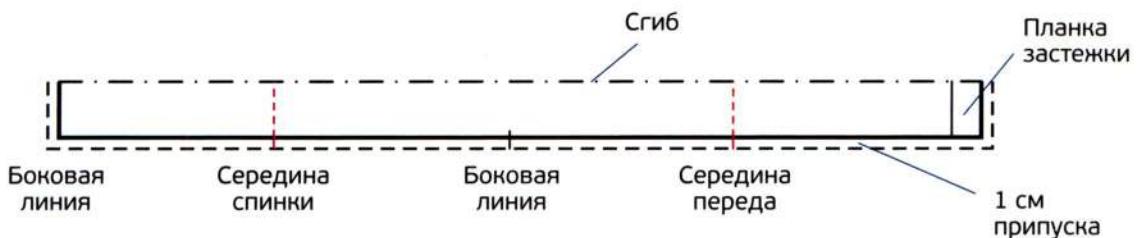
Для застежки прямого пояса нужно предусмотреть планку примерно в 2 см, на которой будет располагаться пуговица, кнопка или крючок.

РИС. 1



Выкройка пояса для юбки с застежкой посередине спинки

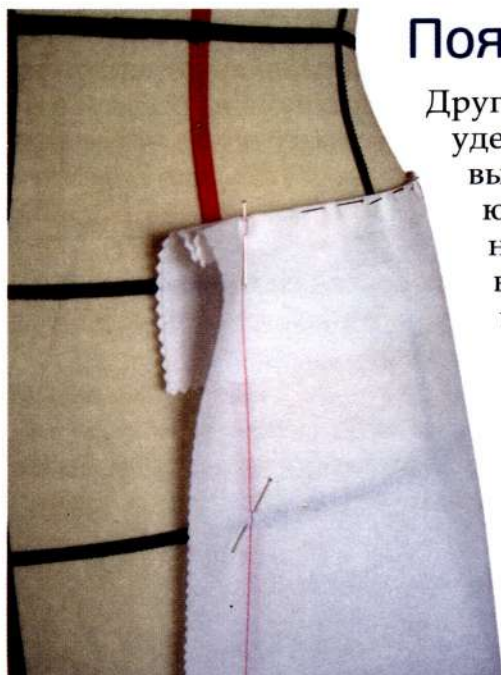
РИС. 2



Выкройка пояса для юбки с застежкой на боку

РИС. 3

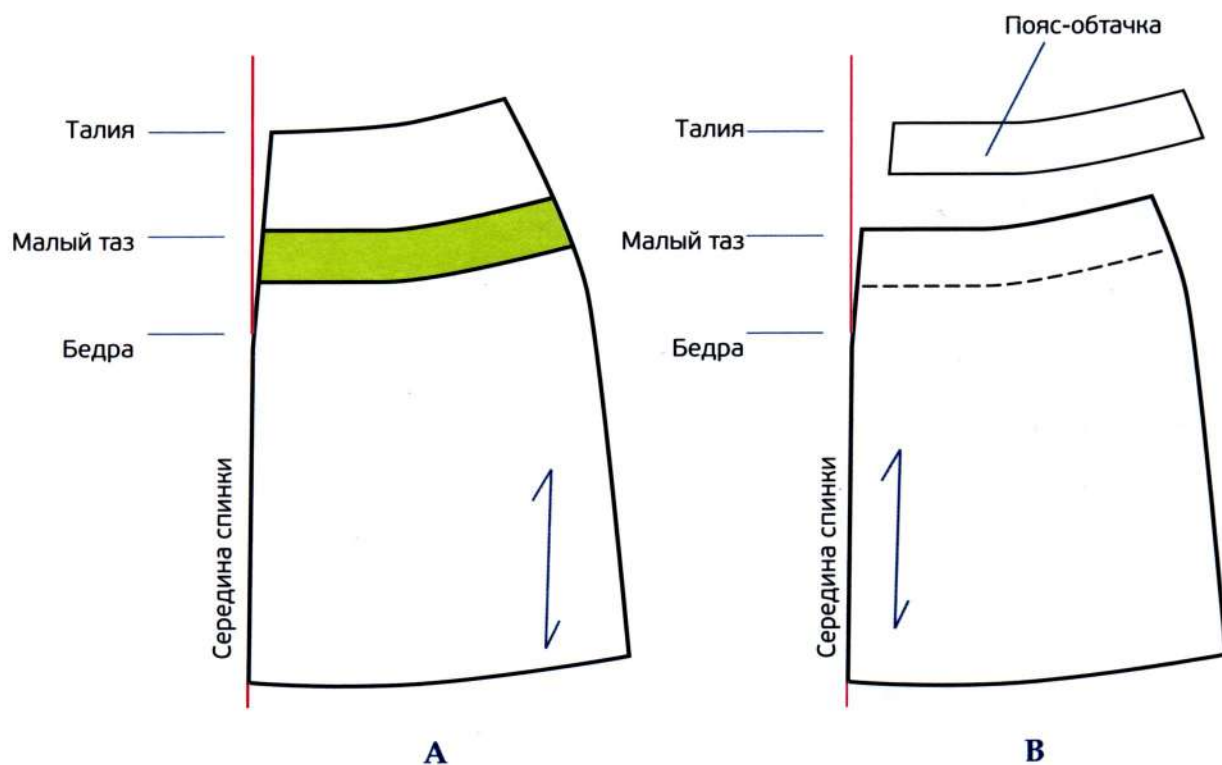




Пояс-обтачка

Другой пояс, часто используемый для удержания юбки (с одновременным выполнением обтачки для верха юбки), – пояс-обтачка. Это лента из ткани шириной примерно в 5–10 см, выкроенная по той же выкройке, что и юбка, притачанная по верху юбки и расположенная затем на изнаночной стороне.

РИС. 1



Построение пояса-обтачки

РИС. 2



А. Наметьте высоту пояса для спинки юбки (обычно по линии малого таза). Сделайте копию линии талии юбки и параллельно перенесите ее на уровень линии малого таза. Наметьте ширину пояса-обтачки (не менее 5–7 см), чтобы он не заминался. На эту высоту опять перенесите параллельно копию линии талии юбки (см. на с. 129, рис. 2 зеленым цветом). Уберите верхнюю часть спинки юбки.

В. Перенесите на кальку пояс-обтачку, добавьте 1 см припуска на шов. Постройте по такому же принципу пояс-обтачку для переда юбки, соблюдая одинаковую высоту и длину пояса.



Втачной пояс-обтачка

Эта форма пояса часто используется для брюк (джинсов) или юбок с низкой посадкой. Он выполнен из ленты ткани (выкроенной по той же выкройке, что и юбка или брюки) и из обтачки.

РИС. 1



А. Наметьте высоту пояса для спинки юбки, обычно – по линии малого таза. Сделайте копию линии талии юбки и перенесите ее два раза параллельно линии талии, один раз выше линии малого таза и другой раз ниже линии малого таза, обе линии удалены друг от друга на ширину пояса (здесь 4 см, но эта ширина зависит от выполняемой модели).

В. Уберите верхнюю часть юбки и отделите пояс от низа юбки, прибавив 1 см на шов снизу, сверху, сбоку пояса и по верху юбки.

Постройте по такому же принципу пояс для переда юбки, соблюдая одинаковую высоту и одинаковую длину пояса.

Постройте обтачку. Для этого перенесите на кальку форму пояса, добавьте по низу примерно 1,5–2 см, чтобы покрыть шов стачивания пояса с верхом юбки, как указано на рисунке фиолетовым цветом.

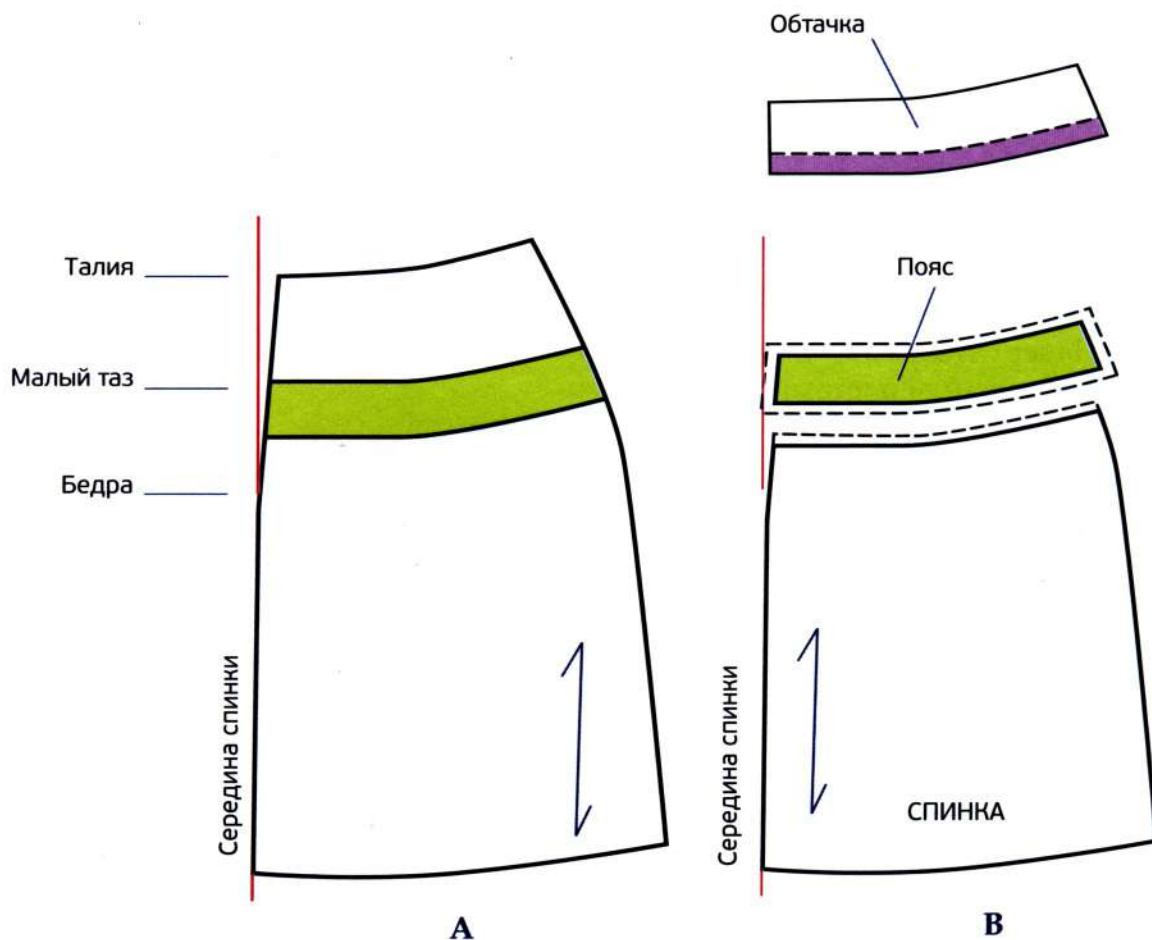
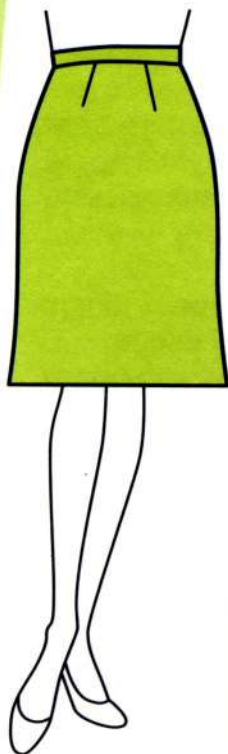


РИС. 2





Прямая юбка

Модель прямой юбки может быть выполнена на половине переда и половине спинки и затем выкроена на ткани, сложенной вдвое.

Чертеж

Укажите на чертеже модели длину и ширину юбки затем выполните план муляжа (см. на с. 31) отдельно для переда и спинки.

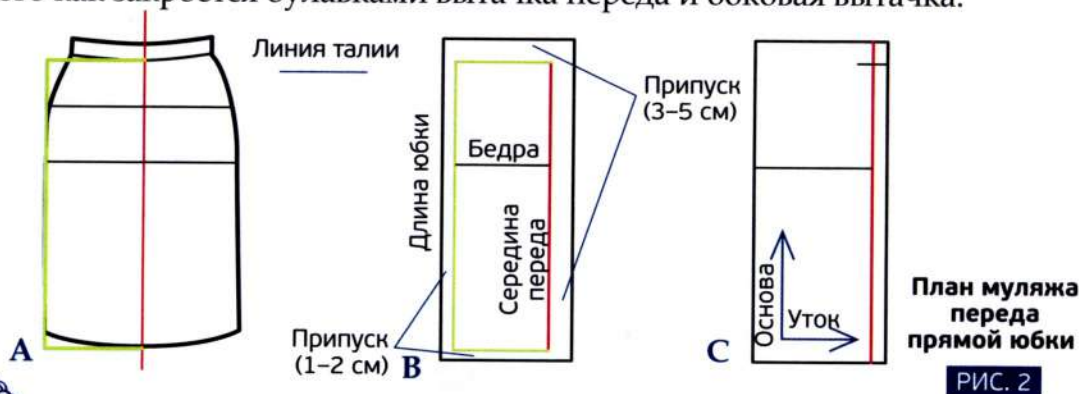


План муляжа переда

А. Начертите рамку для переда, соблюдая длину и ширину юбки (рис. 2, зеленым цветом).

В. Добавьте 1–2 см припуска по низу, по бокам юбки и 3–5 см – по верху и для середины переда.

С. Перенесите контур юбки на ткань муляжа. Укажите середину переда красной линией, линию бедер – черной линией и наметьте талию короткой линией длиной примерно в 5 см. Эта линия будет полностью отмечена на манекене в момент точечной разметки, после того как закроется булавками вытачка переда и боковая вытачка.

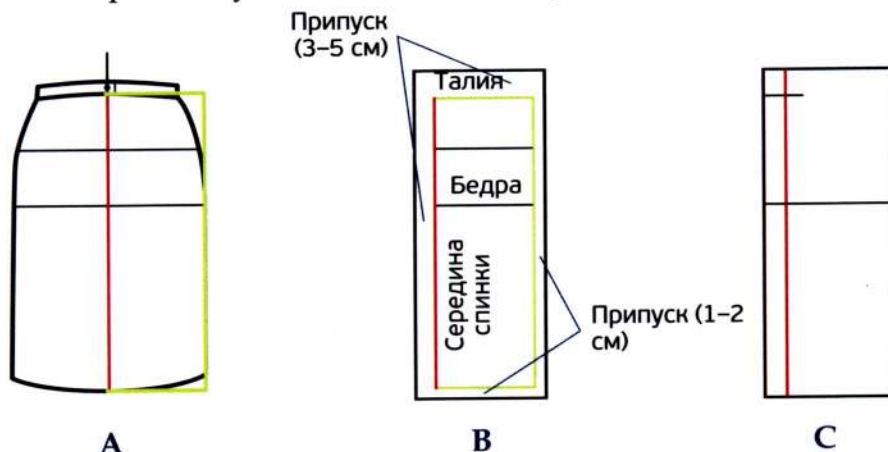


План муляжа спинки

А. Начертите рамку для спинки, соблюдая длину и ширину юбки (рис. 3, зеленым цветом).

В. Добавьте 1–2 см припуска по низу, по бокам юбки и 3–5 см – по верху и посередине переда.

С. Перенесите контур юбки на ткань муляжа. Укажите середину переда красной линией, линию бедер – черной линией и наметьте талию короткой линией длиной примерно в 5 см. Эта линия будет полностью отмечена на манекене в момент точечной разметки, после того как закроется булавками вытачка переда и боковая вытачка.



План муляжа спинки прямой юбки

РИС. 3

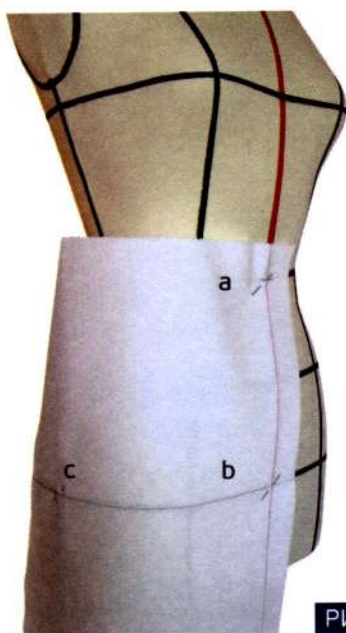


РИС. 4

Этапы создания муляжа

Поместите ткань для переда на правую сторону манекена, соблюдая соответствие линий, начерченных на ткани, и линий, указанных лентой (линии середины переда и линии бедер). Прикрепите (как указано на фотографии) 1-ю булавку на линии середины переда, 2-ю и 3-ю – на уровне линии бедер, соответственно на линии середины переда и на боковой линии.





РИС. 5

Проведите вертикально ладонью по боковой стороне юбки от линии бедер вверх, чтобы расправить ткань. Таким образом, боковая вытачка появится естественным путем. Наколите вдоль боковой линии булавку (4) на линии малого таза и другую (5) – на талии.

Хорошо расправьте ткань, чтобы не было вздутий и складок (в случае необходимости обработайте зубчатыми ножницами верхний край ткани на нужную глубину).

Постройте вытачку переда. Вытачка должна следовать за рельефной линией, указанной лентой на манекене (см. с. 25). Выполните точечную разметку полумягким карандашом (2В) по боковой линии, линии талии и по вытачке (рис. 6).

Сделайте точечную разметку на боковой линии от линии бедер кверху. Начертите вертикально боковую линию ниже линии бедер.



РИС. 6



Для выполнения муляжа спинки нужно выполнить те же действия, что и для переда.

Расположите ткань для спинки на правой стороне манекена, соблюдая соответствие линий начерченных на ткани, с линиями указанными лентой (линия середины переда и линия бедер).

Прикрепите по линии середины переда, как указано на фотографии, 1-ю, 2-ю и 3-ю булавки – соответственно на талии, на линии малого таза и на линии бедер а 4-ю булавку – на боковой линии на уровне бедер.

Расправляя ткань кверху по боковой линии, прикрепите две булавки: одну на уровне малого таза (5) и другую – на талии (6).

Боковая вытачка появится естественным путем.

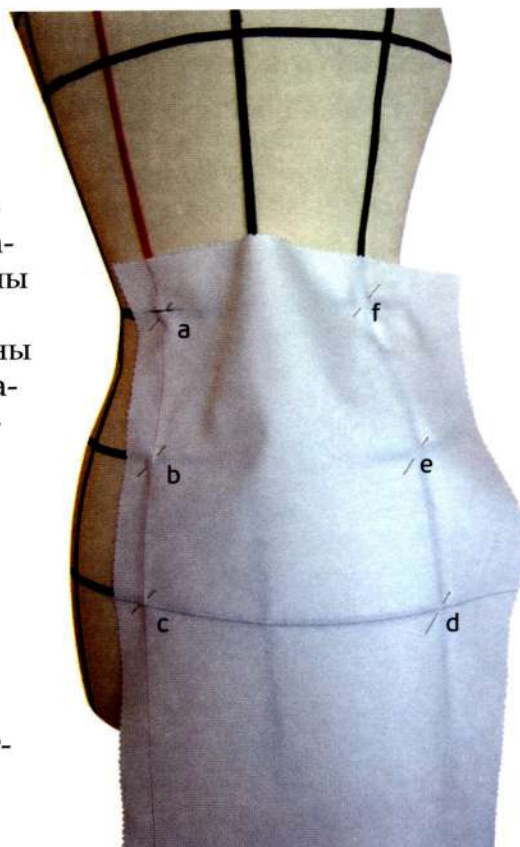


РИС. 7

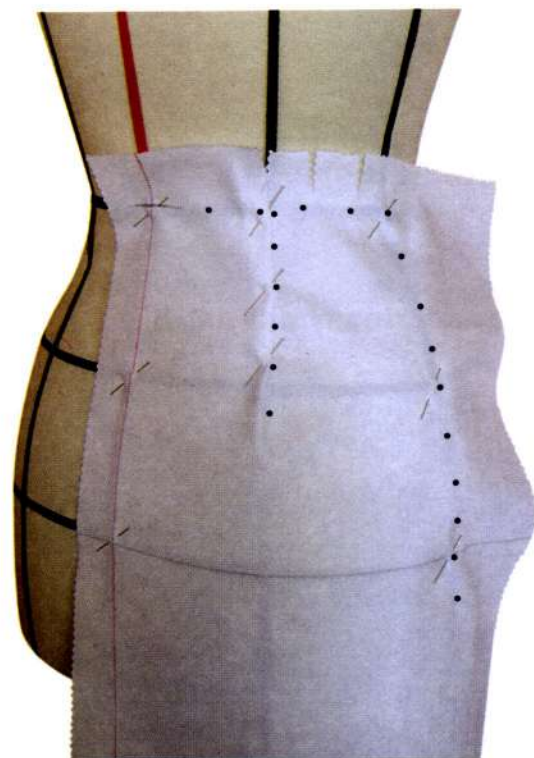


РИС. 8

Постройте вытачку спинки по такому же принципу, что и для переда, следуя за линией ленты. Выполните точечную разметку по боковой линии, линии талии и по длине вытачки.



Снимите с манекена ткань спинки и переда, затем по точечной разметке начертите контур юбки (боковые линии и вытачки переда и спинки) с помощью линейки и портновского лекала. Начертите линию талии. Для этого положите перед с закрытой вытачкой на плоскую поверхность, перенесите эту линию с линейкой-шаблоном (см. с. 50). Прodelайте то же самое для спинки.

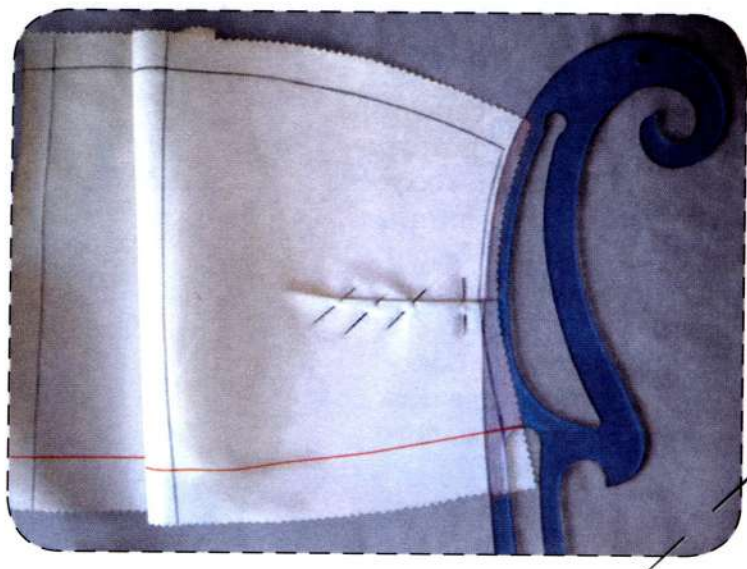


РИС. 9



После того как все линии и вытачки начерчены, наколите вновь на манекен ткань спинки и переда прямой юбки, совместив горизонтальные линии ткани и манекена (линия бедер и линия талии), чтобы все проверить и наметить длину юбки.

РИС. 10



Выкройка из ткани

Снимите оба куска ткани с манекена, уберите все булавки и слегка проутюжьте ткань. Добавьте 1 см припуска на шов вокруг спинки и переда, соблюдая вершины вытачек (см. на с. 50), затем обрежьте край ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

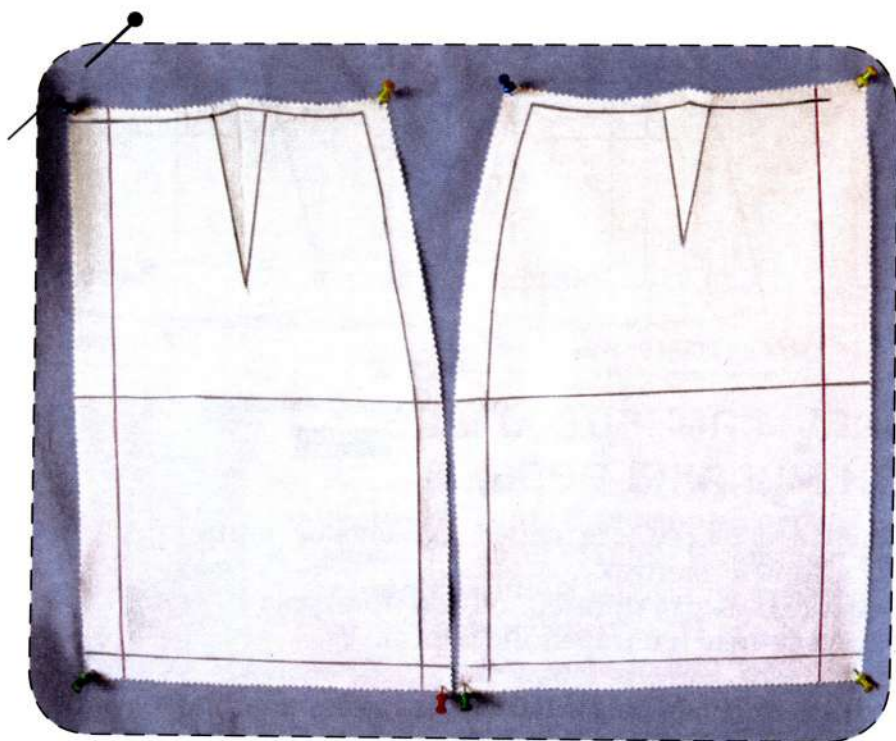


РИС. 11



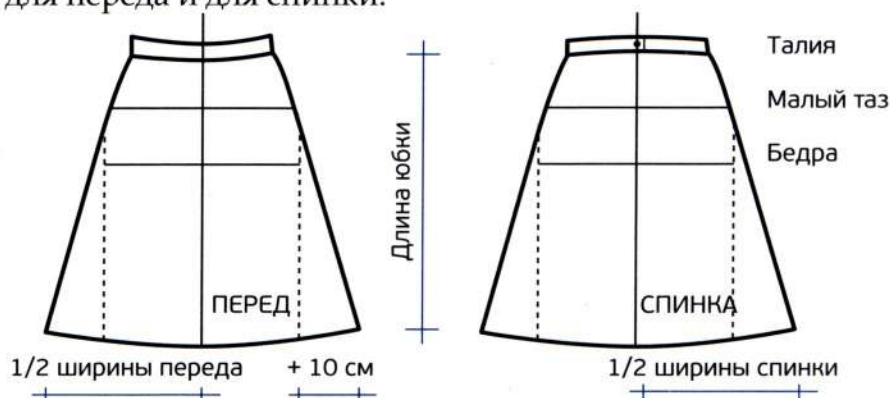


Расклешенная юбка без вытачек

Расклешение юбки и ее боковая линия образуются естественным путем после корректировки линии талии.

Чертеж

Укажите на чертеже модели длину юбки и временно ширину по низу. Выполните план муляжа отдельно для переда и для спинки.



Чертеж расклешенной юбки

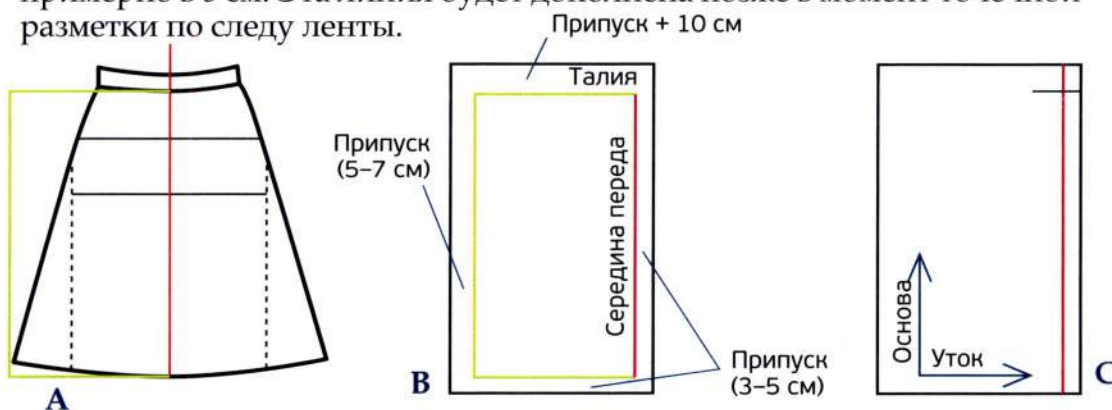
РИС. 1

План муляжа переда

А. Начертите рамку для переда, соблюдая ширину и длину юбки (рис. 2, зеленым цветом).

В. Добавьте по верху примерно 10 см припуска, 5–7 см – по бокам юбки и 3–5 см – по низу и посередине переда.

С. Перенесите контур юбки на ткань муляжа. Укажите середину переда красной линией и наметьте талию короткой линией длиной примерно в 5 см. Эта линия будет дополнена позже в момент точечной разметки по следу ленты.



План муляжа переда расклешенной юбки

РИС. 2

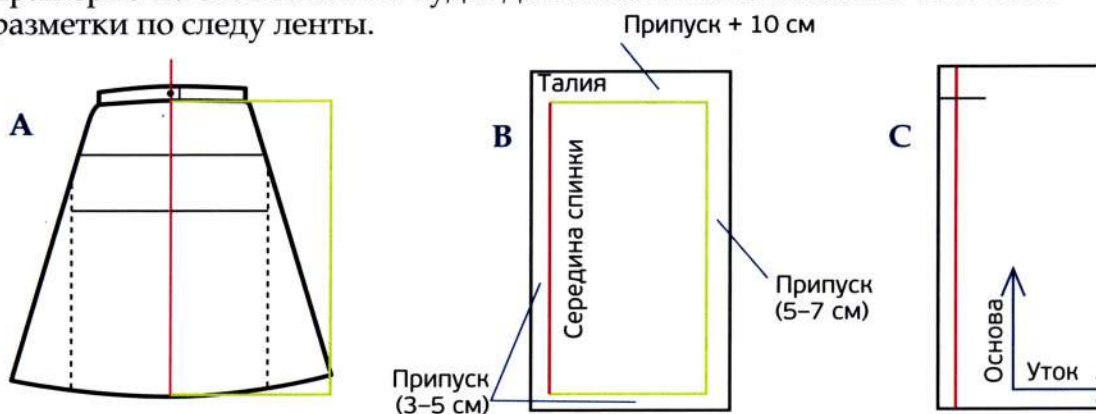


План муляжа спинки

А. Начертите рамку для спинки, соблюдая ширину и длину юбки (рис. 3, зеленым цветом).

В. Добавьте по верху примерно 10 см припуска, 5–7 см по бокам юбки и 3–5 см – по низу и посередине переда.

С. Перенесите контур юбки на ткань муляжа. Укажите середину переда красной линией и наметьте талию короткой линией длиной примерно в 5 см. Эта линия будет дополнена позже в момент точечной разметки по следу ленты.



План муляжа спинки расклешенной юбки

РИС. 3

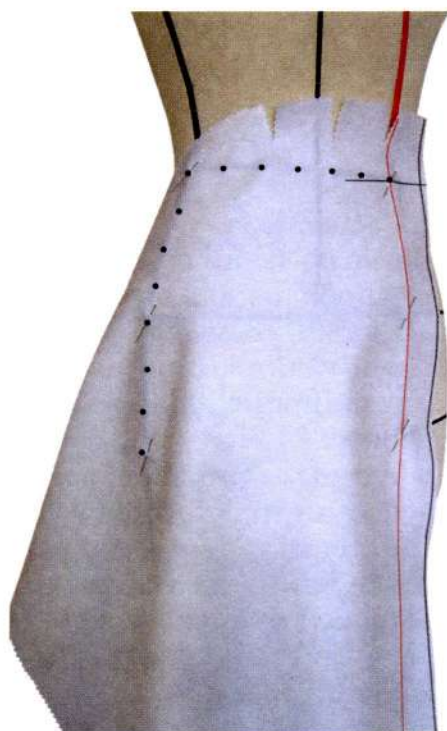


РИС. 4

Этапы создания муляжа

Расположите линию середины переда ткани по линии середины переда манекена. Сколите ткань булавками вдоль линии середины переда на уровне талии малого таза и бедер.

Придерживая край ткани на боку манекена, опустите ткань таким образом, чтобы получилась плоская поверхность в верхней части юбки и большой объем в нижней части. Сколите булавками ткань на боку на уровне талии. Подрежьте зубчатыми ножницами верхний край юбки на необходимую глубину, чтобы можно было расправить ткань без вздутий и складок.

Выше линии бедер выполните точечную разметку полумягким карандашом (2В) по боковой линии и по линии талии.

Ниже линии бедер боковая линия будет продолжена на выкройке из ткани, когда она будет снята с манекена.



По такому же принципу, что и для переда, расположите ткань спинки на правой стороне манекена, соблюдая соответствие вертикальной линии середины спинки и линии талии. Сколите булавками вдоль линии середины спинки на уровне талии, малого таза и бедер.

Придерживая край ткани на боку, опустите ткань таким образом, чтобы получить плоскую поверхность между талией и малым тазом и больший объем в нижней части юбки. Сколите булавками вдоль боковой линии на уровне талии.

Подрежьте зубчатыми ножницами верхний край юбки на необходимую глубину, чтобы хорошо расправить ткань.

Выполните точечную разметку по линии талии и боковой линии сверху линии бедер. Ниже линии бедер боковая линия будет продолжена на выкройке из ткани когда она будет снята с манекена.

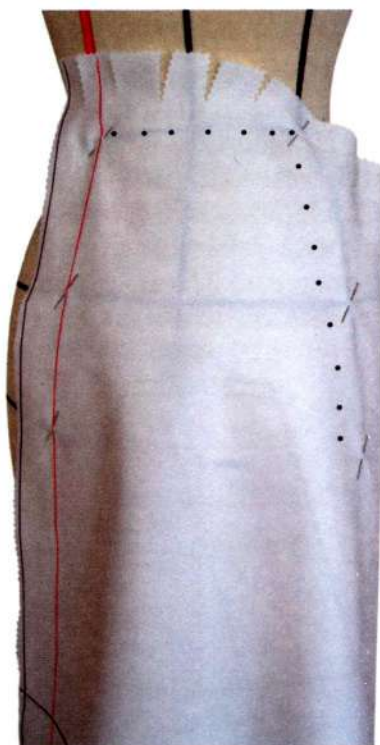


РИС. 5



После того как начертили линии по точечной разметке на ткани спинки и переда, сметайте оба куска, чтобы определить длину юбки, совмещая линии середины переда и спинки, линию талии на ткани с линиями на манекене.

Для проверки длины, одинаковой везде, используйте метр, стержень или просто приблизьте манекен к стене и отметьте длину на ткани, поворачивая манекен вокруг своей оси.

РИС. 6



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на kraft-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



РИС. 7



Расклешенная юбка-шестиклинка

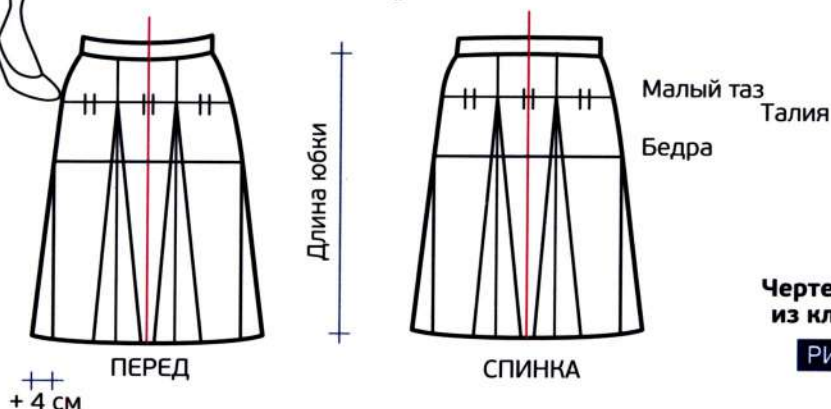


Юбка сшита из шести расклешенных к низу клиньев равной ширины на уровне малого таза, что придает ей красивый внешний вид.

Чертеж

Выполните чертеж модели.

Чтобы получить ширину клиньев – 3 спереди и 3 сзади, нужно измерить обхват малого таза и разделить его на 6. Например: обхват малого таза – 87 см, $87 : 6 = 14,5$ см. Ширина каждого клина на уровне малого таза равна 14,5 см. Увеличьте по ширине каждый клин по низу не менее чем на 4 см с каждой стороны.

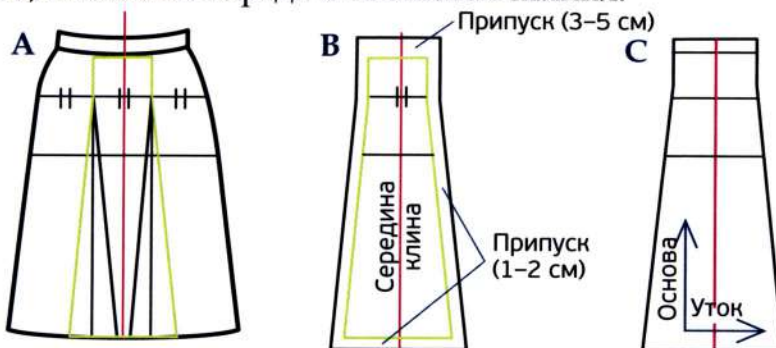


Чертеж юбки из клиньев

РИС. 1

План муляжа перед и спинки

- Перенесите на кальку клин юбки (рис. 2, зеленым цветом).
 - Добавьте припуски, как это указано на рисунке.
 - Перенесите контур клина на ткань муляжа, отметив основные конструктивные линии (середину клина – красной линией, линию малого таза и линию талии – черным цветом).
- Вырежьте одинаковый клин 4 раза, чтобы выполнить муляж половины юбки, половины перед и половины спинки.



План муляжа клина юбки

РИС. 2



РИС. 3

Этапы создания муляжа

Сметайте два передних клина от низа юбки до уровня малого таза, как указано на рис. 3 (см. также с. 15 и 17). Затем расположите их на правой стороне манекена, соблюдая соответствие линий, начерченных на ткани, с линиями, указанными лентой на манекене (линия середины переда линия малого таза и линия талии). Сколите булавками вдоль линии середины переда на талии, на уровне малого таза и на бедрах, по боковой линии – на уровне малого таза и на бедрах.

Постройте затем боковую вытачку по такому же принципу, что и для прямой юбки (см. на с. 134): расправляйте ткань ладонью от линии малого таза вверх по боковой линии таким образом, чтобы раствор вытачки образовался естественным путем, затем сколите булавками на талии.

Чтобы скорректировать верхнюю часть юбки между двумя клиньями, сделайте вытачку, для этого хорошо расправьте ткань муляжа чтобы не было вздутий и складок на талии.

Сколите булавками по краю линии отреза, выполненной ранее (по низу юбки).

Сделайте точечную разметку на боковых линиях, линии талии и вытачке.

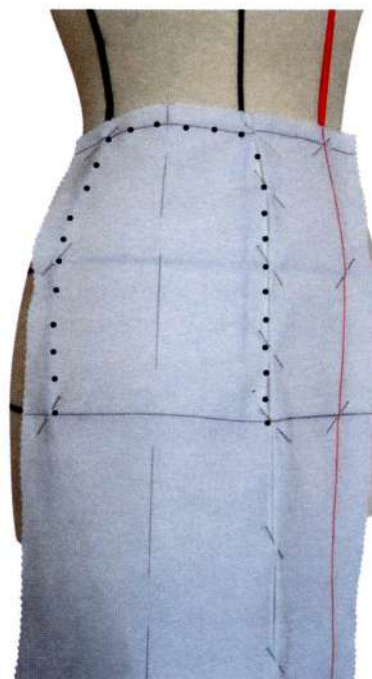


РИС. 4



На заметку!

Рельефная линия между двумя клиньями не покрывает рельефную линию, указанную лентой на манекене, потому что ширина клиньев на уровне малого таза одинаковая.





РИС. 5

По такому же принципу, что и для переда, сметайте клинья спинки юбки, затем расположите их на правой стороне спинки манекена, соблюдая соответствие линий, начерченных на ткани, с линиями, указанными лентой на манекене (линия середины переда, линия малого таза и линия талии).

Сколите булавками вдоль линии середины спинки на талии и на уровне малого таза, а по боковой линии – на уровне малого таза. Постройте затем боковую вытачку, вытачку между двумя клиньями по такому же принципу, что и для переда. Сделайте точечную разметку на боковых линиях, линии талии и на рельефной линии.

Снимите ткань спинки и переда с манекена, по точечной разметке начертите контур клиньев с помощью линейки и портновского лекала.

Снова сметайте на манекене части спинки и переда юбки, совмещая линии ткани и манекена, чтобы наметить желаемую длину юбки.



РИС. 6



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и слегка проутюжьте ткань.

По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала.

Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

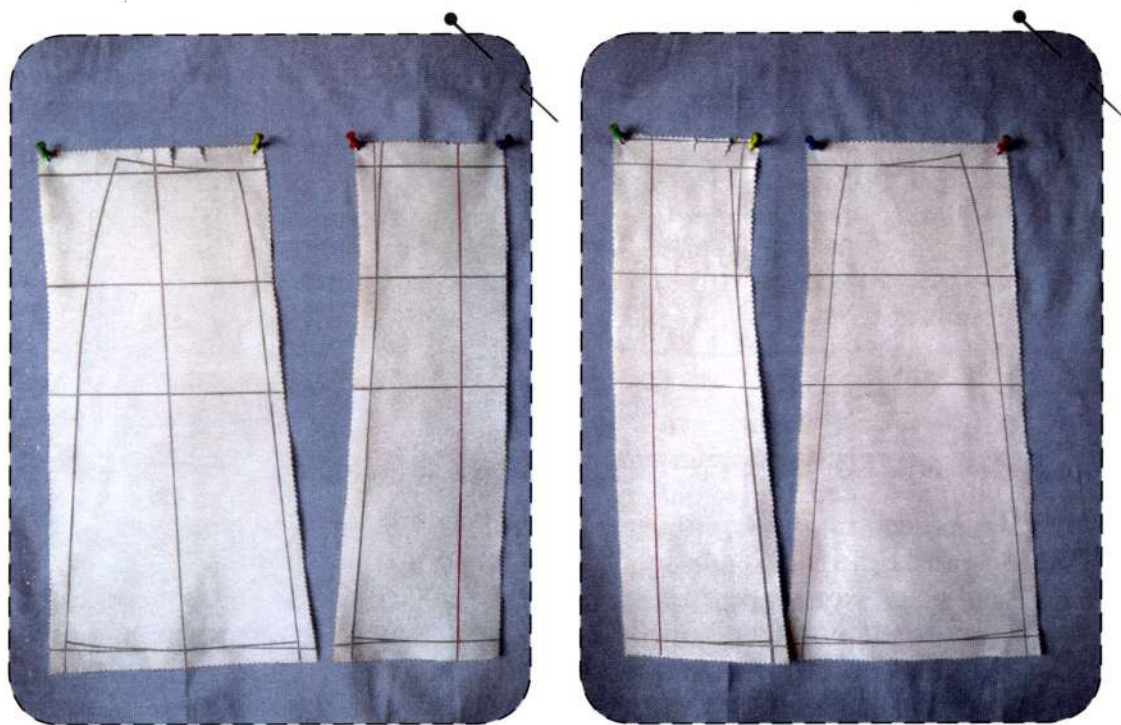


РИС. 7

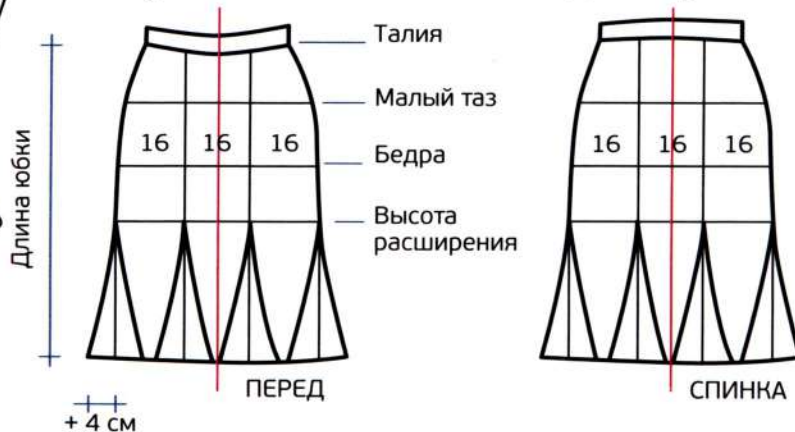


Юбка из клиньев «русалка»

Эта юбка сшита из шести клиньев равной ширины формой прямой юбки в верхней части и затем расклешенной в нижней части.

Чертеж

Чтобы получить красивый внешний вид, нужно уравнивать ширину клиньев. Для этого измерьте обхват бедер и разделите его на 6. Например: обхват бедер – 96 см, $96 : 6 = 16$ см. Ширина каждого клина равна 16 см. Увеличьте по ширине каждый клин по низу не менее чем на 4 см с каждой стороны.

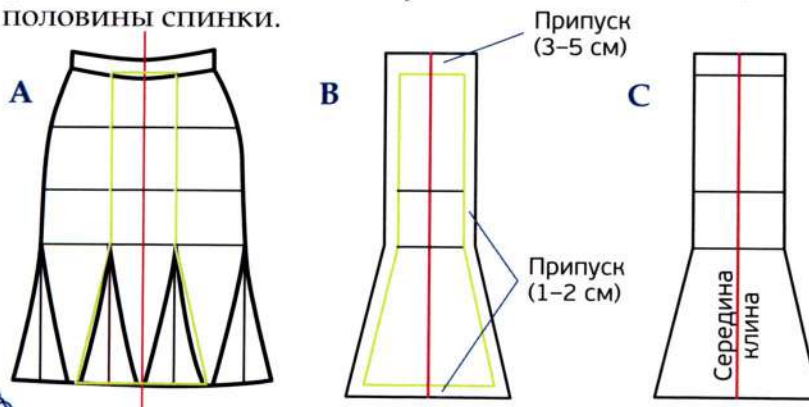


Чертеж юбки «русалка»

РИС. 1

План муляжа перед и спинки

- А.** Перенесите на кальку клин юбки (рис. 2, зеленым цветом).
- В.** Добавьте припуски, как это указано на рисунке.
- С.** Перенесите контур клина на ткань муляжа, отметьте основные конструктивные линии (середину клина – красной линией, линию малого таза и линию талии – черным цветом). Вырежьте одинаковый клин 4 раза, чтобы выполнить муляж половины юбки, половины переда и половины спинки.



План муляжа клина юбки «русалка»

РИС. 2

Этапы создания муляжа

Сметайте два передних клина от низа юбки до линии бедер. Затем расположите их на правой стороне манекена, соблюдая соответствие линий, начерченных на ткани, с линиями указанными лентой на манекене (линия середины переда, линия бедер и линия талии). Сколите булавками, как это указано на рис. 3.



РИС. 3

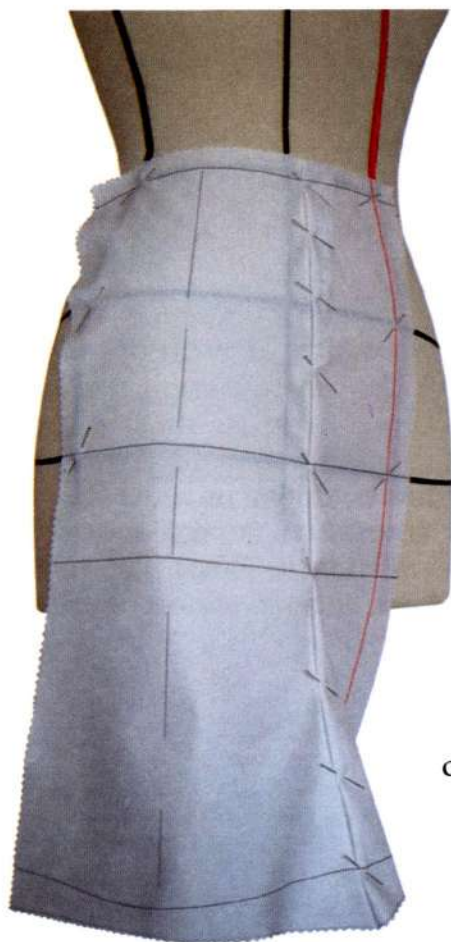


РИС. 4

Постройте боковую вытачку: расправьте ткань ладонью от линии бедер вверх до талии вдоль боковой линии таким образом, чтобы естественным путем образовался раствор вытачки. Сколите булавками на уровне малого таза, талии и бедер.

Чтобы подогнать верхнюю часть юбки между двумя клиньями, сделайте вытачку. Для этого хорошо расправьте ткань муляжа, чтобы не было вздутий и складок на талии, затем сколите булавками по краю ранее намеченной линии (по низу юбки). Сделайте точечную разметку на боковой линии, линии талии и на рельефной линии до бедер.



Спинку стройте так же, как и перед:

- сметайте два клина от низа юбки до бедер;
- расположите ткань спинки на правой стороне спинки манекена, сколите булавками;
- постройте боковую вытачку;
- сделайте вытачку между клиньями;
- сделайте точечную разметку.

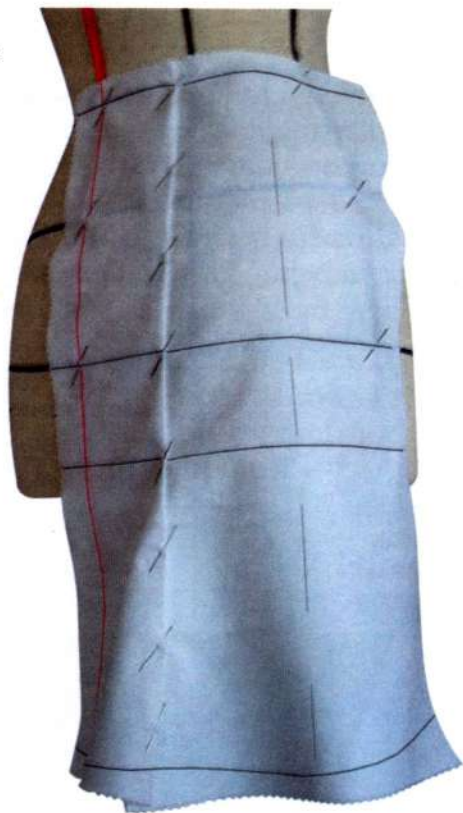


РИС. 5



РИС. 6

Снимите ткань спинки и переда с манекена, по точечной разметке начертите контур клиньев с помощью линейки и портновского лекала. Снова сметайте на манекене две части спинки и переда юбки для уточнения длины юбки. Тщательно совместите линии ткани и линии манекена.



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани. Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

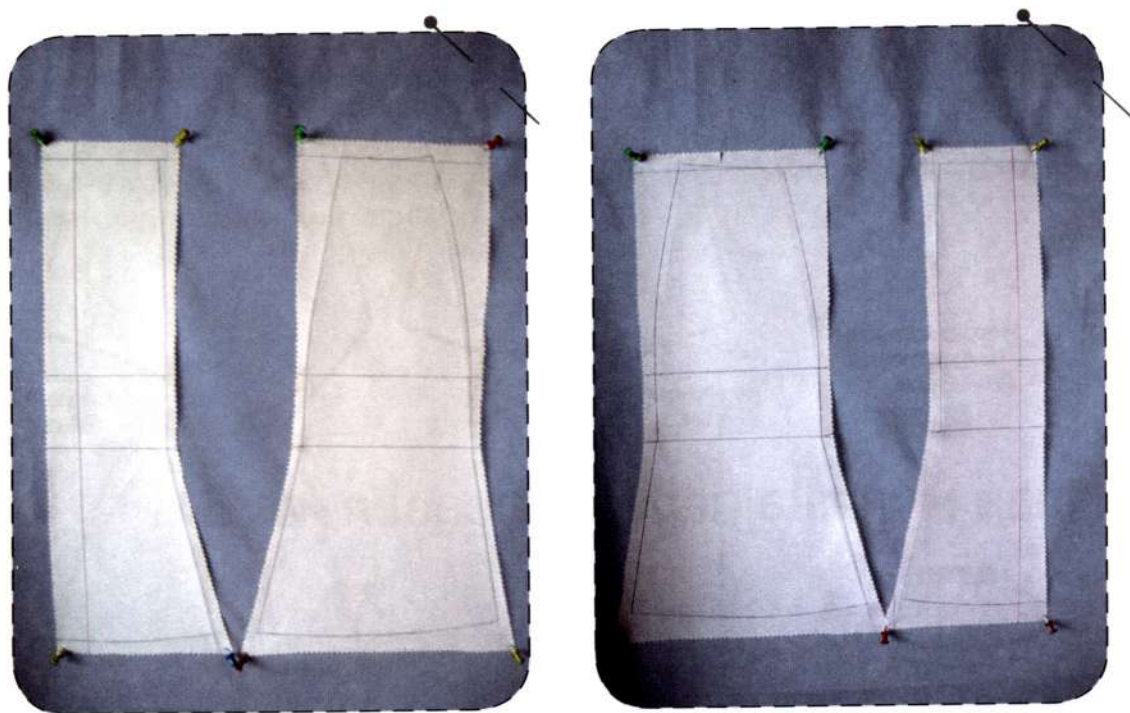
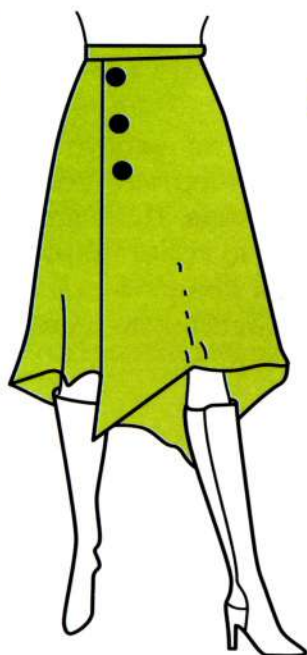


РИС. 7





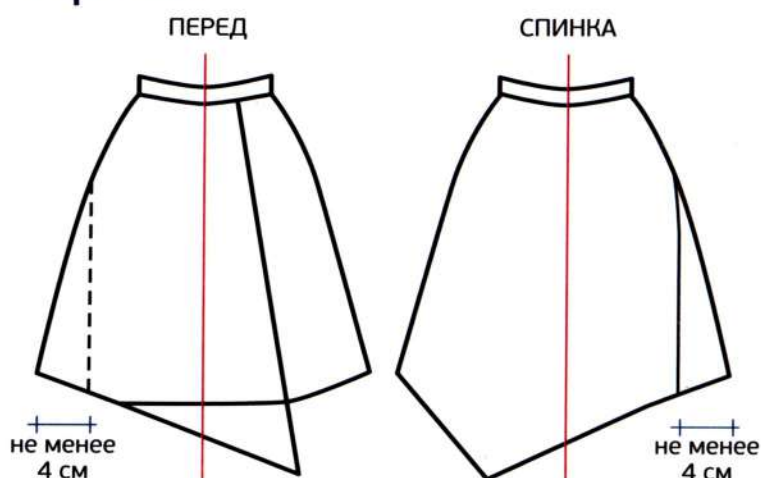
Асимметричная юбка

Эту модель юбки нужно выполнить полностью для спинки и переда (а не половину спинки и половину переда), так как она асимметрична. Для переда нужно сделать план муляжа по отдельности для левой и правой части.

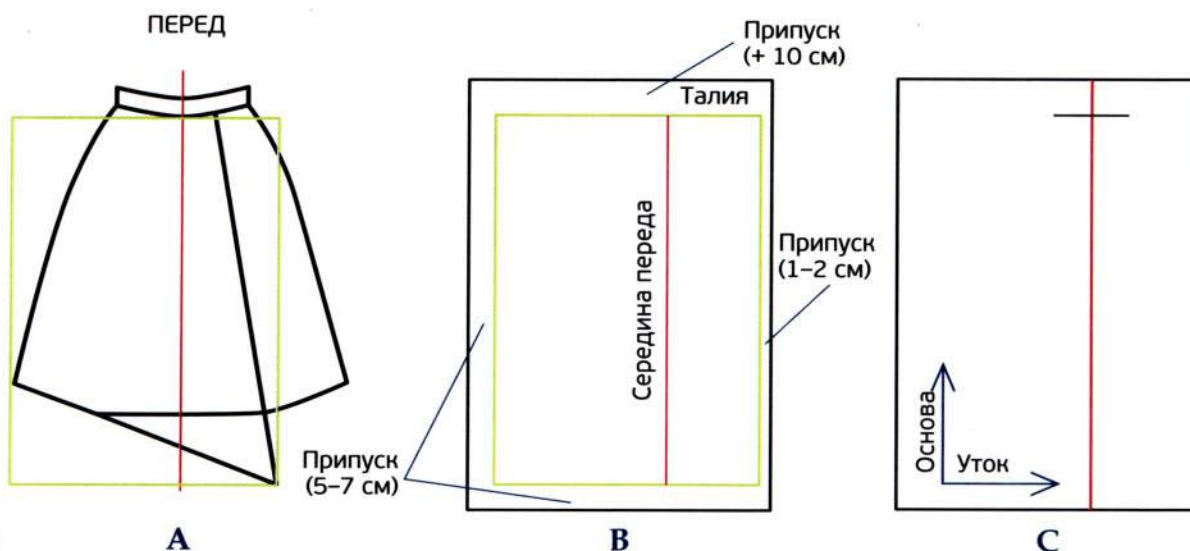
Чертеж

Чертеж переда асимметричной юбки

РИС. 1



План муляжа переда, правая часть



План муляжа переда асимметричной юбки, правая часть

РИС. 2



А. Так как перед юбки асимметричен, возьмите в рамку правую часть переда, включая кончик внизу юбки.

В. Добавьте примерно 10 см припуска по верху, а затем остальные припуски, как это указано на рис. 2.

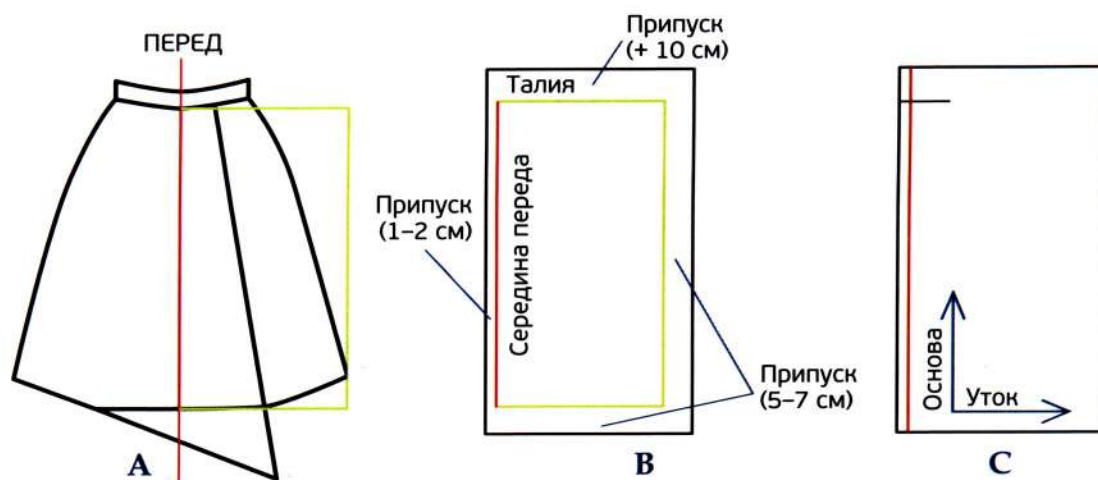
С. Перенесите контур правой части переда юбки на ткань муляжа, отметьте середину переда красной линией, а линию талии – короткой линией длиной примерно в 5 см.

План муляжа переда, левая часть

А. Заклучите в рамку левую часть переда, соблюдая длину и ширину юбки.

В. Добавьте примерно 10 см припуска по верху, а затем остальные припуски, как это указано на рис. 3.

С. Перенесите контур левой части переда юбки на ткань муляжа, отметьте середину переда красной линией, а линию талии – короткой линией длиной примерно в 5 см (см. рис. 2С на с. 138).



План муляжа переда асимметричной юбки, левая часть

РИС. 3

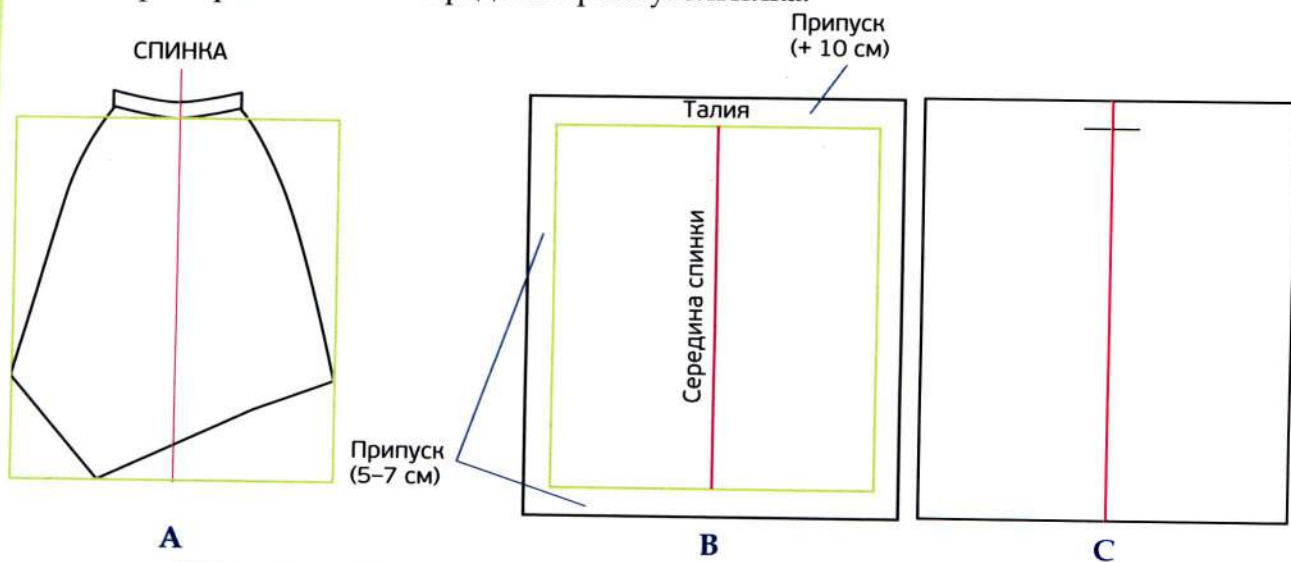


План муляжа спинки

А. Так как спинка юбки асимметрична, выполните муляж полностью. Заключите в рамку спинку, внося кончик по низу юбки.

В. Добавьте примерно 10 см припуска по верху, а затем остальные припуски, как это указано на рис. 4.

С. Перенесите контур спинки юбки на ткань муляжа, отметьте середину спинки красной линией, а линию талии – короткой линией длиной примерно в 10 см посередине прямоугольника.



План муляжа спинки асимметричной юбки

РИС. 4

Этапы создания муляжа

Расположите ткань на правой стороне манекена, соблюдая соответствие линий, начерченных на ткани, с линиями, указанными лентой (линия середины переда и линия талии).

Зафиксируйте ткань булавками по линии середины переда на уровне талии, малого таза и бедер. Придерживая край ткани на боку манекена, опустите ткань таким образом, чтобы получилась плоская поверхность в верхней части юбки и большой объем в нижней части. Сколите булавками вдоль боковой линии на уровне талии и малого таза. Выше линии бедер выполните точечную разметку полумягким карандашом (2В) по боковой линии и по линии талии.



РИС. 5



После того как начертили линии по точечной разметке на ткани переда правой части юбки, снова расположите ткань на манекене, чтобы можно было сформировать по своему вкусу низ юбки. Наметьте также длину юбки на боку, которая будет сметана со спинкой.

Для выполнения левой части юбки скопируйте правую часть для получения одинакового расширения по низу и одинакового угла выреза по краю ткани с обеих сторон. Для этого расположите на плоской поверхности ткань для муляжа, предусмотренную для левой части, с размерами, отмеченными ранее. Соедините затем середину переда двух отрезков ткани: снизу левую часть и справа – правую часть (рис. 7), затем скопируйте линию талии и боковую линию правой части на левую часть. Снимите отрезок правой части и начертите длину левой части.



РИС. 6

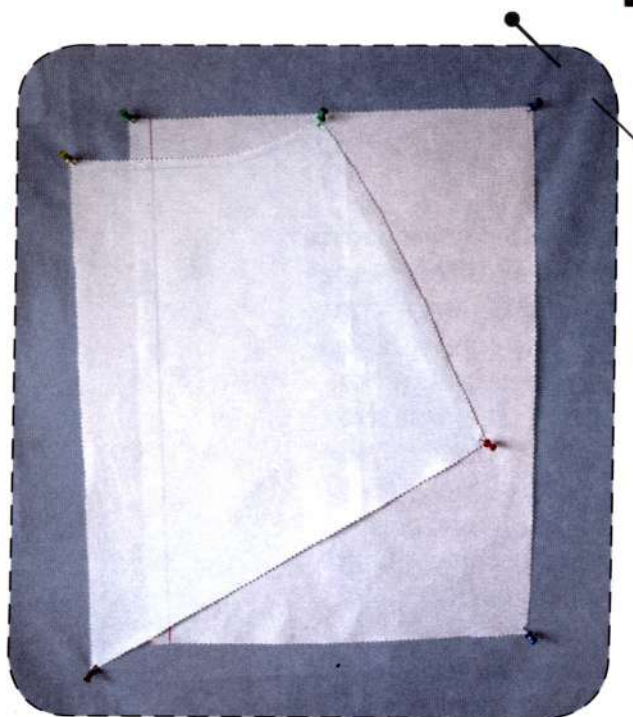


РИС. 7





РИС. 8

Для спинки юбки расположите ткань с наложением линии середины спинки и линии талии с линиями, указанными лентой на манекене. Придерживая край ткани на боку манекена, опустите ткань таким образом, чтобы получилась плоская поверхность в верхней части юбки и большой объем в нижней части. Сколите булавками на талии и по обоим боковым срезам, затем выполните точечную разметку.



РИС. 9

Поместите обе части, правую и левую, на манекен, соединяя линию середины переда и линию талии. Скорректируйте ширину подборта, предусмотренного для застежки юбки.



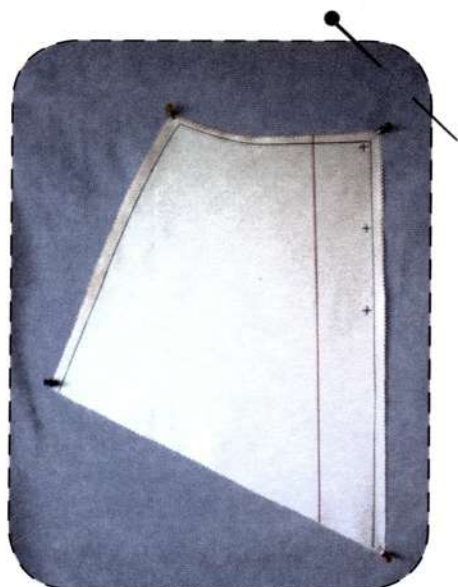
Прежде чем сметать все части юбки (левый перед, правый перед и спинку), проверьте, одинаковы ли обе части спинки. Для этого сложите ткань по линии середины спинки, положите на плоскую поверхность, по необходимости перечертите оба края, затем выкраивайте их одновременно.

Снова поместите на манекен юбку, чтобы проверить ее длину по бокам и наметить форму низа.



РИС. 10

Выкройка из ткани



Правая часть юбки



Левая часть юбки

РИС. 11



Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем сделайте надрезы по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



РИС. 12



Юбка полусолнце

Эта модель юбки выполнена из ткани, выкроенной из полукруга.

Ее можно сшить без швов по бокам, что придаст более красивый эффект длинных линий, особенно если юбка выкроена из ткани в полоску или клетку.

Крой без швов по бокам должен быть выполнен из достаточно широкой ткани, чтобы можно было вместить мерки длины юбки и диаметра обхвата талии.

Ниже указан необходимый расход ткани для юбки полусолнце без швов и со швами, с длиной юбки в 60 см (информация по расходу ткани указана в кн. 4).



Расход ткани

Модели юбок, выкроенные по кругу, не нуждаются в плане муляжа. Можно начертить линии кроя непосредственно на ткани муляжа.



Расход ткани для юбки полусолнце без швов на боку

РИС. 1



Расход ткани для юбки
полусолнце со швами
на боку

РИС. 2

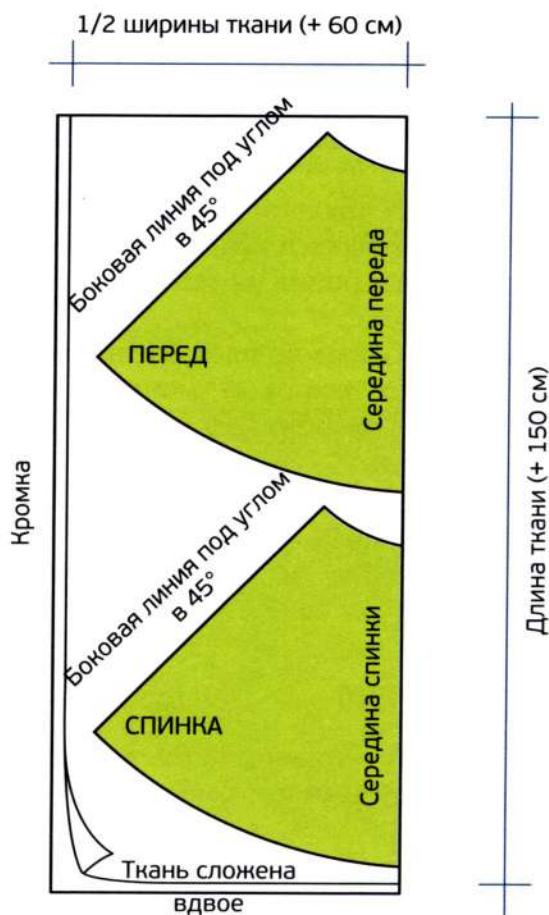


РИС. 4

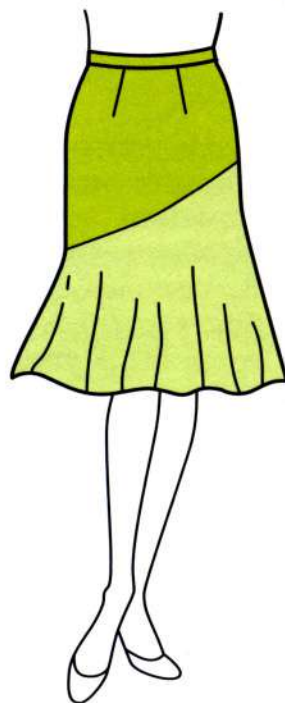
Этапы создания муляжа

Расположите на манекене выкроенную из ткани муляжа юбку полусолнце, совмещая линии ткани и манекена (линию талии, линии середины переда и спинки и боковую линию).

Объемные складки юбки образуются естественным образом. Чтобы придать более красивый внешний вид, расположите складки снизу линии малого таза (примерно 10 см ниже талии), для этого опустите или поднимите по бокам талию на 1–2 см. Эта мерка зависит от формы фигуры (если живот или бедра более или менее объемные). Если была сделана корректировка по линии талии, нужно исправить эту линию на выкройке.

Юбка с воланом наискосок

Эта юбка состоит из двух частей: верхняя часть – прямая юбка с вытачками и прямым поясом, нижняя часть более широкая, она может быть выкроена из расклешенного куска или по полукругу, что придаст более красивый внешний вид. Обе части соединены срезом наискосок.



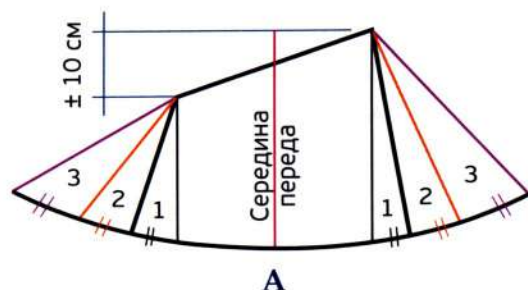
Чертеж



Чертеж модели юбки со срезом наискосок

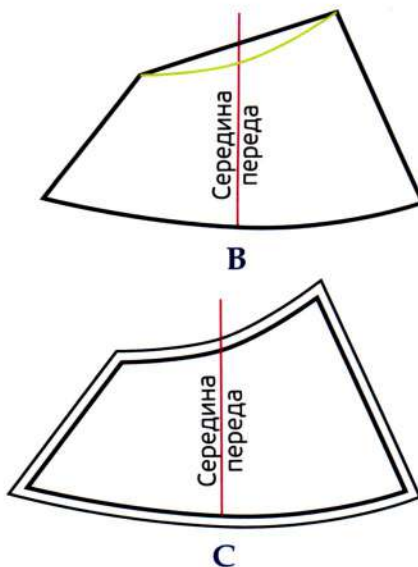
РИС. 1

План муляжа волана (низ юбки)



План муляжа низа юбки

РИС. 2



ЮБКИ



А. Начертите вертикальную линию (середину переда), перенесите ширину линии среза с наклоном, который был ранее на чертеже. Наметьте затем ширину низа юбки, соблюдая равное расширение по обеим сторонам (на рис. 2 представлены 3 различных расширения).

В. Углубите линию среза, чтобы придать объем волану. Чем глубже будет изгиб, тем волан будет объемнее (в следующем примере линия среза была углублена примерно на 10 см). Окончательно она будет скорректирована на манекене.

С. Перенесите контур волана, сделав вокруг припуск примерно в 2–3 см. Не забудьте указать середину переда (рис. 2, красным цветом). Постройте спинку юбки по такому же принципу, что и перед.

Этапы создания муляжа

Низ юбки асимметричен. Значит, нужно приготовить муляж спинки и переда в двух цельных кусках (см. с. 132).

Наметьте по желанию окончательную высоту и наклон по низу прямой юбки. На представленной здесь модели разница для линии среза низа между левой и правой частью примерно 10 см, но эта мерка может быть увеличена или уменьшена.



РИС. 3



Сколите низ юбки (волан) с верхом по линии среза юбки, совмещая середину переда (красная линия). Сделайте регулировку объемов волана, поднимая или опуская высшую линию волана.

Определите длину юбки. Чтобы получить одинаковую длину по всей юбке, закрепите вертикально на полу стержень, затем крутите постепенно манекен вокруг своей оси, отмечая выбранную длину (см. с. 21). Выполните спинку юбки по этим же этапам построения.



РИС. 4







Модели

В предыдущих главах мы подробно рассмотрели построение базовых выкроек. Эти знания, как и навыки выполнения различных составляющих моделей – вытачек, воротников, рукавов и т.д., совершенно необходимы для создания собственных модных изделий.

Эта глава, благодаря предложенным моделям, позволит вам приобрести полную самостоятельность в выполнении каждого этапа работы и одновременно поможет проявить фантазию. Вот почему припуски на окончательную выкройку не даны. Необходимый припуск на свободное облегание дается в зависимости от фактуры ткани, стиля модели и, в особенности, от вашего собственного вкуса (например: пиджаки или юбки могут более или менее прилегать в зависимости от предпочтений каждого).



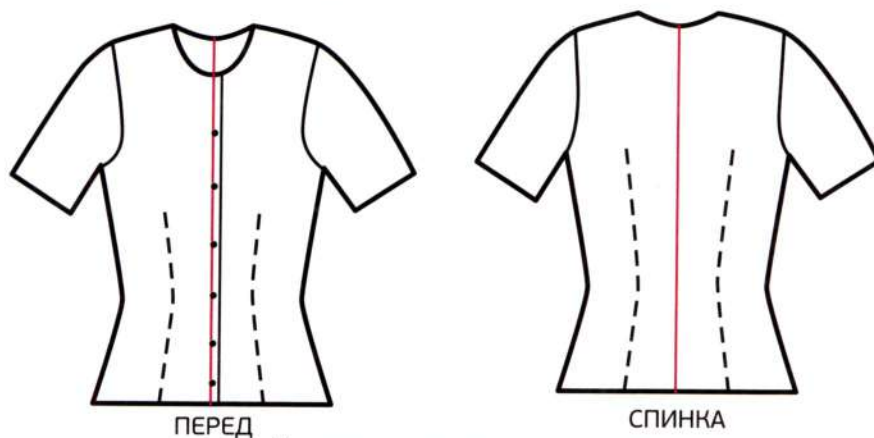
Приталенный пиджак

Модель 1

Прямую юбку см. на с. 132
Прямой рукав см. на с. 109

Чертеж

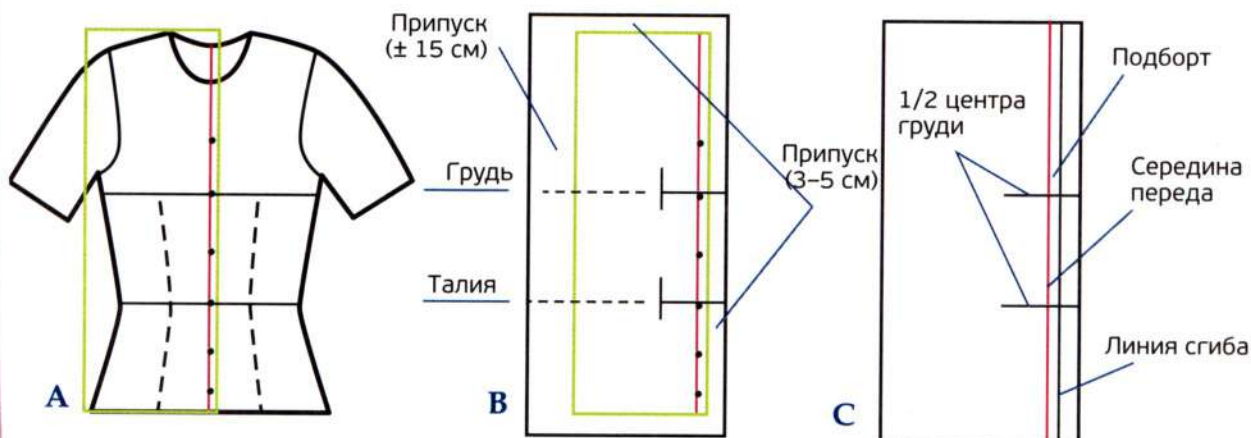
Пиджак длиной примерно 60 см, застегнутый на пуговицы спереди, приталенный вытачками на талии, с отдельной обтачкой. Выполните чертеж пиджака (спинку и перед) с деталями модели, затем разработайте план муляжа отдельно для переда и спинки.



Чертеж приталенного пиджака

РИС. 1

План муляжа переда



План муляжа переда пиджака

РИС. 2



А. Возьмите в рамку половину переда, включив в нее ширину подборта (здесь 2 см). Эта ширина зависит от диаметра пуговиц.

В. Добавьте 3–5 см припуска по верху и вдоль середины переда и примерно 15 см припуска на боковую часть (так как нужно добавить достаточно ткани, чтобы перевести плечевую вытачку до линии талии). Линия груди и линия талии вследствие перевода плечевой вытачки будут начерчены частично: отмечены полностью они будут позже по линиям, обозначенным лентой на манекене.

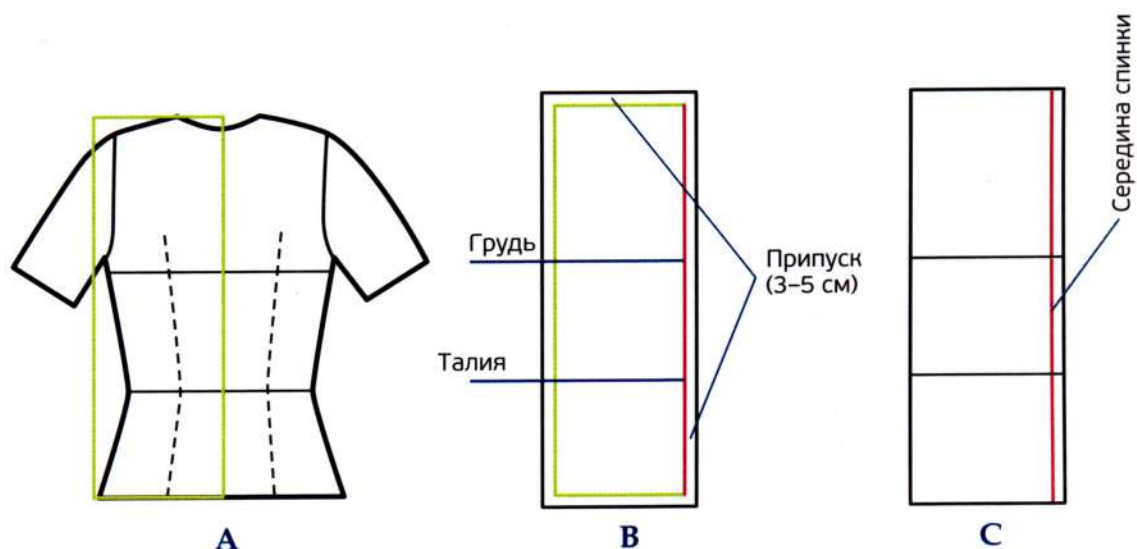
С. Перенесите контур переда на ткань муляжа, соблюдая основные конструктивные линии: середину переда (рис. 2, красным цветом), линию сгиба подборта, линию груди и линию талии (рис. 2, черным цветом).

План муляжа спинки

А. Заключите в рамку половину спинки, как это указано на рис. 3.

В. Добавьте 3–5 см припуска вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур переда на ткань муляжа, соблюдая основные конструктивные линии: середину спинки (рис. 3, красным цветом), линию груди и линию талии (рис. 3, черным цветом).



План муляжа спинки пиджака

РИС. 3



Этапы муляжа переда



РИС. 4

Поместите ткань муляжа на правую сторону манекена таким образом, чтобы совпали линия середины переда, начерченная на ткани, и соответствующая линия, указанная лентой.

Проверьте совмещение линий груди и талии. Сколите булавками вдоль линии середины переда, как это указано на рис. 4.

Расправьте ткань верхней части лифа с середины переда (рис. 4, красным цветом) по направлению к пройме и сколите на линии плеча. По боковой части манекена проведите вертикально рукой к низу от линии плеча. Сколите булавками ткань вдоль боковой линии на линии ширины плеча, на линии проймы, затем на талии и линии малого таза. Таким образом, плечевая вытачка перешла к вытачке на талии.



РИС. 5

Полученная вытачка очень важна. Для коррекции разрежьте ее по вертикальной линии сформировавшейся середины вытачки примерно на 3–4 см ниже линии груди.

Обработайте зубчатыми ножницами обе части, полученные на линии талии, как это указано на рис. 5.



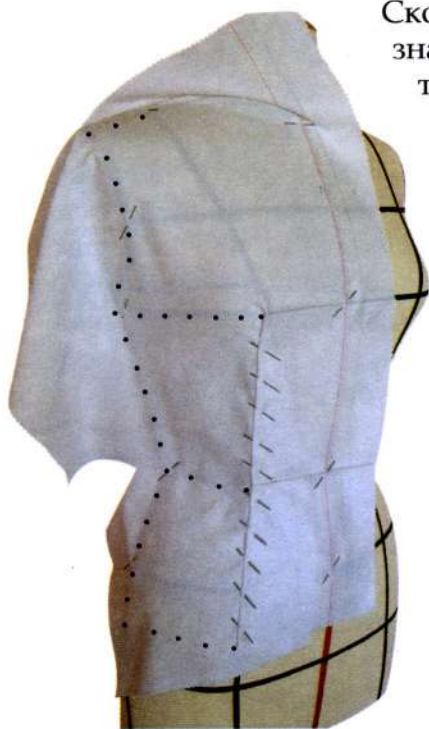


РИС. 6

Сколите вытачку булавками по линии, обозначенной лентой на манекене. Выполните точечную разметку горизонтальных линий (линии груди, линии талии и линии низа пиджака), затем боковой линии, проймы, линии плеча и наметьте форму горловины.

Выкройка переда из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точечной разметке начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала.

Добавьте вокруг 1 см припуска на шов и вырежьте по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон. Бумажная выкройка может сохраняться дольше, чем тканевая (см. «Выкройка на бумаге», с. 47). (Этапы создания муляжа спинки пиджака см. на с. 40–44.)

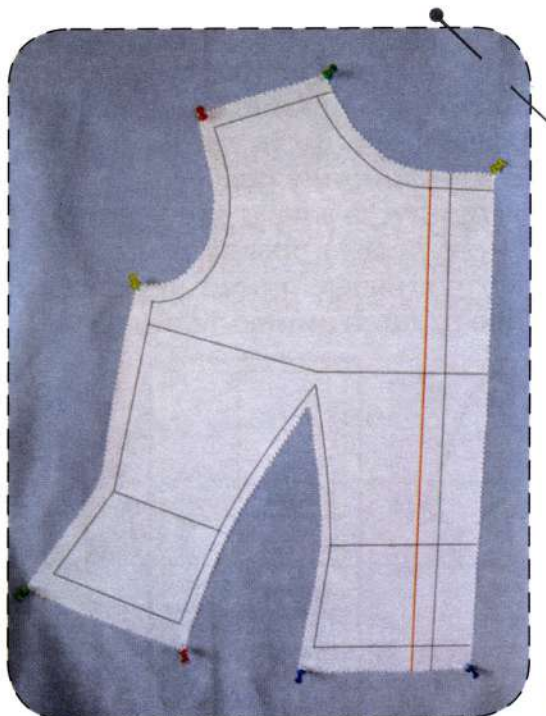


РИС. 7





Асимметричный жакет

Модель 2

Асимметричную юбку см. на с. 150

Чертеж

Жакет притален вытачками на талии, у него асимметричный перед, застежка на пуговицах и рукава с головкой со складками. Укажите на чертеже длину, ширину... Затем по этой рабочей основе выполните план муляжа отдельно для переда, спинки и рукава.

Чертеж модели асимметричного жакета

РИС. 1



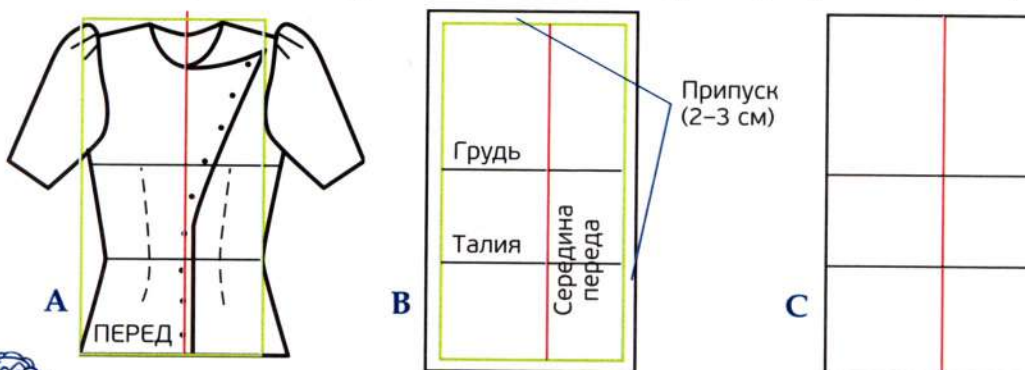
План муляжа переда

А. Так как перед этой модели асимметричен, заключите в рамку правую часть, внося в нее ширину подборта с асимметричным кончиком. Если левая часть идентична правой, сделайте выкройку 2 раза.

Если середина переда левой части не расширена, заключите в рамку левую часть, внося в нее ширину подборта.

В. Добавьте 2–3 см припуска вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур переда правой части на ткань муляжа, соблюдая основные конструктивные линии: середину переда (рис. 2, красным цветом), линию груди и линию талии (рис. 2, черным цветом).



План муляжа переда, правая сторона

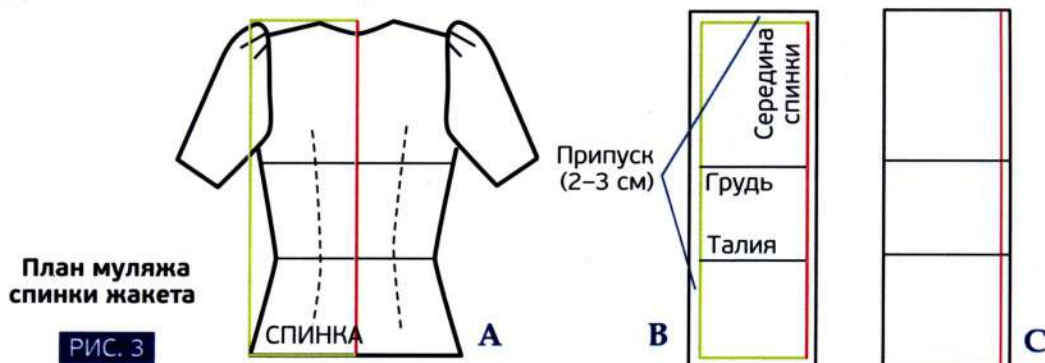
РИС. 2

План муляжа спинки

А. Заключите в рамку половину спинки, взяв за ширину жакета ее самую широкую мерку – на уровне бедер.

В. Добавьте 2–3 см припуска вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур спинки на ткань муляжа, соблюдая основные конструктивные линии: середину спинки красным цветом, линию груди и линию талии черным цветом.



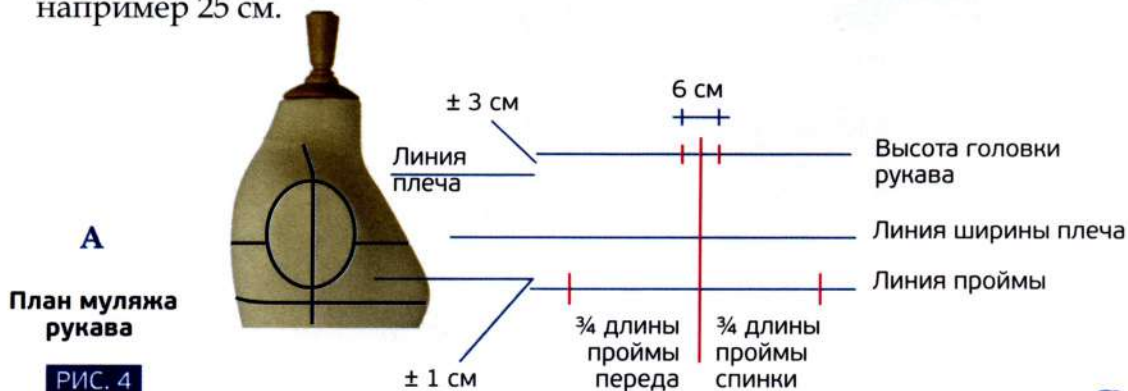
План муляжа рукава

А. Начертите вертикальную линию середины рукава красным цветом, затем горизонтальные линии, которые соответствуют линиям лифа, указанным на манекене: линию проймы, линию ширины плеча и линию плеча (см. на с. 106).

Так как головка рукава имеет складки, нужно добавить примерно 3 см к высоте головки, чтобы придать больший объем. Можно добавить больше, но в таком случае нужно использовать подплечник из тюля, если используемая ткань недостаточно жесткая.

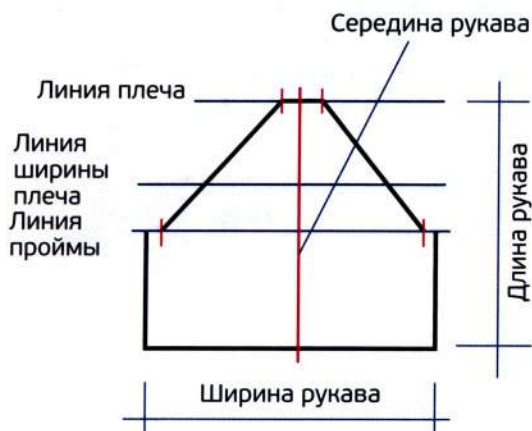
Распределите на этой линии 6 см по две равные части с каждой стороны от линии середины рукава.

Так как рукав прямой, придайте ему мягкость на изгибе проймы, опустив линию проймы примерно на 1 см. Перенесите ширину рукава на линию проймы (см. с. 107), затем определите желаемую длину например 25 см.

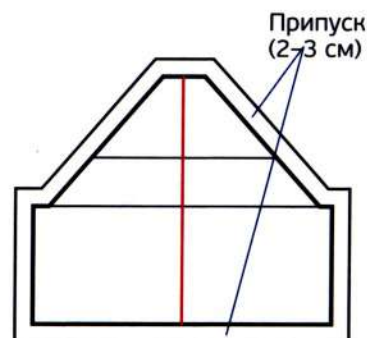


В. Наметьте на линии проймы две точки в 1 см от края. Соедините затем все точки. От вершины головки рукава перенесите на линию середины мерку длины рукава.

С. Нанесите контур рукава на ткань муляжа, добавьте вокруг 2–3 см припуска. Конструктивные линии должны быть обязательно указаны на ткани для поддержания правильного отвеса рукава.



В



С

План муляжа рукава
(продолжение)

РИС. 5



РИС. 6

Этапы создания муляжа переда

Этапы создания муляжа те же, что и для предыдущей модели (см. с. 166).



После выполнения точечной разметки и перенесения конструктивных линий (так же, как и для предыдущей модели) обрежьте край переда, соблюдая 1–2 см припуска на шов.



РИС. 7

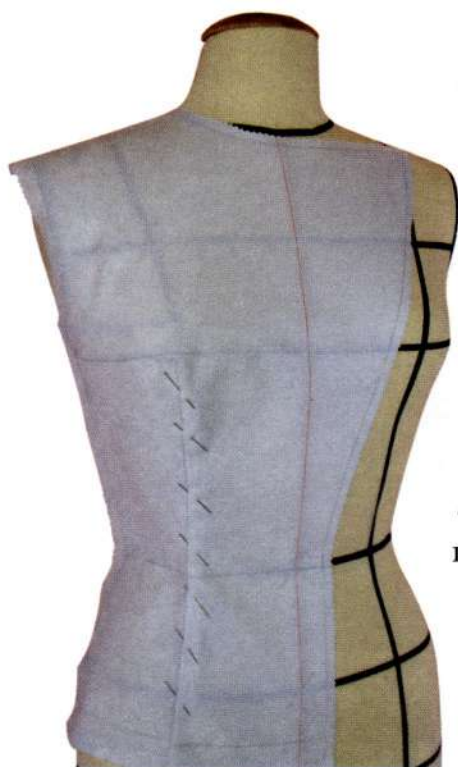


РИС. 8

На рис. 8 представлена законченная правая часть переда жакета. Левая часть переда может быть выполнена симметричным кроем (выкроите перед 2 раза). В ином случае скопируйте прямую выкройку, изменив край: начертите вертикальную линию по всей длине переда, аккуратно добавив подборт на линию середины.



Выкройка передней правой части из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки и по необходимости слегка проутюжьте ее. По точечной разметке начертите контур выкройки с помощью линейки и портновского лекала. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов и вырежьте по краю ткани.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон. Бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см. «Выкройка на бумаге», с. 47). (Этапы создания муляжа спинки см. на с. 40–44.)



РИС. 9



Этапы создания муляжа рукава

Расположите ткань рукава на манекене, как и в модели с прямым рукавом (см. с. 110 и 111). Заложите складки рукава, забирая увеличенную длину головки, равномерно по обеим частям рукава (спинка и перед). Сколите их. Наметьте складки маленькими точками.

Снимите рукав с манекена и перечертите форму головки рукава с закрытыми складками. (См. также «Вершина вытачки» на с. 50.)

Уберите булавки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. По точкам разметки начертите контур рукава с помощью линейки и портновского лекала, соблюдая «вершины» складок. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов и вырежьте по краю ткани. Не забудьте сделать отметки складок (рис. 11).



РИС. 10

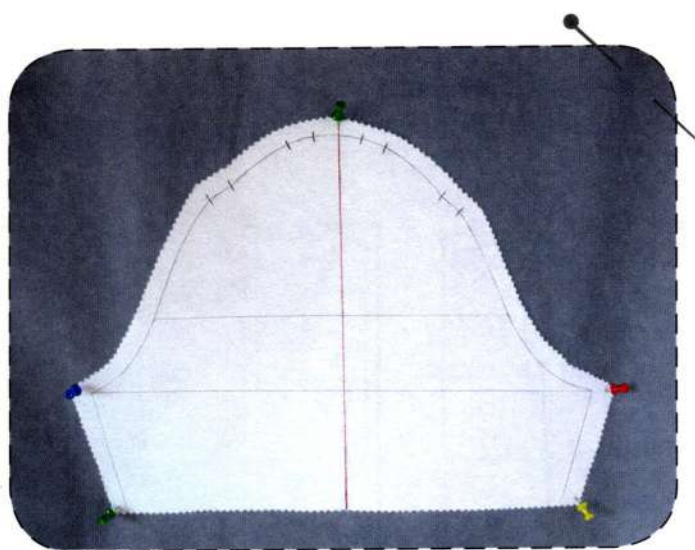


РИС. 11





Блузка с вырезом на сборке

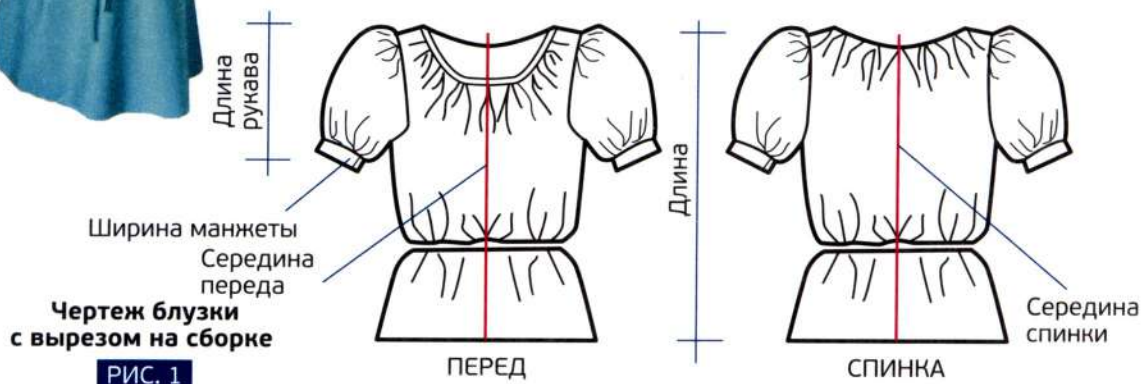
Модель 3

Юбку полусолнце см. на с. 157

Рукав баллон см. на с. 114

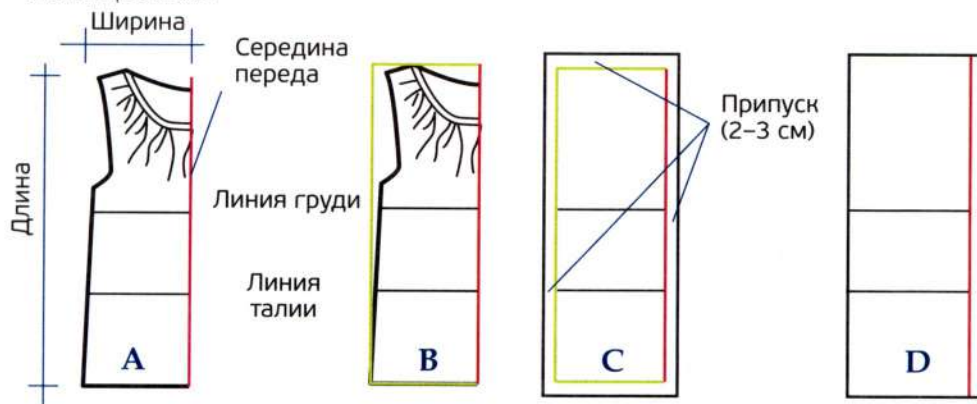
Чертеж

Укажите на чертеже длину блузки, ширину... После завершения рабочей основы выполните план муляжа отдельно для переда и для спинки.



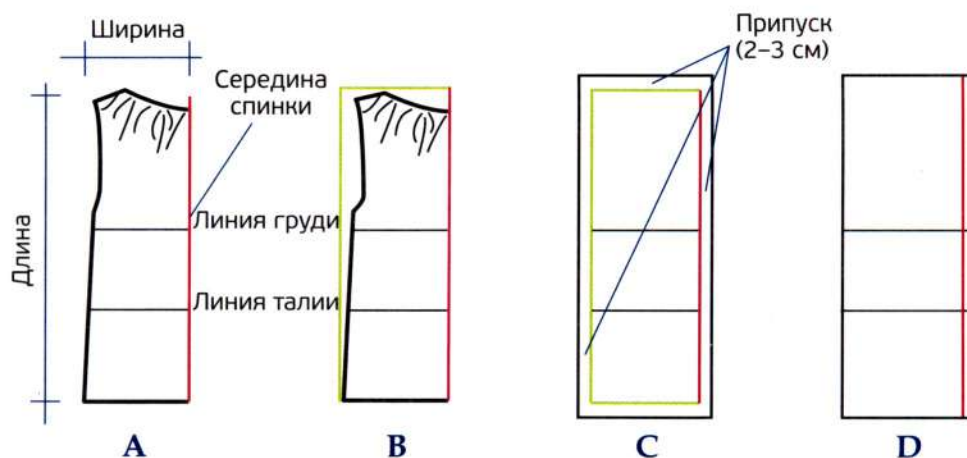
План муляжа переда

- Укажите ширину и длину половины лифа без рукава. Отметьте линию середины переда, а также высоту линии груди и линии талии.
- Заключите в рамку контур (рис. 2, зеленым цветом).
- Добавьте вокруг 2–3 см припуска.
- Перенесите контур на ткань муляжа, указав основные конструктивные линии: груди и талии черным цветом и середину переда красным цветом.



План муляжа спинки

План муляжа спинки построен по тому же принципу, что и переда (см. с. 174, рис. 2).



План муляжа спинки блузки с вырезом на сборке

РИС. 3

Этапы построения муляжа переда



РИС. 4

Расположите ткань на правой стороне манекена, соединяя линию середины переда (начерченную красным цветом), линию груди и линию талии с соответствующими линиями, обозначенными лентой на манекене. Прикрепите одну булавку по боковой линии ниже проймы. Наколите булавками по линии плеча на уровне проймы и горловины.



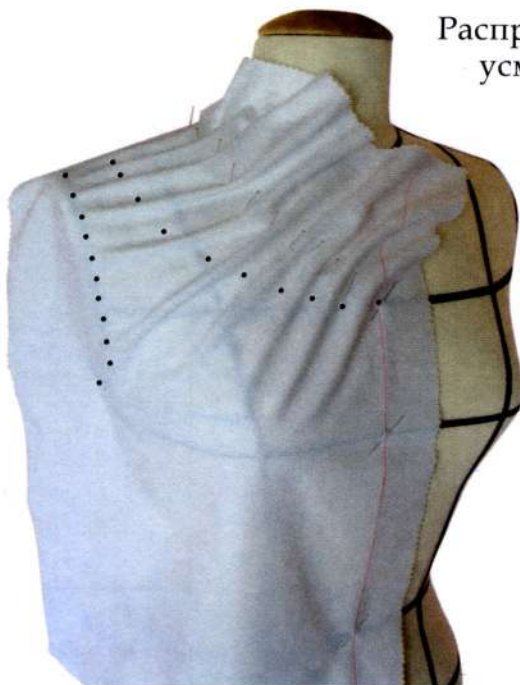


РИС. 5

Распределите равномерно ткань, предусмотренную для сборки на верхней части переда, делая небольшие складочки и закрепляя их булавками. Сделайте точечную разметку по ленте на манекене по изгибу проймы и линии плеча, а также по длине желаемого выреза.

Снимите ткань с манекена и соедините точки, намеченные во время предыдущего этапа прямыми и изогнутыми линиями. Добавьте 1–2 см на шов. С помощью иглки наживите вручную небольшими стежками (см. кн. 4) по всей длине выреза. Затяните нить наживки, затем поместите ткань на манекен, чтобы проверить форму выреза. Выполните муляж спинки этой модели так же, как и переда (см. с. 40).

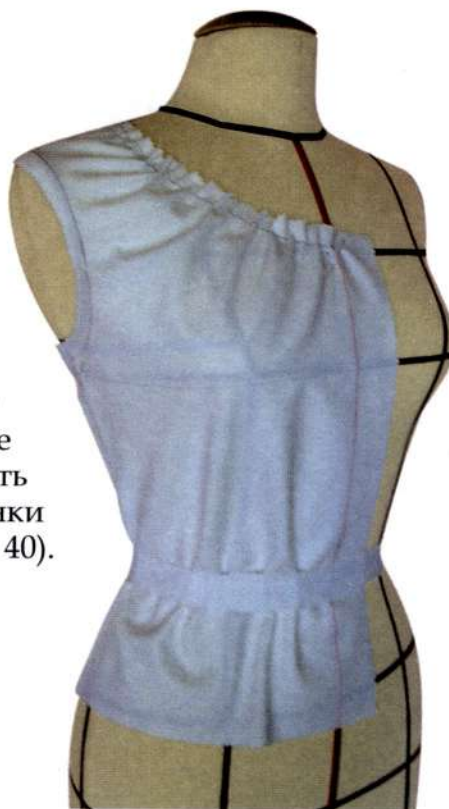


РИС. 6



Выкройка переда из ткани

Снимите ткань с манекена, выньте все нитки наметки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. Если вырез был изменен, перечертите его форму.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон. Бумажная выкройка может сохраняться дольше, чем тканевая (см. «Выкройка на бумаге», с. 47).

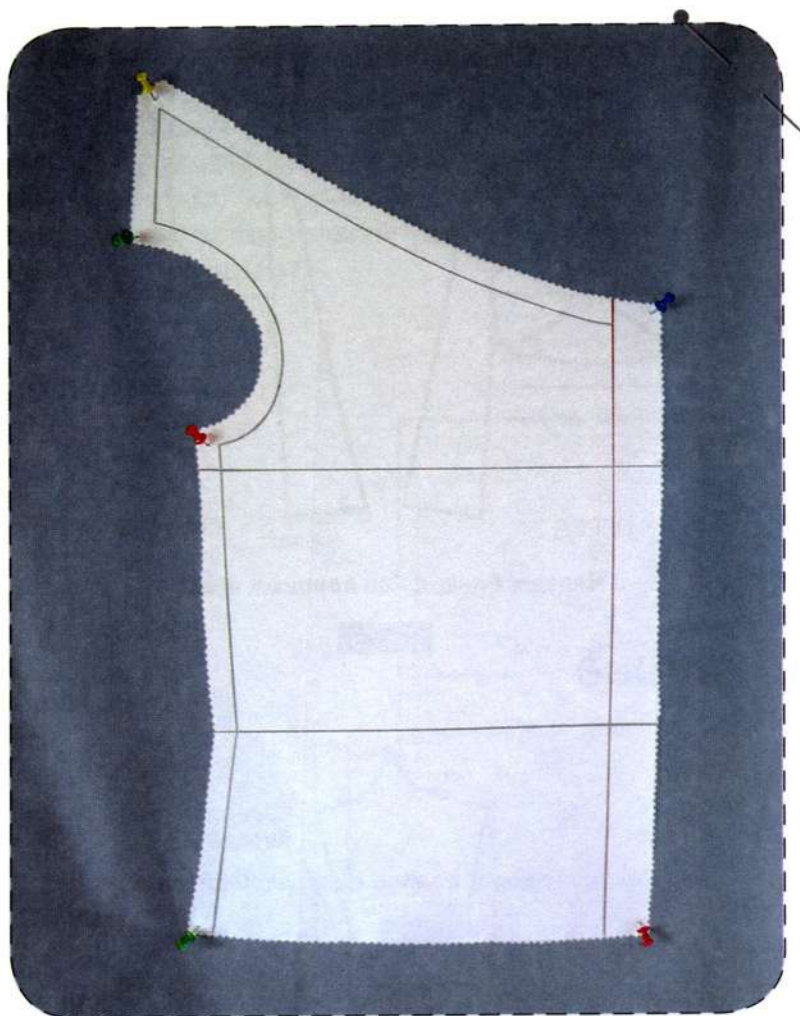


РИС. 7





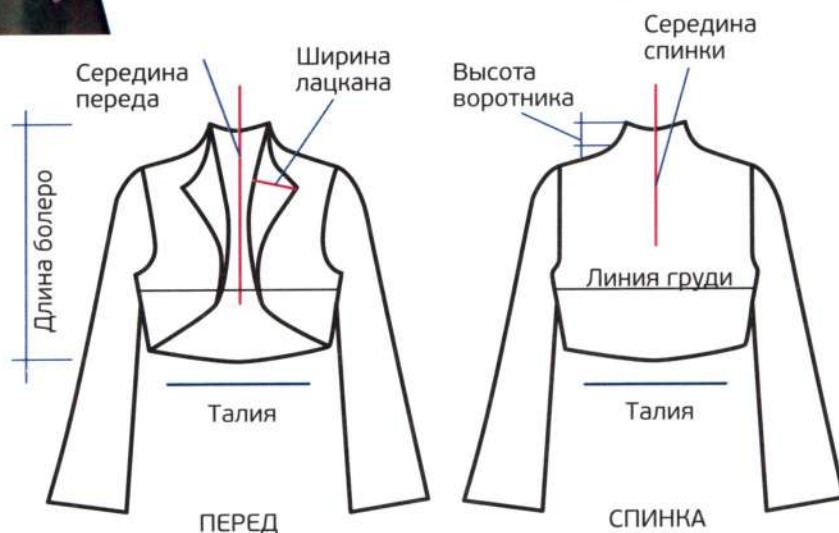
Болеро без боковых швов

Модель 4

Расклеванный рукав см. на с. 119

Чертеж

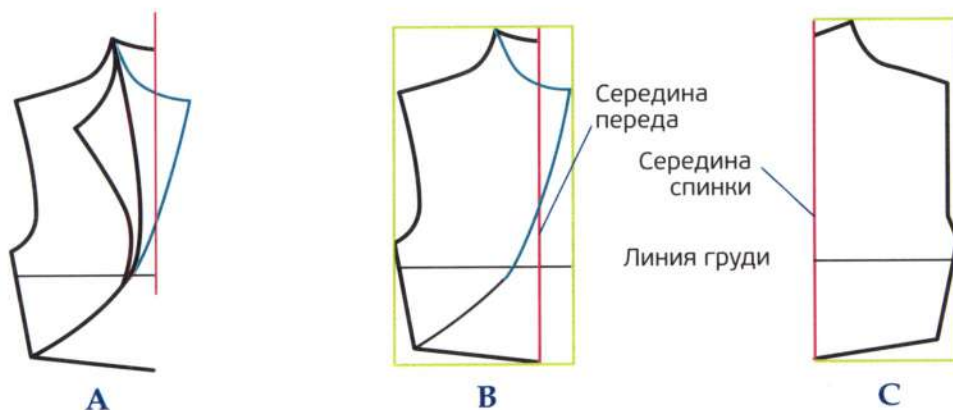
Укажите на чертеже длину, ширину, лацкан, высоту воротника-стойки... Затем выполните план муляжа по этой рабочей основе.



Чертеж болеро без боковых швов

РИС. 1

План муляжа



План муляжа болеро

РИС. 2

А. Чтобы выполнить контур переда, начертите в зеркальном отражении лацкан болеро.

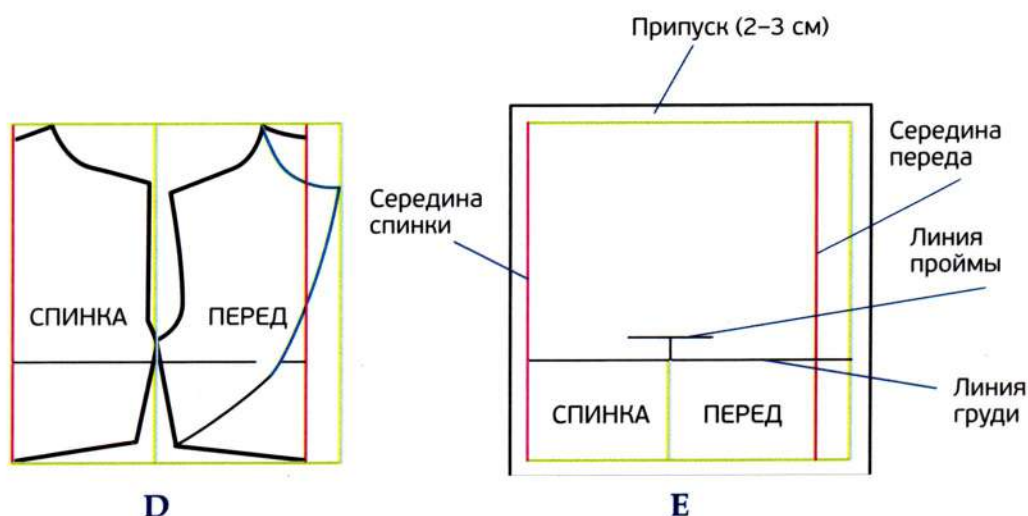
В. Заключите в рамку половину переда, внеся в нее длину болеро (с высотой воротника-стойки) и ширину переда (с развернутым лацканом). Эта мерка взята на линии груди – обхват груди разделить на 4 с шириной лацкана (см. кн. 1, «Лиф», с. 18).

Обязательно укажите в рамке линию середины переда и линию груди.

С. Заключите в рамку половину спинки, внеся в нее длину болеро (с высотой воротника-стойки).

Д. Так как у болеро не будет бокового шва, считайте детали спинки и переда. Расположите рамки спинки и переда болеро, как это указано на рис. 3.

Е. Добавьте вокруг полученного прямоугольника 2–3 см припуска. Перенесите на линию, которая указывает боковую линию болеро, высоту проймы (расстояние между линией груди и линией проймы), отмечая ее короткой линией.



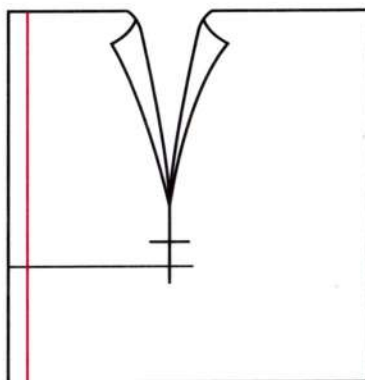
План муляжа болеро (продолжение)

РИС. 3

Перенесите контур спинки и переда болеро на ткань, как указано на рис. 4, соблюдая нити основы и утка. Не забудьте начертить основные конструктивные линии на спинке (середину спинки и линию груди), чтобы получить необходимые отметки во время размещения муляжной ткани на манекене (рис. 4). Другие линии (линии переда) будут отмечены позже по ленте на манекене.



Чтобы облегчить работу по муляжу, отделите спинку от переда от верха ткани до линии проймы, как указано на рис. 4.



План муляжа болеро (конец)

РИС. 4

Этапы построения муляжа переда

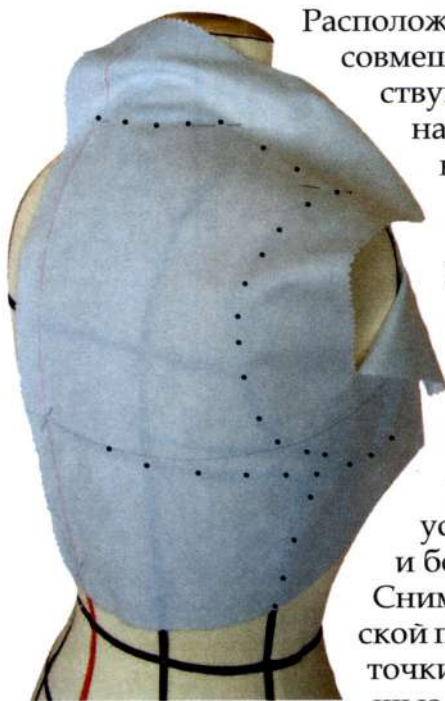


РИС. 5

Расположите ткань на правой стороне манекена, совмещая основные линии на ткани с соответствующими линиями, обозначенными лентой на манекене (линию середины спинки, красным цветом, и линию груди). Наколите булавками по линии середины спинки на уровне линии груди и горловины.

Расправьте ткань по направлению к переду чтобы получилась гладкая спинка, как это указано на рис. 5, и наколите булавками по боковой линии, а также по линии плеча на уровне проймы и горловины.

Выполните затем точечную разметку вдоль горловины, линии плеча, проймы, установите с ее помощью линию груди и боковую линию.

Снимите ткань с манекена и разложите на плоской поверхности. Соедините намеченные ранее точки прямыми и изогнутыми линиями с помощью портновских лекал.



Начертите по горловине построение воротника-стойки (см. с. 90).
Вырежьте контур спинки до боковой линии, оставляя припуск примерно в 2 см.

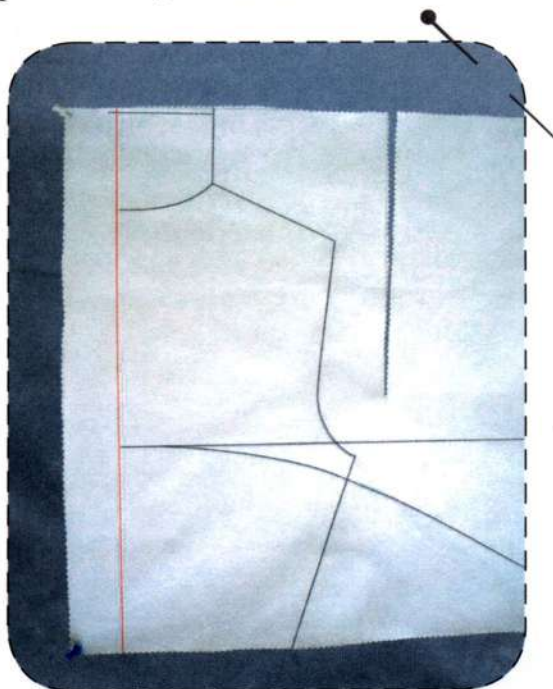


РИС. 6

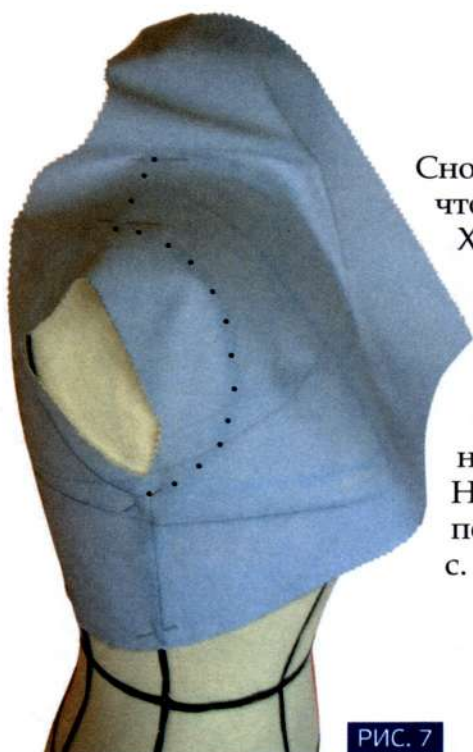


РИС. 7

Снова поместите ткань на манекен, чтобы выполнить контур переда.

Хорошо расправьте ткань и наколите булавками по линии плеча.

Выполните точечную разметку вдоль проймы и линии плеча.

Снимите ткань с манекена и, как и для спинки, соедините намеченные ранее точки.

Начертите по горловине линии построения воротника-стойки (см. с. 89).





РИС. 8

Соедините спинку и перед по линии плеча и воротника-стойки.

Снова поместите болеро на манекен, чтобы определить форму переда и воротника (отворота).

Для этого отогните отворот переда и наметьте желаемую форму отворота и длину болеро на груди.

На рис. 9 законченный муляж болеро с воротником-стойкой и отворотом.

Его можно выкроить единым куском по сгибу на линии середины спинки.

Для этой модели предлагается рукав, прямой или немного расширенный к низу.

Построение прямого рукава см. на с. 109; расклешенного – на с. 119.

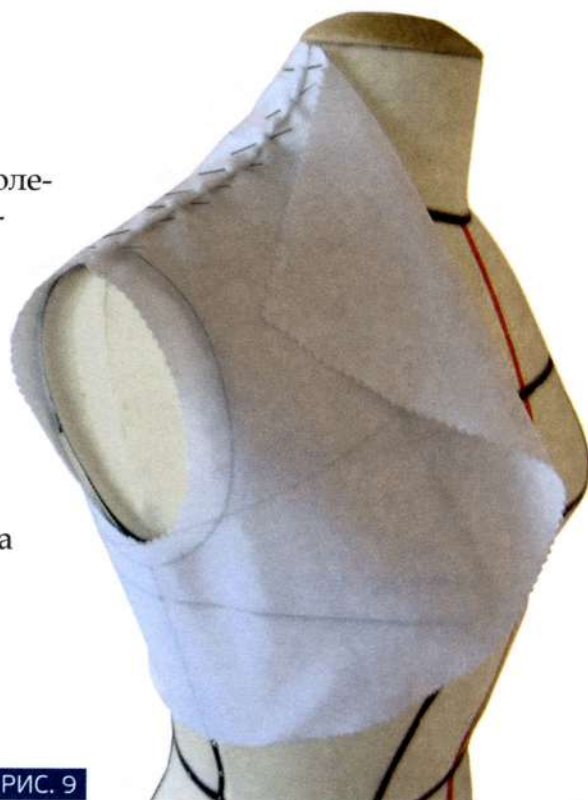


РИС. 9



Выкройка из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите все нитки наметки и по необходимости слегка проутюжьте ткань. Снова начертите форму лацкана и низа переда болеро. Добавьте вокруг 1 см припуска на шов, затем отрежьте край ткани.

Не забывайте делать монтажные отметки воротника-стойки на линии плеча спинки и переда.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

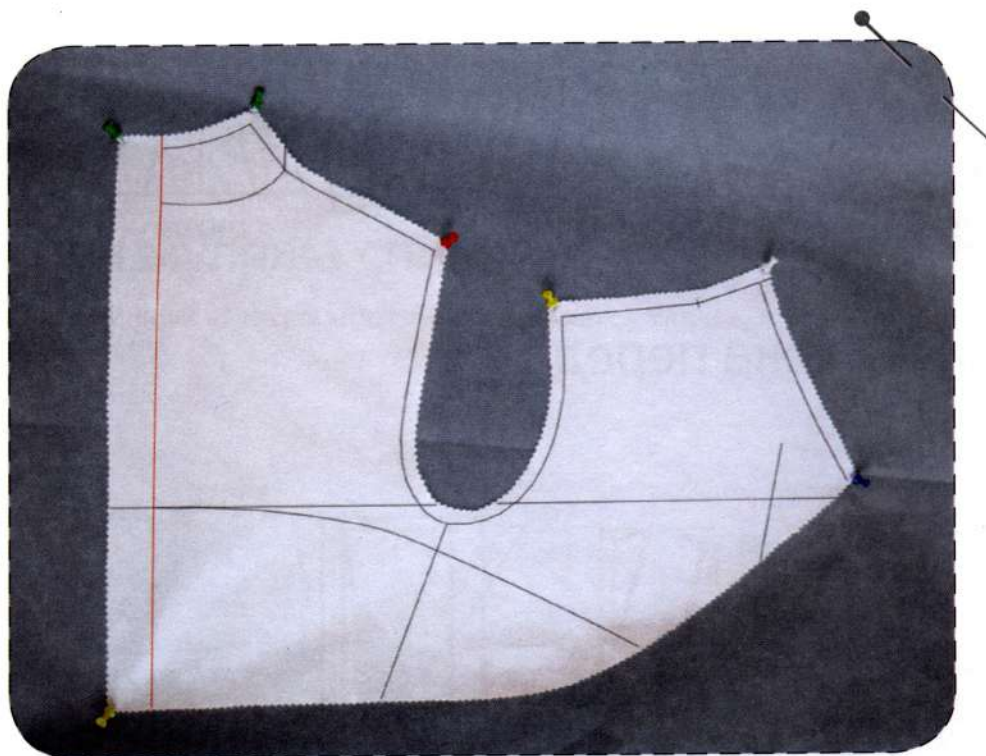


РИС. 10





Жакет кройки Принцесса

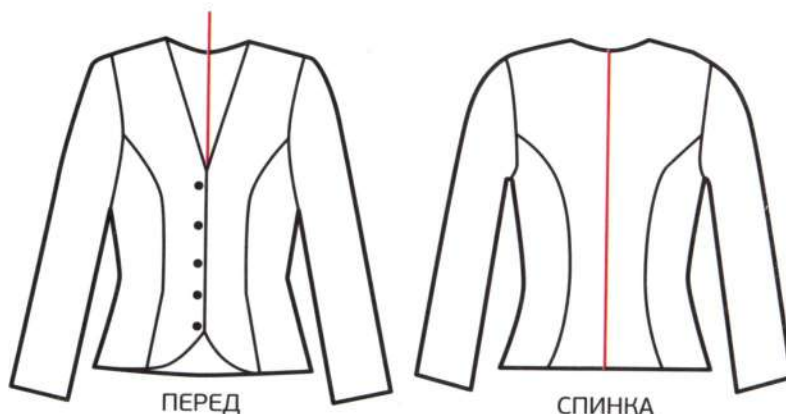
Модель 5

Расклешенную юбку-шестиклинку см. на с. 142

Прямой рукав см. на с. 109

Чертеж

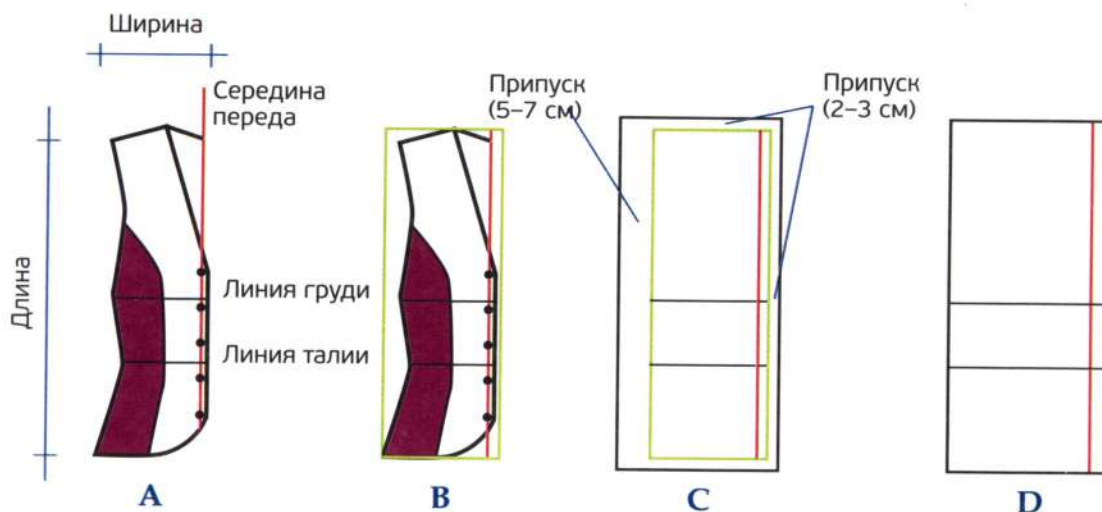
Укажите на чертеже выполняемой модели примерные мерки длины и ширины переда.



Чертеж жакета кройки Принцесса

РИС. 1

План муляжа переда



План муляжа переда жакета кройки Принцесса

РИС. 2

А. Перед этой модели разделен на две части рельефной линией, называемой Принцесса. Линия кроя получается при соединении на округлости груди линий двух вытачек: вытачки проймы и вытачки на талии (см. с. 52).

План муляжа может быть сделан по отдельности для этих двух частей, но в целях экономии ткани и времени будет установлен и выполнен на манекене один чертеж-выкройка.

Начертите правую половину переда жакета без рукава и укажите длину и ширину, а также подборт.

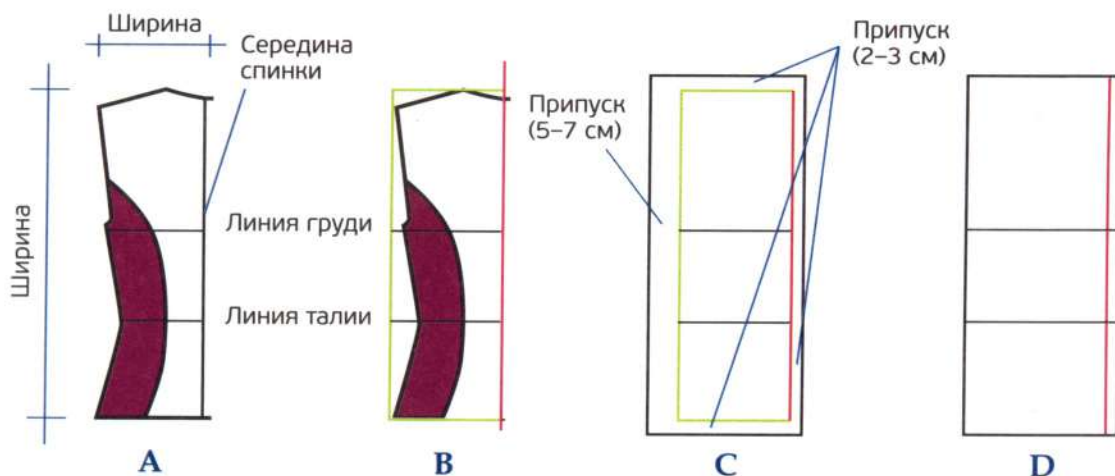
В. Начертите рамку (рис. 2, зеленым цветом).

С. Добавьте припуск в 2–3 см на верх, низ и вдоль середины переда; затем, так как обе части переда будут разделены, добавьте припуск в 5–7 см на боковую линию (чтобы добавить шов между двумя частями переда).

Д. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: середину переда, линию груди и линию талии.

План муляжа спинки

План муляжа спинки модели выполняется так же, как и переда.



План муляжа спинки жакета кройки Принцесса

РИС. 3



Этапы построения муляжа переда



РИС. 4

Расположите ткань на правой стороне манекена. Наколите булавками вдоль линии середины переда, совмещая линии, начерченные на ткани, с линиями, указанными лентой на манекене: середины переда линию груди и линию талии.

В верхней части расправьте ткань рукой от середины переда к пройме. Наколите булавками по линии плеча и проймы на уровне линии ширины плеча.

В нижней части сделайте то же до рельефной линии, обозначенной лентой на манекене.

Наметьте глубину выреза и выполните точечную разметку вдоль выреза, линии плеча, проймы до линии ширины плеча, затем до выступающей точки груди и к низу, в соответствии с разметкой ленты по рельефной линии.

Снимите ткань с манекена и поместите ее на плоскую поверхность, по необходимости слегка проутюжьте. Перечертите линии по точечной разметке. Добавьте припуск примерно в 2 см, вырежьте эту часть жакета. Снова поместите отрезок ткани на манекен.



РИС. 5



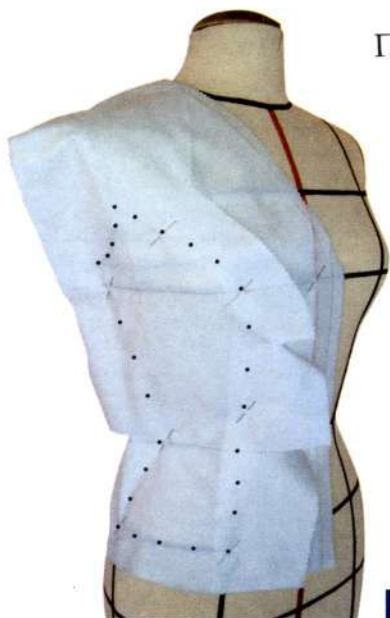


РИС. 6

Поместите на манекен другой отрезок ткани, вырезанный ранее, соблюдая соответствие линий груди и талии на ткани и манекене. Чтобы можно было правильно сколоть ткань булавками, обработайте край зубчатыми ножницами (рис. 6).

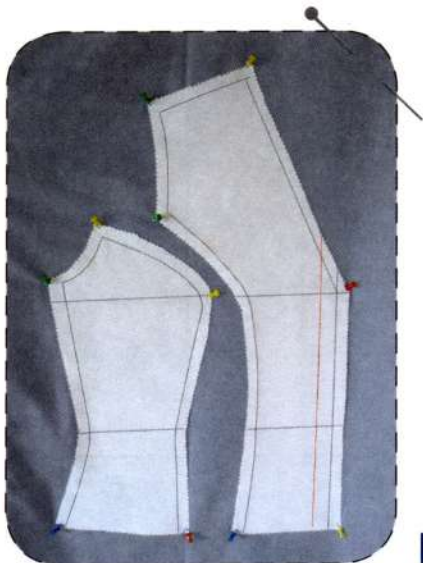
Выполните точечную разметку по рельефной линии предыдущей части проймы и боковой линии, обозначенной лентой на манекене.

Снимите ткань с манекена и по необходимости слегка проутюжьте ее. Перенесите контур боковой части жакета с помощью линейки и портновского лекала по точкам, отмеченным ранее. Перечертите линии по точечной разметке. Добавьте припуск в 1–2 см, затем вырежьте по последней линии.

Сметайте обе части: середину и боковую часть жакета. Снова поместите их на манекен, чтобы наметить длину жакета.



РИС. 7



Выкройка переда из ткани

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

РИС. 8





Блузка с фантазийной вытачкой на боку

Модель 6

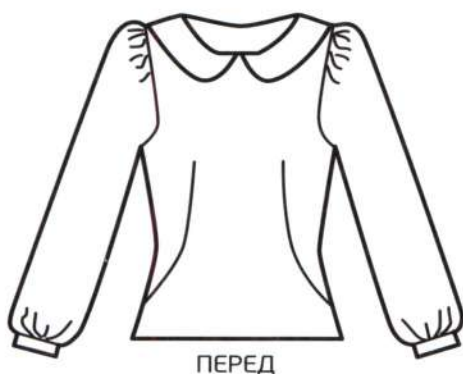
Рукав баллон см. на с. 114

Расклешенную юбку без вытачек см. на с. 138

Плосколежащий воротник см. на с. 95

Чертеж

Укажите на чертеже необходимые мерки – ширину, длину, расположение вытачек (см. с. 30)... Эти указания позволят выполнить план муляжа.



Чертеж блузки с фантазийной вытачкой на боку

РИС. 1

План муляжа переда

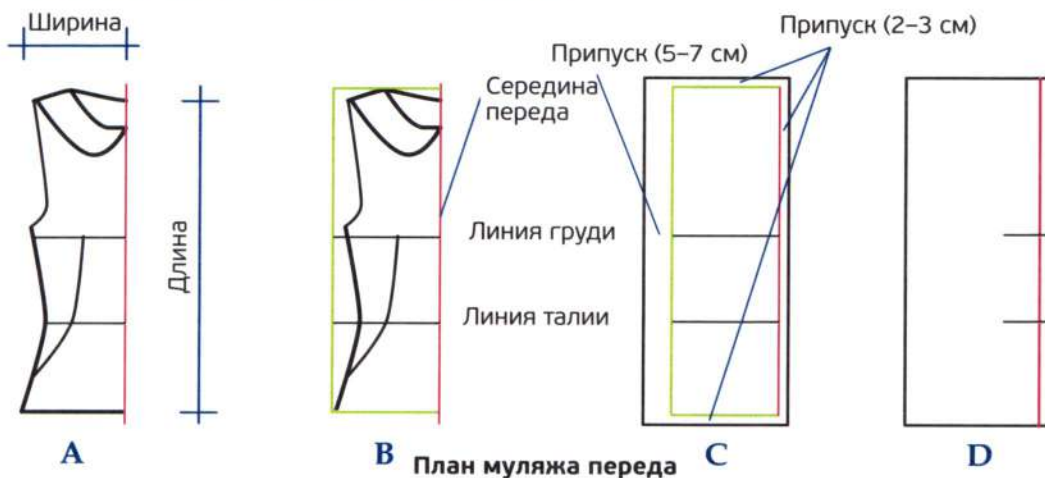


РИС. 2

А. Начертите правую половину переда блузки без рукава и укажите длину и ширину.

В. Начертите рамку (рис. 2, зеленым цветом).

С. Добавьте припуск в 2–3 см на низ, верх и вдоль середины переда и припуск примерно в 5–7 см на боковую линию.

Д. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: середину переда красным цветом, линию груди и линию талии только на ширине центра груди, так как эти две линии будут выполнены впоследствии во время муляжа по линии, обозначенной лентой на манекене.

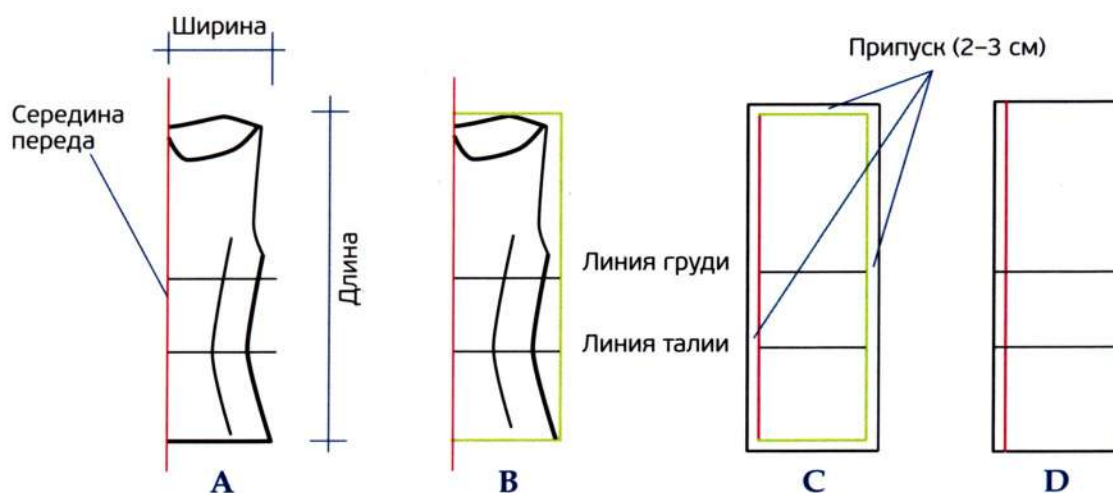
План муляжа спинки

А. Так же, как и для переда, начертите правую половину спинки блузки, находящуюся на правой стороне манекена, без рукава и укажите длину и ширину.

В. Начертите рамку (рис. 3, зеленым цветом).

С. Добавьте вокруг припуск в 2–3 см.

Д. Перенесите контур спинки на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: линию груди, линию талии и середину спинки.



План муляжа спинки

РИС. 3



Этапы построения муляжа переда

Расположите ткань на правой стороне манекена, соблюдая совмещение линий, начерченных на ткани, с линиями, указанными лентой.

Наколите булавками вдоль линии середины переда.

Чтобы расправить ткань вокруг горловины, сделайте надрезы и обработайте ткань зубчатыми ножницами. Расправьте ткань с верхней части от середины переда к низу и постройте одну вытачку на талии.

Сколите булавками по линии талии, как это указано на рис. 4.

Сделайте точечную разметку, начиная с боковой линии до линии середины вытачки на талии. Разрежьте ткань по разметке, останавливаясь примерно в 10 см ниже линии груди (рис. 5).



РИС. 4



РИС. 5



РИС. 6

Обработайте ткань зубчатыми ножницами на необходимой длине по линии талии, чтобы можно было сделать вытачку (рис. 6). Сколите вытачку булавками, начиная сверху, по рельефной линии.

Наметьте форму и глубину выреза.

Сделайте точечную разметку, чтобы определить недостающие конструктивные линии: линию груди, линию талии, боковую линию, пройму, линию плеча и выреза горловины.





Построение спинки см. на с. 40.
Постройте плосколежащий воротник (с. 95).
На рис. 7 см. законченный муляж переда с воротником.

РИС. 7

Выкройка переда из ткани

Снимите ткань с манекена, уберите булавки из вытачки и по необходимости слегка проутюжьте ткань.

Перечертите линии с помощью линейки и портновского лекала по точечной разметке. Добавьте припуск примерно в 2 см, вырежьте эту часть блузки.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

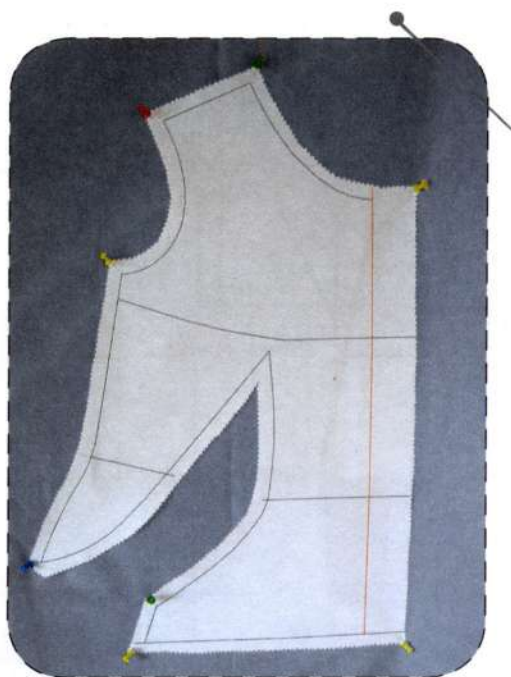


РИС. 8





Жакет с баской по кругу

Модель 7

Прямую юбку см. на с. 132

Рукав бабочка см. на с. 121

Чертеж

Укажите на чертеже приблизительные мерки, необходимые для выполнения плана муляжа: длину и ширину переда.



ПЕРЕД

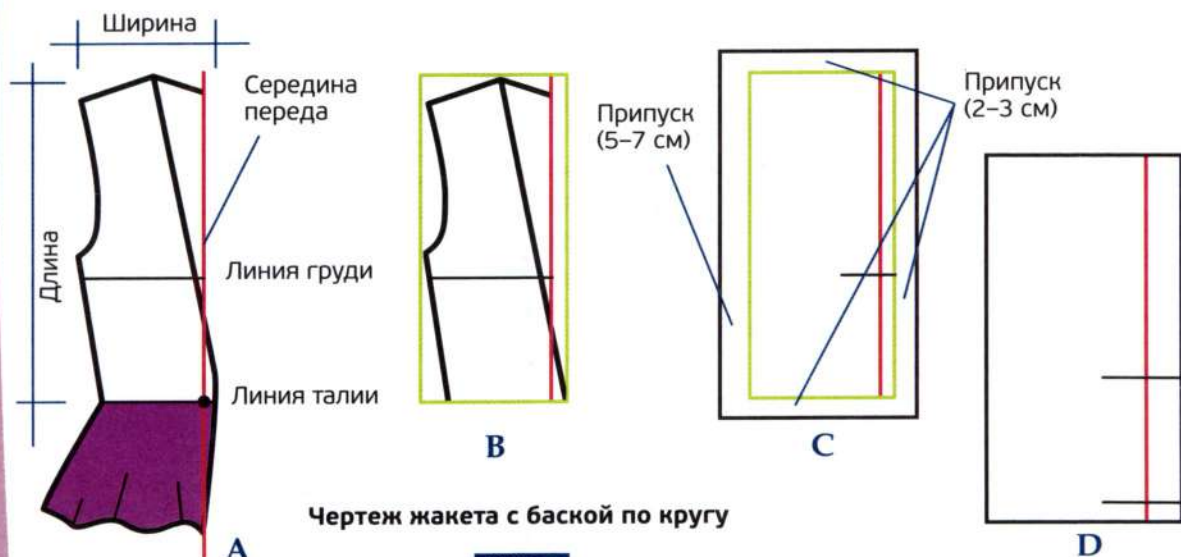


СПИНКА

Чертеж жакета с баской по кругу

РИС. 1

План муляжа переда без баски



Чертеж жакета с баской по кругу

РИС. 2

План муляжа переда без баски

РИС. 3



Перед этой модели составлен из двух частей: классического лифа с вытачками на талии и баски, притачанной на талии, для которой необходимо отдельное построение (рис. 2, фиолетовым цветом). Начертите сначала план муляжа верхней части лифа.

А. Укажите длину лифа до талии и ширину, включая подборт (примерно 1,5 см, эта мерка зависит от размера пуговиц).

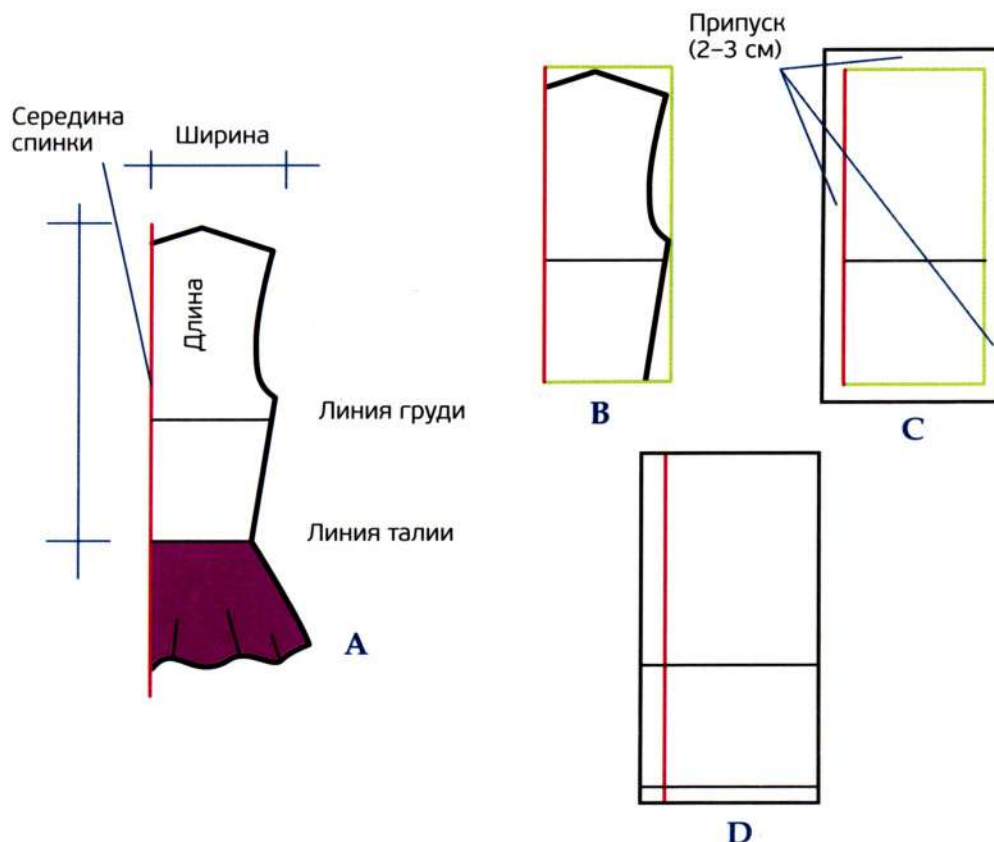
В. Начертите рамку (рис. 2, зеленым цветом).

С. Добавьте припуск в 2–3 см на низ, верх и вдоль середины переда 5–7 см на боковую линию.

Д. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: линию середины переда красным цветом, линию груди и линию талии только по ширине центра груди, так как эти две линии будут выполнены впоследствии во время построения муляжа по линиям, указанным лентой на манекене.

План муляжа спинки без баски

План муляжа спинки составляется таким же способом, что и для предыдущей модели (см. с. 189, применим этапы рис. 3 А, В, С и D).



План муляжа баски

Объем воланов баски зависит от глубины изгиба, по которому она начерчена. Чем глубже изгиб, тем объемнее будет баска: на рис. 4 объемная баска нарисована зеленым цветом, менее объемная баска нарисована фиолетовым цветом.

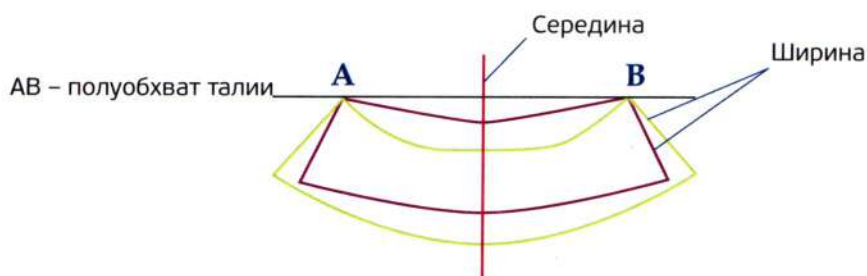


РИС. 4

Начертите горизонтальную линию АВ, равную примерно полуобхвату талии, затем вертикальную линию посередине. Затем начертите вогнутую посередине на 5 см линию (фиолетовый цвет); вторую вогнутую линию (нижняя линия баски), параллельную первой, на расстоянии, равном ширине баски.

Чтобы получить более объемную баску, нужно сделать более глубокую вогнутость на линии середины, например в 10 см (рис. 4, зеленым цветом).

Оставьте чертеж этих двух форм баски на плане муляжа. Окончательная форма будет выбрана затем на манекене.



Баска переда

РИС. 5

Баска спинки

РИС. 6

Разделите пополам баску, полученную на рис. 4, по вертикальной линии середины. Построение выполняется таким образом, чтобы обе части имели одинаковый объем, вертикальная линия на каждой части будет служить серединой спинки и серединой переда.

Добавьте припуск в 2–3 см вокруг каждой части (рис. 5 и 6).



Этапы построения муляжа переда

Расположите ткань на правой стороне манекена, соблюдая совмещение линий, начерченных на ткани, с линиями, обозначенными лентой на манекене: середины переда, линии груди и линии талии. Сколите булавками, как это указано на рис. 7.

Чтобы хорошо расправить ткань вокруг горловины, сделайте надрезы и затем обработайте ткань зубчатыми ножницами (см. с. 35–36).

В верхней части лифа, начиная от середины переда, соберите ткань, проведя рукой к низу, чтобы построить одну вытачку на талии. Для коррекции вытачки разрежьте ее по вертикальной линии середины, обработайте зубчатыми ножницами обе части, полученные на уровне линии талии (см. также модель 2 на с. 170).



РИС. 7



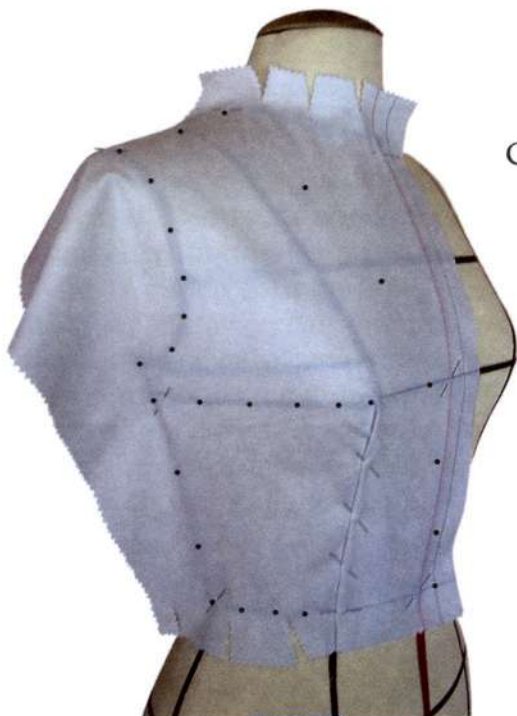


РИС. 8

Сколите булавками вытачку по линии, обозначенной лентой на манекене.

Сделайте точечную разметку линии груди и линии талии, затем боковой линии, линии проймы, линии плеча. Наметьте форму выреза горловины до талии, добавляя подборт примерно в 2 см (эта мерка зависит от размера пуговиц). Приступайте к точечной разметке этой линии.

Снимите ткань с манекена, уберите все булавки, поместите на плоскую поверхность и по необходимости слегка проутюжьте ткань.

Перечертите конструктивные линии с помощью линейки и портновского лекала по точечной разметке. Снова поместите ткань на манекен. Сколите булавками баску по линии талии. Установите желаемый объем баски путем регулирования вогнутой линии, следя за тем, чтобы линия середины всегда была вертикальной (красная линия).



РИС. 9



Выкройка переда из ткани

Добавьте припуск в 1 см вокруг всей выкройки и отрежьте край ткани. Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).

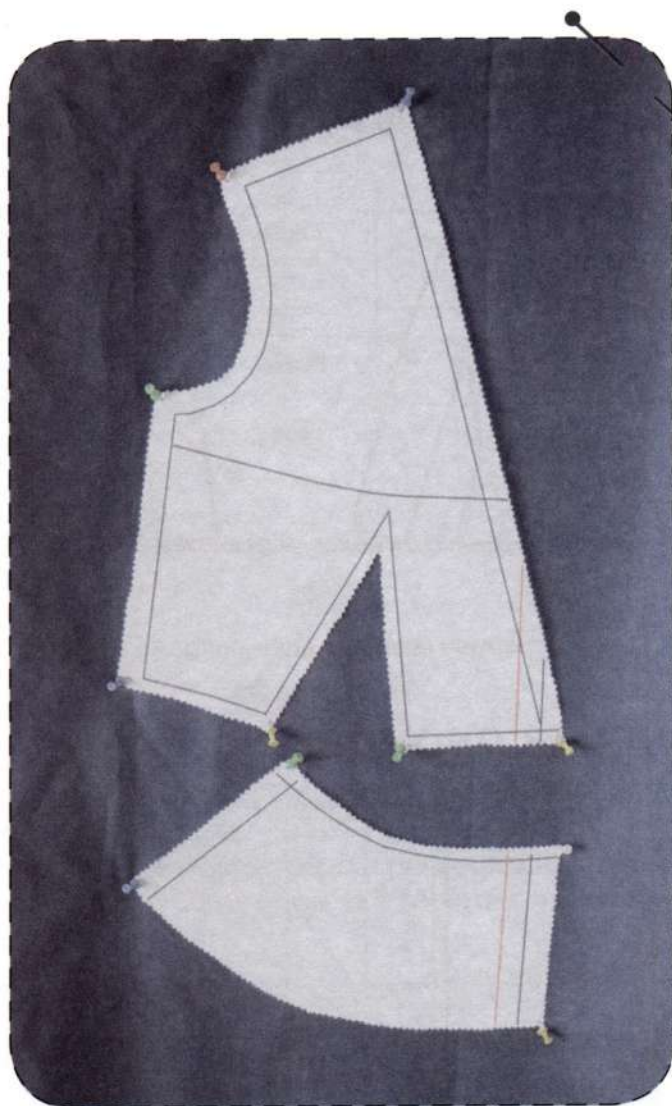


РИС. 10





Жакет с двумя рядами пуговиц Модель 8

Прямую юбку см. на с. 132

Прямой рукав см. на с. 109

Чертеж

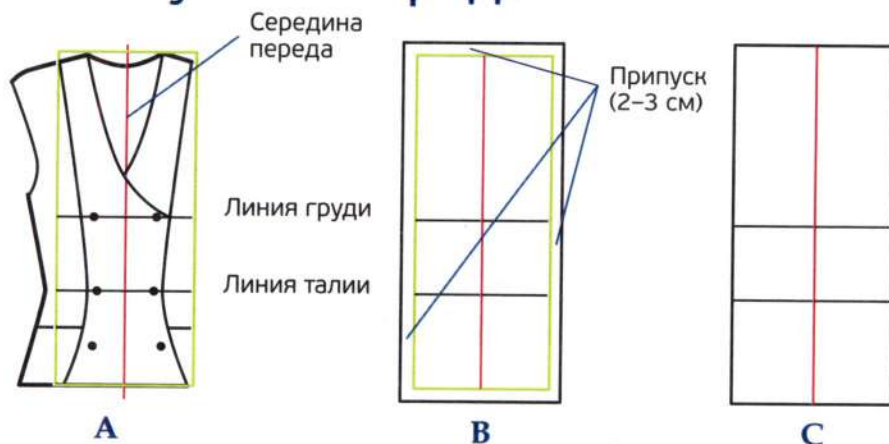
Жакет с рельефной линией-бретелькой, с карманами в вытачке, с двумя рядами пуговиц и глубоким V-образным вырезом. Укажите на чертеже необходимые линии и мерки. Выполните план муляжа отдельно для каждой части модели.



Чертеж жакета с двумя рядами пуговиц

РИС. 1

План муляжа переда



План муляжа средней части переда

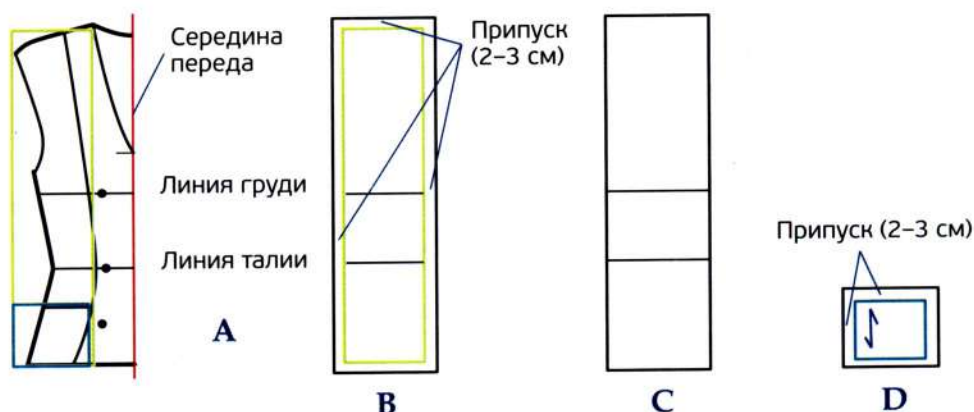
РИС. 2

А. Каждая половинка переда разделена на две части рельефной линией, часто называемой линией-бретелькой, расположенной по линии середины плечевой вытачки и по линии середины вытачки талии.

Заклучите в рамку среднюю часть (рис. 2, зеленым цветом).

В. Добавьте припуск в 2–3 см вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: середины переда (красным цветом), линию груди и линию талии (черным цветом).



План муляжа боковой части переда

РИС. 3

А. Таким же способом, как и для части середины переда, заключите в рамку боковую часть, соблюдая мерки, указанные на чертеже (рис. 2 зеленым цветом).

Так как карман этой модели встроен в рельефную линию, необходимо предусмотреть отрезок ткани для построения верха кармана (рис. 2 синим цветом).

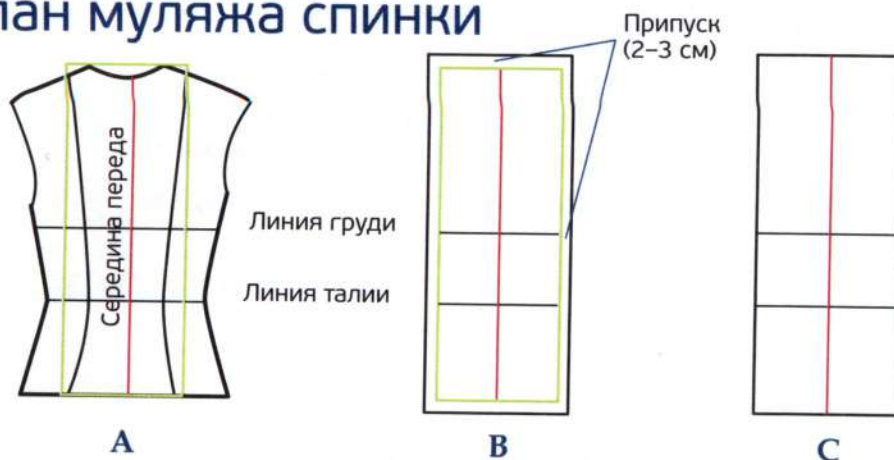
В. Добавьте припуск в 2–3 см вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая линии груди и талии.

Д. Добавьте припуск в 2–3 см на контур верха кармана, указывая направление нити.



План муляжа спинки



План муляжа средней части спинки

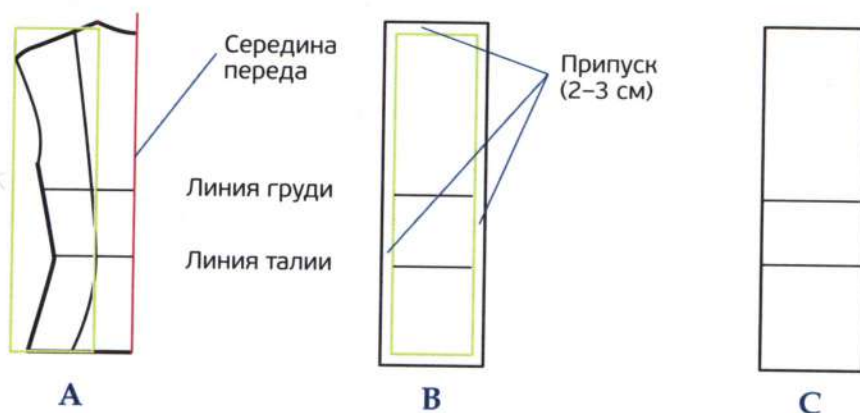
РИС. 4

А. Спинка этой модели содержит рельефную линию, которая исходит от плечевой вытачки и проходит через середину вытачки на талии до низа.

Заключите в рамку среднюю часть (рис. 4, зеленым цветом).

В. Добавьте вокруг припуск в 2–3 см.

С. Перенесите контур на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: середины спинки, линию груди и линию талии.



План муляжа боковой части спинки

РИС. 5

А. Заключите в рамку среднюю часть спинки (рис. 5, зеленым цветом).

В. Добавьте припуск в 2–3 см вокруг полученного прямоугольника.

С. Перенесите контур переда на ткань муляжа, указывая главные конструктивные линии: линию груди и линию талии.

Этапы построения муляжа переда



РИС. 6

Расположите ткань на правой стороне манекена. Наколите булавками, как это указано на рис. 6, совмещая линии, начерченные на ткани, с линиями, обозначенными лентой: середины переда, линии груди и линии талии.

В верхней части расправьте ткань рукой от середины переда до проймы; в нижней части так же – до рельефной линии, обозначенной лентой на манекене.

Наметьте глубину выреза горловины, зная, что подборт не должен превышать мерку центра груди.

Выполните затем точечную разметку вдоль выреза горловины, линии плеча, вдоль вертикальной рельефной линии, обозначенной лентой.

Снимите ткань с манекена, поместите на плоскую поверхность и по необходимости слегка проутюжьте ее. Перечертите линии по точечной разметке. Добавьте припуск в 1 см вокруг выкройки, затем вырежьте эту часть жакета. Поместите отрезок ткани на манекен, чтобы перейти к следующему этапу создания муляжа.



РИС. 7



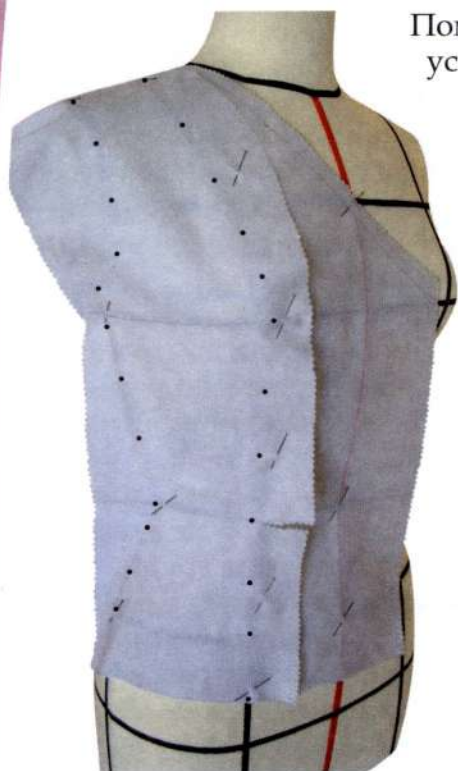


РИС. 8

Снимите ткань с манекена, поместите ее на плоскую поверхность и по необходимости слегка проутюжьте. Перенесите контур боковой части жакета с помощью линейки и портновского лекала, следуя за точками, отмеченными ранее. Добавьте припуск в 1 см вокруг всей выкройки затем отрежьте ткань по краю. Сметайте обе части – середину и боковую часть жакета. Снова поместите ткань на манекен, чтобы наметить длину жакета.



РИС. 9



Выкройка переда из ткани

План муляжа спинки жакета выполняйте по тем же правилам, что и для переда, начиная с части середины спинки и продолжая на боковой ее части.

Перенесите выкройку из ткани с помощью кальки на крафт-бумагу или тонкий картон, так как бумажная выкройка сохраняется дольше, чем тканевая (см.: Выкройка на бумаге, с. 47).



РИС. 10

Карман

Карман этой модели является отпечатком нижней части бочка лифа. Добавьте припуск в 1 см по низу и по бокам выкройки, затем отрежьте по краю ткани.

Вставьте карман между двумя швами лифа – между боковым и швом рельефной линии переда.



РИС. 11



Платье на кокетке Модель 9

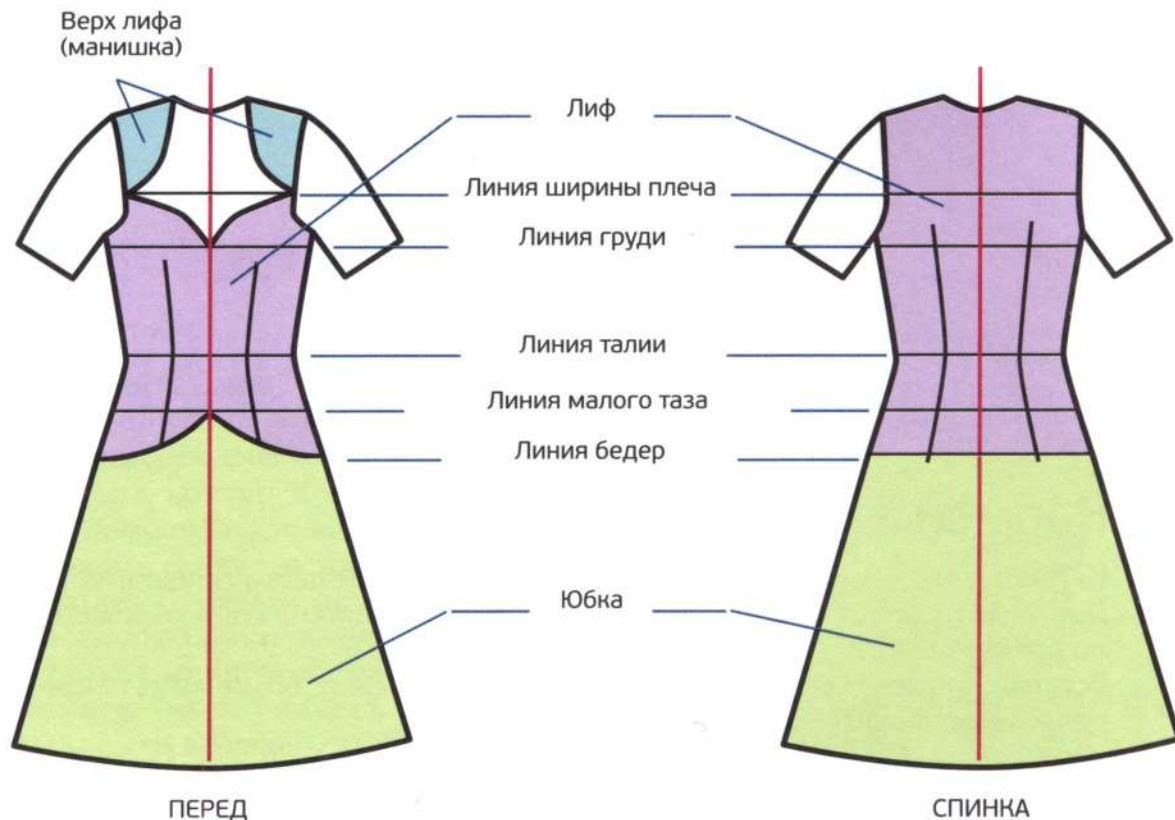
Прямой рукав см. на с. 109
Юбку-полусолнце см. на с. 156



Чертеж

Платье состоит из трех частей: верха лифа (часто называемого манишкой), соединенного затем с низом лифа и юбки. Для каждой из этих частей нужно выполнить отдельный план муляжа.

На чертеже укажите приблизительные мерки верхней и нижней частей и юбки. Чтобы их хорошо различать на чертеже платья, указывайте каждую из этих частей различным цветом (рис. 1).



Чертеж платья на кокетке

РИС. 1